

DIRETRIZES CURRICULARES



PREFEITURA MUNICIPAL DE
IBIRACU

Secretaria Municipal de
EDUCAÇÃO

É proibida a reprodução, mesmo que parcial, por qualquer meio,
sem autorização escrita dos autores e do detentor dos direitos autorais.

Prefeitura Municipal de Ibirapu
Secretaria Municipal de Educação

Avenida Conde D'Eu, 486 – Centro
Telefone: (27) 3257-0501

Realização

Prefeitura Municipal de Ibirapu - ES
Secretaria Municipal de Educação

Consultoria

SAPION NOVA EDUCAÇÃO

Capa

Thiago Fagner dos Santos Sousa

Editoração Eletrônica

Thiago Fagner dos Santos Sousa

Coordenação Técnica

Suzany Goulart Lourenço

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)

Saulo de Jesus Peres. Bibliotecário CRB6 – 676/O

D598 Diretrizes curriculares Ibirapu [recurso eletrônico] / Prefeitura Municipal de Ibirapu, Secretaria Municipal de Educação. – Dados eletrônicos. – Ibirapu, ES : Secretaria Municipal de Educação, 2022. 449 p. : il.

ISBN 978-65-87172-05-7

Também publicado no formato impresso.

Modo de acesso: <www.sapion.com.br/projetos>.

1. Educação. 2. Educação e Estado – Ibirapu (ES). 3. Planejamento educacional. I. Ibirapu (ES). Prefeitura. II. Ibirapu (ES). Secretaria Municipal de Educação.

CDU 37.01

37(815.2)

CDD 370

379.8152

DIRETRIZES CURRICULARES

IBI RA ÇU

IBIRAÇU
ESPÍRITO SANTO
2022





PREFEITURA MUNICIPAL DE
IBIRAJU

Prefeito Municipal

Diego Krentz

Vice-prefeita

Sônia Maria Guzzo Romanha

Secretária Municipal de Educação

Angelita da Penha Pinto da Fraga Moro

FICHA TÉCNICA

Equipe Técnica (ET) – SAPION NOVA EDUCAÇÃO

Coordenação Geral: Ronis Faria de Souza

Coordenação de Operação: Adelúcia A. Suprani Faria

Coordenação Técnica: Suzany Goulart Lourenço

Consultores:

Adriana Vieira de Souza

Jaconias Dias Rodrigues

Marcela Fraga Gonçalves Campos

Rayner Raulino e Silva

Comissão Interna (CI) – SEME

Angelita da Penha Pinto da Fraga Moro

Conceição Pirchiner Trazzi

Luciana Siqueira Monteiro Rodrigues

Ana Paula Recla Marciano

Ormi do Nascimento

Fernanda Barroso Bustamante Nascimento

Dircila Bárbara Corteletti Cordeiro

Lubieska Maria de Carli Torri

Grupo de Trabalho (GT) – SEME

Educação Infantil

Cláudia Valéria Giacomini

Stefânia Cordeiro

Fernanda Botoni

Maxciene de Oliveira Sena

Edilane Alvina Gonçalves

Vanda Dias

Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Vanessa Aprígio

Laércio Furieri

Gerliane Magda Caniçali

Sirley Glezia Lucas

Francine de Lima Maximiano Depizzol

Adriana Fiorotti

Ensino Fundamental – Anos Finais

Pedagoga

Eliana Azevedo Vicente

Professora da Educação Especial

Rosania Mendes Lima

Língua Portuguesa

Noêmia Alves Ferreira

Arte

Gedalva Laporte S. Nascimento

Educação Física

César Felipe C. do Nascimento

Língua Inglesa

Altemar Gomes do Nascimento

Matemática

Pedro Rafael dos Santos Batistati

Ciências

Jaderson Fernando Neves de Freitas

Geografia

Jaderson Fernando Neves de Freitas

História

Márcia Siqueira Araújo

Projeto de Pesquisa

Jaderson Fernando Neves de Freitas

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	9
1. HISTÓRICO DE ELABORAÇÃO DAS DIRETRIZES CURRICULARES DA REDE MUNICIPAL	11
2. O MUNICÍPIO DE IBIRAÇU E SEU COMPROMISSO COM A EDUCAÇÃO	13
3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-PRÁTICA E MARCOS LEGAIS: PRINCÍPIOS PARA A CRIAÇÃO CURRICULAR NOS COTIDIANOS ESCOLARES	16
3.1 A EDUCAÇÃO COMO DIREITO: GARANTINDO O ACESSO E A PERMANÊNCIA DE CRIANÇAS/ESTUDANTES NAS ESCOLAS	16
3.2 CURRÍCULOS, ENSINO, APRENDIZAGEM E SEUS SUJEITOS.....	17
3.3 EDUCAÇÃO INTEGRAL, OS MÚLTIPLOS TERRITÓRIOS EDUCATIVOS E A TRANSDISCIPLINARIDADE	19
3.4 EDUCAÇÃO INCLUSIVA	20
3.5 A AVALIAÇÃO COMO PRÁTICA INCLUSIVA.....	21
3.6 EDUCAÇÃO DO CAMPO	22
3.7 TEMAS INTEGRADORES (TI)	23
3.7.1 EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS	23
3.7.2 ÉTICA E CIDADANIA	24
3.7.3 DIREITOS DAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES	24
3.7.4 VIDA FAMILIAR E SOCIAL	24
3.7.5 DIVERSIDADE CULTURAL, RELIGIOSA E ÉTNICA	24
3.7.6 EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA, AFRICANA E INDÍGENA	25

3.7.7 POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS	25
3.7.8 GÊNEROS, SEXUALIDADES, PODER E SOCIEDADE	25
3.7.9 O PROCESSO DE ENVELHECIMENTO, RESPEITO E VALORIZAÇÃO DO IDOSO.....	26
3.7.10 EDUCAÇÃO PARA O CONSUMO CONSCIENTE	26
3.7.11 SAÚDE.....	27
3.7.12 EDUCAÇÃO ALIMENTAR E NUTRICIONAL.....	27
3.7.13 EDUCAÇÃO FINANCEIRA E FISCAL	27
3.7.14 EDUCAÇÃO AMBIENTAL E SUSTENTABILIDADE	28
3.7.15 EDUCAÇÃO PATRIMONIAL.....	28
3.7.16 EDUCAÇÃO PARA O TRÂNSITO	29
3.7.17 TRABALHO E RELAÇÕES DE PODER	29
3.7.18 TRABALHO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA	29
4. PROPOSTAS CURRICULARES POR ETAPA EDUCACIONAL.....	30
4.1 EDUCAÇÃO INFANTIL.....	30
4.1.1 SIGNIFICADO DE CRIANÇA E INFÂNCIA	31
4.1.2 EIXOS ESTRUTURANTES.....	32
4.1.3 DIREITOS DE APRENDIZAGEM	32
4.1.4 VÍNCULOS ENTRE EDUCAR E CUIDAR	33
4.1.5 ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO.....	34
4.1.6 AVALIAÇÃO.....	35
4.1.7 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: CAMPOS DE EXPERIÊNCIA, OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL.....	36
4.2 ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS.....	57
4.2.1 ARTICULAÇÃO COM AS EXPERIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL.....	59
4.2.2 CICLOS DE ALFABETIZAÇÃO.	61
4.2.3 DIRETRIZES PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS ...	62
4.2.4 ARTICULAÇÃO ENTRE AS DUAS FASES DO ENSINO FUNDAMENTAL – TRANSIÇÃO ENTRE AS ETAPAS	63
4.2.5 DIRETRIZES PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS	64
4.2.6 A ÁREA DE LINGUAGEM	65
4.2.6.1 Língua Portuguesa	66
4.2.6.2 Arte	178
4.2.6.3 Educação Física	228



4.2.6.1 Língua Inglesa	250
4.2.7 A ÁREA DE MATEMÁTICA	267
4.2.7.1 Matemática	267
4.2.8 A ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA.....	302
4.2.8.1 Ciências da Natureza	302
4.2.9 A ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS	327
4.2.9.1 Geografia	327
4.2.9.1 História	357
4.2.10 PROJETOS DE LEITURA, PROJETOS DE PESQUISA E INFORMÁTICA	416
4.2.10.1 Projetos de Leitura	416
4.2.10.2 Projetos de Pesquisa	433
4.2.10.3 Informática	436
REFERÊNCIAS	446



APRESENTAÇÃO



O objetivo deste documento é orientar o planejamento curricular das escolas, norteando seus currículos e conteúdos mínimos. Assim, as diretrizes asseguram a formação básica, definindo objetivos e habilidades para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental. O documento foi elaborado pela equipe da Secretaria Municipal de Educação (SEME), em parceria com os formadores da empresa contratada Sapion, e a coparticipação dos Professores, Pedagogos e Diretores.

A educação pública no país está diante dos desafios de um mundo em rápida transformação. Uma base sólida de conhecimentos e de respeito ao próximo é o ponto de partida para a geração que vai transformar nossa cidade, nosso Estado, nosso País e nosso planeta. Preparar nossos estudantes de Ibirapu para o mundo de amanhã é dever de todos nós. Para isso, a Secretaria de Educação promoveu estudo e elaborou as Diretrizes Curriculares que precisa ser a principal referência de educação pública da nossa cidade, garantindo a todos os estudantes excelência na aprendizagem e a conclusão de todas as etapas da educação básica na idade certa. Portanto, é o começo da transformação da Educação em Ibirapu. E a linha condutora de um caminho diário que exige a dedicação dos profissionais da educação, a participação dos estudantes e o envolvimento de suas famílias para formarmos cidadãos preparados para um mundo em constante mudança.

Trata-se de um documento construído nos encontros formativos do Programa de Formação Contínua da Rede Municipal de Ensino de Ibirapu, tendo como principal objetivo orientar o trabalho dos professores do município. O documento é fruto de um intenso percurso formativo que demandou muitos estudos, reflexões e diálogos entre Professores, Pedagogos, Diretores, Equipe da SEME e Formadores contratados pela empresa Sapion. Foram momentos de significativas trocas de vivências e experiências que enriqueceram as práticas educativas, por meio dos diferentes olhares e práticas que se cruzaram em prol de uma educação mais qualitativa, com vista a evidenciar as aprendizagens e desenvolvimento daquele que deve ser o centro do trabalho educativo: o/a estudante/criança. Assim, recomendamos que cada professor se aproprie do documento. Nessa direção, salientamos que é de extrema importância que este material esteja nas mãos de cada docente que, com autonomia, complementar as ações educativas nele apresentadas, visando garantir os direitos de aprendizagem e desenvolvimento previstos para o grupo de estudantes/crianças que estiver sob sua responsabilidade educativa.

Angelita Penha Pinto da Fraga Moro

Secretária Municipal de Educação

Conceição Pirchiner Trazzi

Subsecretária Municipal de Educação



1. HISTÓRICO DE ELABORAÇÃO DAS DIRETRIZES CURRICULARES DA REDE MUNICIPAL

A Prefeitura Municipal de Ibiráçu, por meio da Secretaria Municipal de Educação (SEME), tem como prioridade ofertar uma educação pública de qualidade, garantindo o acesso e a permanência dos estudantes na Educação Infantil e no Ensino fundamental primando pelo compromisso em atender às especificidades econômicas, sociais e culturais da população de nossa região.

No ano de 2018, buscando a construção de uma escola democrática e inclusiva, iniciaram-se os debates sobre a construção de um documento que norteasse as práticas educacionais escolares a partir do desenvolvimento de habilidades e competências¹. Com o objetivo de organizar este documento a Secretaria Municipal de Educação promoveu formações continuadas, com a participação de seus técnicos formadores, estudos, pesquisas, debates e diálogos com professores do 1º ao 9º ano do Ensino Fundamental, pedagogos e diretores escolares para que houvesse um primeiro contato com Currículo do Espírito Santo e, a partir dele, construir um documento de orientações curriculares próprio. Os encontros formativos aconteceram durante todo o ano letivo de 2018 e foram realizados por ano/série. Os professores foram organizados em grupos, por área de conhecimento, para atribuir sentido e intencionalidade à prática educativa, planejando e descrevendo, metodologias, estratégias

¹ Profissionais da rede municipal que contribuíram com as discussões sobre o currículo na etapa inicial de 2018 e 2019 - **PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL:** Andreia Meireles David, Angela Almeida Gianezeli Furtado, Elane Gomes Schwenck, Elizange-la Gomes Uceli, Keila Correa Deolindo, Sheila Pereira Garcia Barbosa, Aiane Rodrigues Nunes, Renata Moreira França Gomes, Regina Maria Rodrigues de Souza, Rogéria Cuzzuol, Leide Mara Ferreira, Scheila Bitarães Pereira, Maxciene de Oliveira Sena, Fernanda Botoni, Patrícia Vicente Gomes, Eliete Santos de Andrade, Renata Brunelli, Rosangela Gorza Mattiuzzi, Vanda Dias Santos Schultz, Alessandra Rui Cazotto, Maria Aparecida Ferreira Grippa, Jhennie Mara Machado Zerenino, Marineth dos Santos Rosa, Priscila Vailant Nunes, Ilzete Oliveira da Rós, Ariadma Furieri Gomes, Maria Irene Gomes de Oliveira, Claudia Maria de Araujo Peixoto, Lucilene Ferreira dos Santos, Idalide Pascoal da Silva, Solange dos Reis de Sá Demonel, Rogéria Cuzzuol, Ana Maria da Silva Oliveira, Adriana Santiago Tavares, Rutléia Zinger Croce | **PROFESSORES PARTICIPANTES DO 1º ANO:** Christian Guastti de Oliveira dos Santos, Luciana Siqueira Monteiro Rodrigues, Josiele Furlani Schuttz, Lígia Maria Soares Pignaton, Patrícia Gomes Vicente, Rita da Penha Cuzzuol | **PROFESSORES PARTICIPANTES DO 2º ANO:** Eliana Bitarães, Danieli Ferreira Aliprandi, Joelma de Jesus, Josiele Furlani Schuttz, Lillian Carla Chieppe Fadini Mora, Luciana Siqueira Monteiro Rodrigues, Maria Aparecida Ferreira Grippa, Rozinete de Araújo chaves | **PROFESSORES PARTICIPANTES DO 3º ANO:** Elisabete Carlesso Fantin Bortolini, Kleidimila Zaganelli Gouvêa Rissari, Patrícia Vieira, Priscila Rodrigues Pimentel Ramos, Roberta Decarli Bof, Rosiane Nascimento Salles de Oliveira, Thatiane Freitas Dutra | **PROFESSORES PARTICIPANTES DO 4º ANO:** Adriana Bromonschenkel Lima, Aiane Rodrigues Nunes, Fernanda da Silva Giacomini, Genilza Curtti Costa Demonier, Gerliane Magda Caniçali, Lucinéia de Souza Neves Dias | **PROFESSORES PARTICIPANTES DO 5º ANO:** Aiane Rodrigues Nunes, Adriana Bromonschenkel Lima, Diomara Pereira Nascimento, Flávia Konieczna Bissi, Genilza Curtti Costa Demonier, Monique Silva Pandolfi Cao, Sheila Pereira Garcia Barboza, Vanessa Aprígio de Oliveira Aliprandi | **PROFESSORES PARTICIPANTES EDUCAÇÃO FÍSICA:** Alan Guimarães Souza Graziotti, Dircila Barbara Cortelletti Cordeiro, Bianca Martins Santos, Francine de Lima Maximiano Depizzol | **DIRETORES DAS ESCOLAS MUNICIPAIS:** Cesar Felipe Comim do Nascimento, Gabriella Induzi Peruch Moro, Laercio Carlos Barbarioli Furieri, Maria José Paulo Barbarioli, Ormi do Nascimento, Sirlane Gomes Soares Locateli, Eder Gomes, Rosilene Lombardi, Lubieska Maria De Carli Torri, Márcia Regina Rodrigues de Matos Baioco | **PEDAGOGOS DAS ESCOLAS MUNICIPAIS:** Fernanda Barroso Bustamante Nascimento Claudia Valeria Giacomini, Cleide Pereira, Edna Goretti Alpoim Piol, Emília Maria da Silva Madeira, Gabriela Bravo Caniçali, Jociene Da Silva Gonçalves, Vanessa Aprígio de Oliveira Aliprandi, Thatiane Freitas Dutra | **PROFESSORES DOS ANOS FINAIS:** Adriano Rui, Elessandra Aparecida Baioco, Jasykeli Vergna Martins, Pedro Rafael dos Santos Batista, Rubens Cláudio Favale-sa Loureiro | **TÉCNICOS DA SEME:** Luciana Lombardi Bosi, Lucilene Aparecida Almeida R. Rodrigues, Ingrid Croce Teixeira e Renata Moreira França Gomes.

e recursos de ensino a cada habilidade prevista em cada componente curricular. Após a construção das orientações curriculares, o material contou com o apoio dos técnicos formadores da SEME para organização, digitação e formatação. Assim, foi possível disponibilizar às escolas a primeira versão das orientações curriculares para consulta e análise.

Buscando promover a equidade de aprendizagem e garantindo que conteúdos básicos sejam ensinados para todos os estudantes, sem deixar de levar em consideração os diversos contextos sociais dos quais eles fazem parte, a Secretaria Municipal de Educação deu continuidade ao trabalho já desenvolvido (nos anos anteriores). Sendo assim, retomou-se a discussão para a construção de um documento com diretrizes para o trabalho pedagógico na rede municipal a partir de novas/outras possibilidades de encontros e experiências, problematizando, investigando e lançando novos/outros olhares sobre os diferentes cotidianos escolares, objetivando potencializar a ação pedagógica, organizar os conteúdos de forma articulada com os marcos legais da educação brasileira e interagindo com os espaços e tempos de aprendizagem de acordo com as realidades das escolas.

Essa ação iniciou-se no segundo semestre de 2021 com uma conversa de alinhamento entre a Empresa de Consultoria SAPION Nova Educação e a Secretaria Municipal de Educação, representada pela comissão interna formada pela Secretária de educação, técnicos pedagógicos e representantes da comunidade escolar.

O processo de elaboração das diretrizes curriculares foi composto por 4 (quatro) etapas nas modalidades remoto e presencial:

Etapa I – Elaboração do Plano de Trabalho e Alinhamento com a Comissão Interna e GTs

Etapa II – Formação e participação dos sujeitos dos cotidianos escolares

Etapa III – Seleção de conteúdos e objetivos de aprendizagem pela comunidade escolar

Etapa IV - Sistematização e validação do documento

O Documento Curricular é resultado do trabalho coletivo realizado em conjunto com a Rede Municipal de Ensino, de modo especial os integrantes dos Grupos de Trabalho (GTs) que participaram durante o período de três meses (de setembro a dezembro de 2021) de estudos e produção assistida.

Dadas as condições mundiais de isolamento social que a Pandemia do COVID-19 nos impôs, tornou-se necessário planejar os estudos e as interações da equipe utilizando-se os instrumentos tecnológicos disponíveis. Por isso, além dos quatro encontros presenciais entre consultores da Sapiion e membros dos GTs, os trabalhos foram conduzidos, também, por meio de plataformas digitais previstas no site da Sapiion - Nova Educação, recursos de mídias sociais – como WhatsApp e o Google Meet – ferramentas de web conferência e comunicação digital.

Os Grupos de Trabalho (GTs) representaram os profissionais ligados à Rede Municipal de Educação em funções de docência e coordenação pedagógica de modo a contemplar as especificidades das etapas, segmentos e componentes curriculares da Rede Municipal de Educação de Ibirajó.

Nesse direcionamento, a **elaboração das diretrizes curriculares** se constitui num documento formal e intencional, com caráter articulador dos processos que ocorrem nas Instituições Educacionais desde os mais simples aos mais complexos. Com isso, **refletirá o pensamento dos educadores e da comunidade escolar** que atuam e integram a Rede Municipal de Educação de Ibirajó.

Deste modo, as diretrizes curriculares do município de Ibiraju foram pensadas para além de prescrição de conteúdos a serem ensinados, buscando romper com a visão de ensino atrelado à compartimentalização de saberes em disciplinas diversas. Em outras palavras, este documento – elaborado por várias mãos – reflete a realidade vivenciada no chão das escolas, bem como sistematiza o anseio dos autores no que diz respeito à percepção do currículo de maneira holística.

Luciana Siqueira Monteiro Rodrigues
Coordenadora Local



2. O MUNICÍPIO DE IBIRAÇU E SEU COMPROMISSO COM A EDUCAÇÃO



Este documento apresenta as diretrizes curriculares para a Rede Municipal de Ensino de Ibiraçu e foi elaborado considerando as diferentes redes de saberes-fazeres que compõem o município. Logo, é um documento produzido coletivamente. Para tal produção, levou-se em conta que os sujeitos que praticam os cotidianos escolares não são meros reprodutores de um currículo oficial, mas sim criadores de currículos em suas relações com os conhecimentos historicamente acumulados, os territórios educativos e a educação integral.

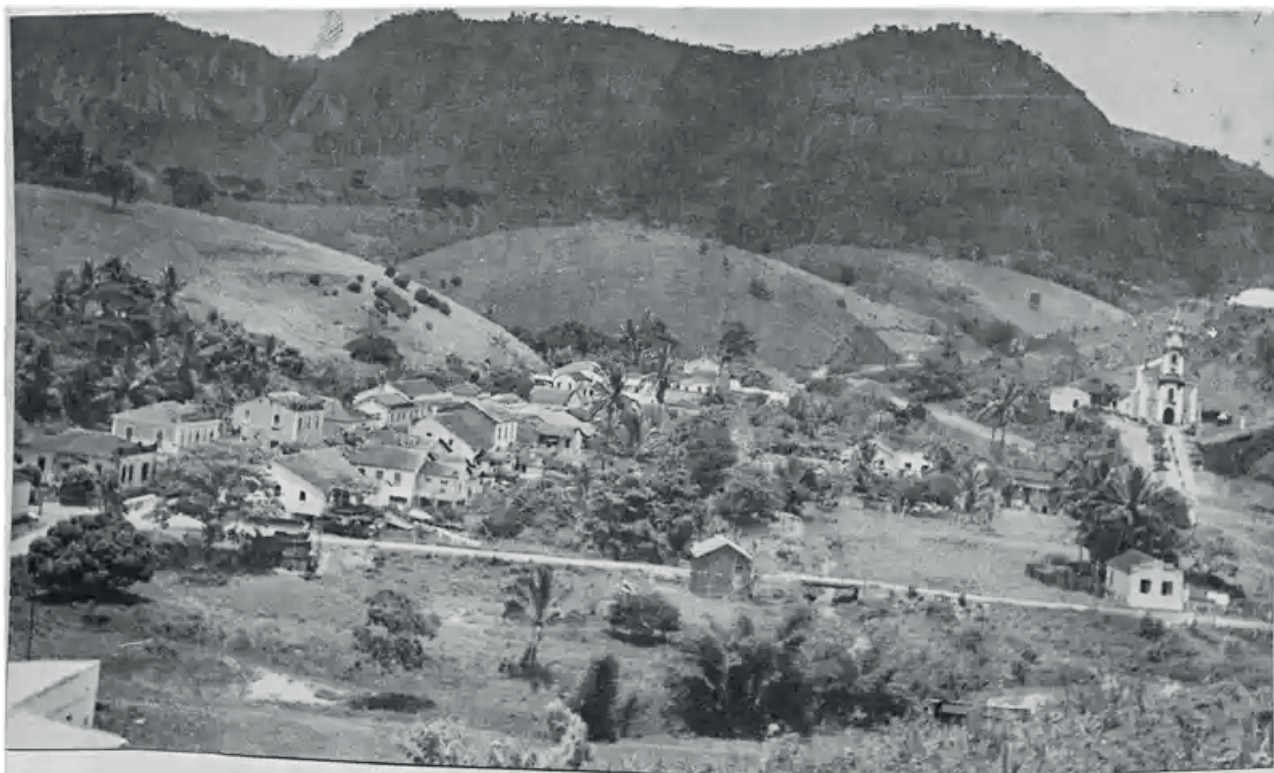
Nesse sentido, tomou-se como referência as legislações atuais (nacionais, estaduais e municipais), as Diretrizes Curriculares Nacionais, a Base Nacional Comum Curricular e o Currículo do Espírito Santo, mas também a vida que pulsa nas escolas e nos diferentes territórios de Ibiraçu. Vida essa que traz sentidos e significados para a criação curricular.

Seguimos, desse modo, o pensamento freiriano de que nos formamos educadores na prática e na reflexão sobre a prática e, por isso, acreditamos que o documento aqui apresentado contribuirá ainda com a formação contínua dos educadores/professores do município de Ibiraçu.

Ibiraçu, em tupi-guarani, significa “pau gigante” e esse já foi considerado o nome da cidade, referindo-se a uma grande árvore de jequitibá que lá existia e que era a marca da cidade. Mas, conforme dados da Enciclopédia dos municípios brasileiros (IBGE, 1959), em 1891, quando o território foi elevado à vila, foi denominado por Guaraná, em homenagem ao engenheiro Aristides Armínio Guaraná, responsável pelo assentamento que deu origem à cidade. Em 1892, a vila de Guaraná passa a ser reconhecida como Pau Gigante, pelo motivo exposto acima. Foi pelo Decreto-lei nº 9.941, de 11 de novembro de 1938, que a vila é elevada à categoria de cidade e em 31 de dezembro de 1943 que a cidade passa a se chamar “Ibiraçu”, pelo significado do termo em tupi-guarani.

O município que vem da exploração de elementos naturais por imigrantes italianos, desde então, cresceu muito. Se antes, por exemplo, havia aproximadamente 50% da população analfabeta (IBGE, 1959), hoje possui uma taxa de escolarização de 6 a 14 anos de idade de 97,7% (Censo de 2010). Ibiraçu conta com 11 escolas em 2021 e no último cálculo do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) apresentou a média de 6,5 nos anos iniciais, superando a meta projetada (5,8)².

Imagem 1 – Vista panorâmica da cidade de Ibiraju (19--)



Fonte: IBGE.

Imagem 2 – Vista aérea da cidade (2013)



Fonte: Facebook da Prefeitura Municipal de Ibiraju.



A primeira professora do município foi a Senhora Maria Adelaide Jardim (IBGE, 1959) e hoje o município conta com 101 professores para atender 1.304 crianças/estudantes, sendo a maioria da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental (IBGE, 2020).

Com todas as mudanças ocorridas é nítido perceber que a sociedade contemporânea impõe mudanças nas práticas pedagógicas. Então, a constante reflexão sobre a prática se torna urgente para que possamos garantir o direito à aprendizagem de crianças/estudantes que integram as escolas. Além disso, não se faz uma educação de qualidade para estes sujeitos sem políticas públicas. Logo, a constante reflexão sobre a prática deve envolver também o engajamento na luta por políticas públicas que garantam o acesso e a permanência de crianças/estudantes à educação pública, gratuita, inclusiva, laica e de qualidade para todas e todos.

Professoras e professores possuem um papel fundamental para a justiça social, pois esta depende da justiça cognitiva, como nos afirma Boaventura de Sousa Santos no texto “Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes”. E a luta pela justiça cognitiva exige novas posturas diante da produção de conhecimentos, colocando-os concretamente e de forma plural a favor da transformação social.

Desse modo, espera-se que este documento contribua para processos de *ensinoaprendizagem* nos quais crianças/estudantes possam exercitar sua criticidade, autonomia, criatividade e inventividade. Que estes sujeitos aprendam em comunhão uns com os outros e com os demais integrantes das comunidades escolares a viver plenamente suas singularidades, sempre buscando constituir relações potentes com eles mesmos, com os outros e com o mundo. Ampliar as possibilidades de aprendizagem e de vida, eis a principal função social da escola.

Nesse direcionamento, este documento está dividido em quatro partes. Inicialmente apresentaremos o histórico de elaboração das diretrizes curriculares da Rede Municipal de Ibiráçu. Posteriormente, indicaremos os conceitos-chave que atravessam as diretrizes curriculares e que se colocam como princípios para a criação curricular nos cotidianos escolares, bem como suas conexões com os aspectos legais que embasam o documento. Por fim, evidenciaremos as propostas curriculares por etapa educacional: Educação Infantil e Ensino Fundamental (anos iniciais e anos finais).



3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-PRÁTICA E MARCOS LEGAIS: PRINCÍPIOS PARA A CRIAÇÃO CURRICULAR NOS COTIDIANOS ESCOLARES

A criação curricular nos cotidianos escolares não deve acontecer de forma aleatória, mas sim intencionalmente, abrangendo princípios éticos, políticos e estéticos que expandam as possibilidades dos processos de *ensinoaprendizagem*. Tais princípios envolvem pensar: a educação como um direito, bem como o acesso e a permanência de crianças/estudantes nas escolas; os currículos e seus processos de criação por meio das relações entre ensino e aprendizagem e os sujeitos imbricados nelas; a formação integral dos sujeitos, a consideração dos múltiplos territórios educativos e a transdisciplinaridade; a perspectiva da educação inclusiva; a avaliação como processo de investigação; a educação do campo. Esses princípios que devem embasar o trabalho pedagógico nas escolas, são atravessados por perspectivas teórico-práticas, mas também por marcos legais, conforme veremos a seguir.

Para além desses princípios traremos também os Temas Integradores (TI) que devem se articular à criação curricular nas escolas de forma transdisciplinar.

3.1 A EDUCAÇÃO COMO DIREITO: GARANTINDO O ACESSO E A PERMANÊNCIA DE CRIANÇAS/ESTUDANTES NAS ESCOLAS

A Educação aparece como um dos direitos elencados na Declaração Universal dos Direitos Humanos (Art. 26), devendo visar a expansão da personalidade humana. No Brasil o direito à Educação se constitui como um dos direitos sociais, conforme o Art. 6º da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, que deve ser garantido a partir da cooperação entre municípios, estados e União. Além disso, a Constituição Federal prevê em seu artigo 205 que:

A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Então, se a Educação é um direito social é preciso pensar em como garantir o acesso e a permanência dos sujeitos nas escolas. É preciso garantir que todos e todas estejam matriculados nas Unidades de Ensino, sem distinção, bem como promover ações que garantam sua permanência nessas instituições, por exemplo: estrutura física e recursos pedagógicos adequados aos processos de *ensinoaprendizagem*, formação aos professores e valorização por meio de política salarial

para ampliar a qualidade do ensino ofertado, alimentação, dentre outros aspectos. Logo, não se pode falar em direito à Educação sem falar em investimento dos recursos públicos nas escolas públicas, conforme preveem o Plano Nacional de Educação (PNE-BRASIL, 2014) e o Plano Municipal de Educação de Ibirapu (PME-Ibirapu, 2015).

3.2 CURRÍCULOS, ENSINO, APRENDIZAGEM E SEUS SUJEITOS

Em âmbito nacional temos diversos documentos e legislações que trazem implicações para a criação curricular na escola, dos quais citamos:

- A Constituição Federal de 1988, que prevê no Art. 210 a fixação de conteúdos mínimos para o Ensino Fundamental;
- A LDBEN nº 9.394/1996, que no Art. 26 pontua uma base nacional comum para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, complementada por uma parte diversificada a partir das características regionais;
- As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (Resolução nº 4/2010), que evidencia no Capítulo II a necessidade de uma base nacional comum e seus diálogos com a parte diversificada;
- O PNE (BRASIL, 2014) que traz, por exemplo, como uma de suas estratégias para a Meta 2 (Universalização do Ensino Fundamental de 9 anos) a implantação dos direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento que configurarão a base nacional comum curricular;
- A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), instituída pela Resolução CNE/CP nº 2/2017, colocada como documento de caráter normativo.

Imagem 3 – Árvore da Sabedoria



Fonte: Arquivo da professora Sirley Glezia Lucas

Todos esses documentos nos direcionam aos conteúdos mínimos ou às aprendizagens essenciais que crianças/estudantes devem ter acesso. Eles trazem implicações para as escolas, visto que, principalmente a BNCC, direcionam o trabalho pedagógico. Mas, o trabalho pedagógico ganha sentido e significado pelas vidas que compõem as escolas e, por isso, não entendemos os professores como meros reprodutores dos códigos alfanuméricos expressos na BNCC. A docência não pode ser resumida a um treino desses códigos. A docência é um espaço singular e colaborativo para a produção de conhecimentos. Estar professor e professora é se colocar como mediadores de aprendizagens, nossas e de crianças/estudantes. Docência é espaço de criação. E, como nos afirma Miguel Arroyo (2013, p. 40), os territórios do currículo e da docência envolvem disputas éticas pelo “[...] direito a pensar, criar, escolher o que ensinar e como, o que aprender, que conhecimentos garantem o direito a entender suas vivências, a entender-se”.

O currículo não se refere apenas às matérias de ensino, envolvendo todas as situações da vida escolar respeitando a diversidade social e cultural e considerando as particularidades do ambiente escolar em que está inserido

Sirley Glézia Lucas

Essas disputas éticas também devem apostar que crianças/estudantes não são consumidores passivos dos códigos alfanuméricos. Ensinar e aprender são processos coengendrados, ou seja, acontecem ao mesmo tempo de forma articulada. Como Paulo Freire nos afirma em *Pedagogia da Autonomia*: “Quem ensina aprende ao ensinar e quem aprende ensina ao aprender” (FREIRE, 2019, p. 25). Assim, crianças/estudantes também produzem conhecimentos em suas múltiplas relações. Precisam ser compreendidos como sujeitos críticos, criativos e inventivos.

Embora seja construído a partir da base nacional comum curricular (BNCC) definida pelo ministério da educação, o currículo não é algo estático. Ao contrário, é orgânico, dinâmico e adaptável a cada realidade, metodologia e proposta pedagógica.

Eliana de Azevedo Vicente

Nesse sentido, se ensinar e aprender são movimentos coengendrados e ensinar não implica reprodução, aprender não se resume à memorização mecânica de conteúdos. A memória é um dos elementos que perpassam o processo de aprendizagem, mas de nada servirá se não for colocada para movimentar o pensamento, tirá-lo do repouso e provocar novas ideias, práticas, modos éticos, políticos e estéticos de se colocar no mundo e com o mundo.

Então, a criação curricular precisa estar permeada pelos contextos locais e singularidades dos sujeitos. Precisa compor agenciamentos, conexões, com elementos que expandam a vida dos sujeitos. E a Rede Municipal de Ensino de Ibirajá aposta em currículos, no plural, visto que, se existe um processo de criação curricular, há múltiplos currículos coexistindo nas escolas atravessados pelas singularidades dos sujeitos que os criam. Nesse direcionamento,

Os currículos se constituem como produções cotidianas de crianças/estudantes e professores(as), por meio dos processos de *ensinoaprendizagem*, em suas relações com os conhecimentos e territórios, nas interseções entre o plano de organização (documentos, legislações) e o plano da vida.

É preciso buscar estratégias adequadas para a garantia do direito à Educação, visando a permanência das/dos crianças/estudantes nas escolas, sempre levando em conta que experienciamos um tempo que não é o mesmo de quando nós éramos estudantes da Educação Básica. Mas, sim um tempo de inovação, avanços tecnológicos e de ampliação do acesso à informação.

3.3 EDUCAÇÃO INTEGRAL, OS MÚLTIPLOS TERRITÓRIOS EDUCATIVOS E A TRANSDISCIPLINARIDADE

As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (Resolução nº 4/2010) apregoam o desenvolvimento integral para o exercício da cidadania, por meio do acesso aos conhecimentos historicamente acumulados, nas relações entre a base comum e a parte diversificada.

Pensar em uma prática pedagógica integradora é pensar o diálogo entre diferentes conhecimentos e as vivências dos indivíduos envolvidos. Para isso, práticas como: conversa com a turma, trabalho com situações-problema, questões contextualizadas são exemplos de como se trabalhar para uma educação integradora.

Stefânia Cordeiro Pinheiro

Assim as escolas da Rede Municipal de Ensino de Ibirajá precisam articular propostas pedagógicas que considerem as múltiplas dimensões dos/das estudantes/crianças, buscando seu desenvolvimento pleno e efetivando a educação integral, conforme dispõe a Resolução CNE/CP nº 2/2017, que institui e orienta a implantação da BNCC. Todas as dimensões dos seres humanos trazem implicações para os processos de *ensinoaprendizagem*, por isso não podemos nos conceber e conceber estudantes/crianças como seres fragmentados.

As práticas pedagógicas integradoras requerem, principalmente, soluções ético-políticas. Sustenta-se que o essencial é vincular o ensino ao trabalho real dos estudantes, valorizando a sua auto-organização e requerendo uma atitude humana transformadora. Com base nessas referências, são sistematizadas orientações para ação didática integradora valorizando o trabalho coletivo, a problematização e a auto-organização como estratégias principais para a formação dos sujeitos solidários, críticos e autônomos.

Laercio Carlos Barbarioli Furieri

Nesse sentido, faz-se necessário atenção aos territórios educativos do município, que não se resumem às Unidades de Ensino. Crianças/Estudantes, assim como professoras e professores, constituem suas subjetividades nas relações consigo mesmo, com o outro e com o mundo. E aqui podemos citar: Mosteiro Zen Morro da Vargem, Rio Lampê, Museu Zio Minio, Santuário Diocesano Nossa Senhora da Saúde, Igreja matriz, “Igrejinha da Pedra”.

Como não somos sujeitos fragmentados, os múltiplos territórios educativos e contextos experienciados pelas/os crianças/estudantes podem ajudar a produzir práticas pedagógicas não fragmentadas. À medida em que foram criadas as áreas de conhecimentos e os componentes curriculares, a fragmentação do saber foi se expandindo nas escolas. Mas, para a Rede Municipal de Ibirajuru acreditamos na não compartimentalização do conhecimento, ou seja, em possibilidades de articulação entre as diferentes áreas de conhecimento.

Esse tipo de prática pedagógica favorece a construção de um ambiente mais acolhedor e colaborativo, onde ocorre troca de experiências, conhecimentos e interação. Um ensino que ofereça e valorize atividades que promovam interação, criação e colaboração entre os estudantes.

Ana Paula Recla Marciano

Para tanto, é preciso criar *espaçotempos* de compartilhamento de planejamentos entre os docentes para que possam constituir comuns potentes para os processos de *ensinoaprendizagem*.

3.4 EDUCAÇÃO INCLUSIVA

As Diretrizes Curriculares de Ibirajuru estão pautadas na perspectiva da Educação Inclusiva, ou seja, na perspectiva de que todas e todos devem ter acesso ao processo de escolarização, sem distinção. Com esse entendimento as diferenças não são vistas como entraves ou problemas, mas como potências para o compartilhamento de vivências e conhecimentos. Desse modo, todas e todos devem ser atendidos considerando suas singularidades e necessidades.

No contexto da Educação Inclusiva, destacamos a Educação Especial, modalidade de ensino que atende crianças/estudantes público-alvo, ou seja, com deficiências, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação. A nossa luta é pelo acesso desses sujeitos ao ensino regular e ao atendimento educacional especializado no contraturno, de modo a atender suas especificidades e ao mesmo tempo garantir que aprendam e convivam com outras pessoas. Tal luta é embasada principalmente pela Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008).

Imagem 4 – Inclusão com afeto



Fonte: SEME.

Portanto, a consideração da inclusão e das diferenças que compõem as escolas, pressupõe uma postura ético-política por parte de todos os profissionais na compreensão de que sem respeito e afeto ao próximo não se faz Educação. Isso significa a não imposição de pensamentos únicos e, muitas vezes, hegemônicos que desqualificam o outro.

3.5 A AVALIAÇÃO COMO PRÁTICA INCLUSIVA

A avaliação, neste documento, é entendida como um processo de produção de sentidos e significados acerca do *ensinoaprendizagem*. Logo, a avaliação traz a abertura para a reestruturação de práticas pedagógicas e, desse modo, para a consideração dos diferentes percursos de aprendizagem, uma vez que não existem salas de aula “homogêneas”, estas se compõem pelas diferenças. O processo avaliativo deve pressupor uma constante ação-reflexão-ação, com vistas a garantir o sucesso escolar de crianças/estudantes, principalmente aqueles/as que vivem em situação de pobreza ou extrema pobreza, pois são os mais atingidos pela engrenagem do que é posto como fracasso escolar, sendo este uma das facetas da desigualdade social (ESTEBAN, 2013).

Temos o grande desafio de articular o processo avaliativo para além de sua concepção quantitativa e classificatória, que limita os percursos de aprendizagem a números. Não democratizamos o acesso e a permanência nas escolas quando impomos esse limite. Por isso, há uma necessidade de mudança sistêmica que compreenda as singularidades dos sujeitos.

A didática se constitui no modo como se organiza a aula, tem que levar em consideração o conjunto de elementos do professor, o estudante, o conteúdo, o contexto da aprendizagem e as estratégias metodológicas que determinam como se efetiva a prática do professor. Ao ministrar uma disciplina, o bom professor deve dominar os conhecimentos relacionados aos assuntos que ensina aos seus estudantes. Deve ser criativo, versátil e comunicativo, ter responsabilidade e coerência e principalmente, paixão por ensinar. Tem que ser sujeito de criação, tem que compreender o estudante como sujeito do seu aprendizado, no exercício e desenvolvimento de seu potencial crítico e participativo.

Conceição Pirchiner Trazzi

Nesse sentido, é preciso também investimento na formação de professores para que a constante reflexão sobre a prática e compartilhamento de experiências possam contribuir para que estes profissionais se engajem ainda mais na busca pela democratização do acesso e permanência nas escolas. Entender a ação docente como ação política, como Paulo Freire nos ensinou, é um importante passo para desconstruirmos os pressupostos do fracasso escolar.

A reflexão que os processos avaliativos devem nos impor, enquanto professoras e professores, colabora para a democratização dos processos de *ensinoaprendizagem*, ou seja, para a implantação da avaliação como uma prática inclusiva, como nos ensina Maria Teresa Esteban (2013) no livro “O que sabe quem erra?”. Por isso os processos avaliativos não se referem apenas aos/às estudantes/crianças, mas também às professoras e aos professores.

Trilhando com Esteban (2013), nessa via de entendimento, compreende-se que há na ação docente uma permanente e cotidiana descoberta dos processos pedagógicos que acontecem nos cotidianos escolares, o que leva ao entendimento da constante necessidade de diferentes modos de fazer para conseguir com eles viver, conviver, criar e avaliar para incluir os sujeitos, potencializando as suas subjetividades. Nessa medida, pode-se engendrar uma avaliação pautada na experiência, nos sentidos aguçados, na potência da vida cotidiana na escola.

A avaliação se coloca, assim, como abertura à investigação dos processos de *ensinoaprendizagem*, que acontece a partir da reflexão crítica dos sujeitos envolvidos, buscando sempre a ampliação desses processos. Além disso, deve ser inserida em todos os âmbitos, desde as salas de aula à Secretaria Municipal de Educação, pois a qualidade do que acontece nas escolas, depende não apenas de professores e crianças/estudantes, mas de todos que compartilham da Rede Municipal de Ensino.

3.6 EDUCAÇÃO DO CAMPO

Outro ponto importante é a Educação do Campo que, embora o município não contemple escolas nessa modalidade, há especificidades em Rio Lampê que precisam ser consideradas para que seja possível expandir as relações de professoras, professores e crianças/estudantes com as territorialidades.

A Educação do Campo pressupõe uma proposta de trabalho pedagógico que se diferencia do modelo tradicional, adequando-o à vida no meio rural. Desse modo, o vínculo com os saberes locais é algo muito forte para o desenvolvimento do trabalho pedagógico, ou seja, a valorização do saber cultural camponês.

Imagem 5 – O campo e sua potência de vida



Fonte: SEME.

O Art. 28 da LDB nº 9.394/1996, afirma que na Educação da população do campo, os sistemas de ensino devem respeitar as especificidades dos contextos, ou seja, promover a adaptação do calendário escolar e organização escolar própria, dos conteúdos curriculares e de metodologias adequadas às/aos crianças/estudantes e adequação ao trabalho na zona rural.

Desse modo, deixamos o indicativo neste documento da necessidade de elaboração de uma proposta pedagógica e curricular específica para Rio Lampê, de modo a considerar e valorizar os saberes do campo. O campo precisa ser compreendido como espaço de produção de conhecimentos e de vida, no qual sua população, ao trabalhar com a terra, se constitui e contribui com outras regiões.

Portanto, a elaboração deste documento abre caminhos para fortalecer a Educação do Campo e suas especificidades na Rede Municipal de Educação de Ibirajú.

3.7 TEMAS INTEGRADORES (TI)

Neste ponto destacaremos os temas integradores, dialogando com a BNCC e com o Currículo do Espírito Santo. Nesse sentido, articulamos os temas integradores apresentados nos referidos documentos de modo a evidenciar os temas para a Rede Municipal de Ensino de Ibirajú. Estes temas são evidenciados com o objetivo de superarmos a fragmentação dos conhecimentos e a potencializarmos a formação integral de crianças/estudantes, considerando a contextualização das aprendizagens e a transdisciplinaridade.

3.7.1 Educação em Direitos Humanos

Desde 1948 a Declaração Universal de Direitos Humanos, que foi adotada pela Organização das Nações Unidas (ONU) em um contexto pós-guerra, tem como objetivo trazer normatizações que reconhecem e protegem a dignidade da vida de todos os seres humanos.

Em 30 e maio de 2012 o Conselho Nacional de Educação (CNE), homologou a Resolução nº 1, que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos. Estas Diretrizes têm como objetivo central a “[...] formação para a vida e para a convivência, no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis regionais, nacionais e planetário” (Art. 5º).

Nesse sentido, conforme o Art. 3º da referida resolução a educação em direitos humanos fundamenta-se a partir dos seguintes princípios:

- I - dignidade humana;
- II - igualdade de direitos;
- III - reconhecimento e valorização das diferenças e das diversidades;
- IV - laicidade do Estado;
- V - democracia na educação;
- VI - transversalidade, vivência e globalidade;
- VII - sustentabilidade socioambiental

Assim o trabalho com esse tema integrador deve contribuir com a formação de sujeitos ativos na garantia dos direitos humanos. Sujeitos estes que devem refletir e questionar as desigualdades ainda existentes, almejando a transformação social.

3.7.2 Ética e Cidadania

Quais são nossas atitudes diante dos acontecimentos cotidianos? Como agimos e/ou pensamos, por exemplo, diante de injustiças sociais? Ao falarmos sobre o modo como agimos, pensamos, falamos diante das diversas questões que envolvem a vida, as nossas relações conosco, com o outro e com o mundo, estamos falando sobre ética. Assim, devemos compor processos de *ensinoaprendizagem* que contribuam para o fortalecimento de ações de cooperação, solidariedade, de respeito à alteridade e à liberdade (BRASIL, 2013).

Reconhecer nossos direitos e deveres implica o exercício da cidadania de forma qualificada e plena, pressupondo atitudes éticas. Como afirma Paulo Freire (2019), em “Pedagogia da Autonomia”, educar é também formar e essa formação não pode acontecer afastada de princípios éticos e atitudes coerentes com tais princípios. Esse TI precisa estar presente em todas as áreas do conhecimento e componentes curriculares, uma vez que, considerando o caráter formador da Educação, não podemos transformar as práticas pedagógicas em uma experiência simplesmente técnica.

3.7.3 Direitos das Crianças e Adolescentes

Nas escolas precisamos desenvolver práticas pedagógicas que respeitem e atendam aos direitos das crianças e dos adolescentes, considerando suas singularidades, conforme apregoa o Estatuto da Criança e do Adolescente, instituído pela Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Assim, é preciso que estes sujeitos conheçam seus direitos, mas também seus deveres para que possam exercer a cidadania de maneira plena nos diferentes contextos da vida.

3.7.4 Vida Familiar e Social

Pela família damos início ao processo de socialização e de formação dos nossos princípios éticos, políticos e estéticos. Desse modo, não podemos esquecer que vivemos em sociedade e dependemos das relações sociais para mantermos nossa sobrevivência.

Portanto, com esse TI devemos problematizar a realidade social e as diversas organizações que a compõem. É necessário que a partir desse tema crianças/estudantes possam compreender suas responsabilidades diante da vida coletiva, levando em conta os aspectos pessoais, familiares, sociais, culturais etc. É fundamental também apreendermos as diferentes configurações familiares existentes na sociedade, de modo a se contrapor a todo o tipo de preconceito e intolerância.

3.7.5 Diversidade cultural, religiosa e étnica

Com esse TI é preciso que os processos de *ensinoaprendizagem* abarquem as diversidades existentes nas sociedades (sociais, culturais, histórias, geracionais, territoriais, étnico-raciais, religiosas, cognitivas, corporais, de gênero e sexualidades). As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (Resolução nº 4/2010) afirmam que devemos ter “[...] consideração sobre a inclusão,



a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural, resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade” (inciso II, Art. 8º).

E em uma sociedade diversa como a nossa, destacamos aqui ainda a necessidade de perspectivar-mos a interculturalidade e a interreligiosidade no *ensinoaprendizagem*, baseando-nos no respeito e no combate às intolerâncias.

Portanto, a consideração das diversidades que atravessam as escolas, pressupõe uma postura ético-política por parte de todos os profissionais na compreensão de que sem respeito e afeto ao próximo não se faz Educação. Isso significa a não imposição de pensamentos únicos e, muitas vezes, hegemônicos que desqualificam o outro, visando sempre a garantia do padrão de qualidade e do acesso e permanência de crianças/estudantes nas Unidades de Ensino

3.7.6 Educação das relações étnico-raciais e ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena

Destacamos também a necessidade de desenvolvermos trabalhos pedagógicos considerando as relações étnico-raciais, conforme apregoam a Lei nº 10.639/2003 e a Lei nº 11.645/2008, visto que o racismo, infelizmente, ainda é um processo discriminatório muito presente em nossa sociedade e, conseqüentemente, nas escolas. Estas, como espaços de produção de conhecimentos, precisam contribuir com práticas antirracistas.

Nas criações curriculares precisamos compor processos de *ensinoaprendizagem* que valorizem, divulguem e incentivem o respeito às vivências históricas de resistência dos negros, indígenas e seus descendentes.

3.7.7 Povos e Comunidades Tradicionais

No Art. 3º do Decreto nº 6.040, de 07 de fevereiro de 2007, que institui a Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais, são indicados como povos tradicionais:

[...] grupos culturalmente diferenciados e que se reconhecem como tais, que possuem formas próprias de organização social, que ocupam e usam territórios e recursos naturais como condição para sua reprodução cultural, social, religiosa, ancestral e econômica, utilizando conhecimentos, inovações e práticas gerados e transmitidos pela tradição [...] (BRASIL, 2007).

Nesse direcionamento, é primordial reconhecer e respeitar as particularidades desses povos (ciganos, quilombolas, indígenas, pescadores artesanais, povos de terreiros e pomeranos), cooperando com a qualidade de vida de suas próximas gerações. Portanto, é preciso fortalecer a participação ativa desses sujeitos nas escolas e sociedade como um todo.

3.7.8 Gêneros, sexualidades, poder e sociedade

Em nossa sociedade ainda há uma crença na supremacia do ideário heterossexual masculino. E é visível que junto a ampliação das discussões sobre gêneros e sexualidades convivemos ainda com as violências contra o que foge de um padrão hegemônico.

Podemos trazer como exemplo o alto índice de feminicídio existente no Espírito Santo. Conforme dados da Secretaria de Estado da Segurança Pública (SESP), até julho de 2021 o estado teve 21 ocorrências de feminicídio. E em junho de 2021, foi promulgada a Lei nº 14.164 que alterou a LDBEN nº 9.394/1996, incluindo conteúdo sobre a prevenção da violência contra a mulher nos currículos da educação básica e instituindo a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher. Observa-se ainda que o art. 62 da Lei de Diretrizes e Base da Educação em inciso 1º dispõe que “A União, o Distrito, os Estados e os Municípios, em regime de colaboração, deverão promover a formação inicial, a continuidade e a capacitação dos profissionais do magistério”.

Diversas são as leis e normas que afirmam a urgência do compromisso de todas as esferas a não conivência a essa questão, sendo um problema que impede a realização do pleno potencial de trajetórias pessoais, limitando o desenvolvimento global da sociedade. Sendo assim, o município de Ibirajá, preocupado com a situação dos moradores que possam passar por algum tipo de violência dentro de casa, vem trabalhando em parceria a partir de 2021, onde as secretarias instituíram o mês de outubro para realização de campanhas de cunho educativo e de sensibilização em combate à violência doméstica e da mulher, bem como formações com especialistas para os profissionais da educação.

Quando se trata de crimes ligados à homofobia, convivemos ainda com a subnotificação, pois não há um consenso em relação a essa prática e não temos registros nas ocorrências sobre orientação sexual nem a identidade de gênero da vítima.

Logo, vemos que essas discussões são urgentes e necessárias. Assim, este TI está ligado a “Educação em Direitos Humanos”, uma vez que precisamos acolher todos os sujeitos que habitam as escolas.

3.7.9 O processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso

Dando continuidade às problematizações a respeito do combate aos preconceitos, faz-se necessário destacar os idosos. O Estatuto do Idoso, Lei nº 10.741/2013, determina no Art. 22 que nos currículos mínimos dos diversos níveis de ensino formal sejam inseridos conteúdos voltados para esse tema.

Devemos abordar nos processos de *ensinoaprendizagem* que há um avanço no envelhecimento da sociedade. Desse modo, é necessário expandir as discussões sobre o respeito e valorização do idoso, dialogando com a legislação atual e almejando contribuir com a luta por políticas públicas para tais sujeitos para a superação de preconceitos e produção de conhecimentos sobre a temática.

3.7.10 Educação para o Consumo Consciente

Neste TI, O Currículo do Espírito Santo acrescentou o termo “consciente”, buscando

[...] marcar criticamente a percepção de uma sociedade que alimenta o consumo de forma descontrolada e não pratica de maneira efetiva programas que diminuam os desperdícios e os resíduos dessa prática sócio, emocional, alimentar, físico e material na sociedade do século XXI (ESPÍRITO SANTO, 2018a, p. 34).

O zelo pelo consumo consciente implica a consideração das desigualdades de acesso ao consumo, por exemplo, de alimentos. Desse modo, essa temática precisa estar alinhada aos princípios da

sustentabilidade, sempre levando em consideração o bem-estar do presente e a garantia de vida às gerações futuras.

3.7.11 Saúde

Não podemos nos esquecer que a Saúde é um direito humano universal e como tal precisa fazer parte dos processos de *ensinoaprendizagem* nas escolas. A prática de uma vida saudável é fundamental, principalmente em tempos nos quais surgem doenças jamais imaginadas pelo ser humano, como a Covid-19.

Sendo assim, as escolas precisam adotar atos educativos que estimulem o viver saudável, de modo que essa aprendizagem possa ser colocada em ação nos diferentes contextos sociais. É válido destacar que quando falamos de saúde, estamos considerando os aspectos físicos e mentais. Para tanto, é importante um trabalho intersetorial no município, que estabeleça parcerias entre famílias, escolas, Unidades de Saúde e Centros de Referência da Assistência Social.

3.7.12 Educação Alimentar e Nutricional

Caminhando junto às questões relacionadas à vida saudável, temos um destaque para a alimentação como TI. Em seu inciso III do Art. 2º, a Lei nº 11.947/2009 aponta como uma das diretrizes da Alimentação Escolar:

a inclusão da educação alimentar e nutricional no processo de ensino e aprendizagem, que perpassa pelo currículo escolar, abordando o tema alimentação e nutrição e o desenvolvimento de práticas saudáveis de vida, na perspectiva da segurança alimentar e nutricional (BRASIL, 2009).

Com esse TI também é importante um trabalho intersetorial, de modo que os processos de *ensinoaprendizagem* que abarquem essa temática possam ser produzidos de maneira ainda mais qualificada, junto a profissionais da área. É um tema que visa mudar hábitos alimentares e contribuir com o enfrentamento à obesidade, pois este é um problema global e, de modo geral, está relacionado a diversas doenças como Diabetes Mellitus e hipertensão, além de ser um agravante para doenças como a Covid-19.

Nesse contexto, é urgente desenvolver processos de *ensinoaprendizagem* que se entrelace a essa temática, levando em consideração as pesquisas recentes e outros documentos como: Marco de Referência de Educação Alimentar para as Políticas Públicas (BRASIL, 2012), Guia Alimentar para a População Brasileira (BRASIL, 2014) e Estratégia Intersetorial de Prevenção e Controle da Obesidade (2014).

3.7.13 Educação Financeira e Fiscal

Precisamos engajar crianças/estudantes a desenvolver boas atitudes em relação aos aspectos financeiros de nossas vidas. Isso também entra em relação com um consumo saudável e sustentável, visando uma vida mais equilibrada e atenta às reais necessidades dos seres humanos.

3.7.14 Educação Ambiental e sustentabilidade

Hoje, abordar as condições ambientais locais e mundiais é mais do que necessário, é primordial e urgente. O planeta onde vivemos depende de ações humanas para sua existência. A Agenda 2030, articulada pela Organização das Nações Unidas, apresenta 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) para promover uma vida digna em nosso planeta e o município de Ibiráçu conta, até então, com 2 ODS atingidos (ODS 7 Energias Renováveis e Acessíveis e ODS 11 Cidades e Comunidades Sustentáveis). O Programa Cidades Sustentáveis, que vem monitorando os ODS, indica que há grandes desafios para o município de Ibiráçu atingir 8 dos 17 ODS da Agenda 2030, dentre eles: ODS 13 Ação Climática, ODS 14 Proteger a vida marinha e ODS 15 Proteger a vida terrestre.

Sendo assim, o município conta com um campo vasto para o trabalho pedagógico nas escolas visando a sustentabilidade, mas também para a execução de políticas públicas com essa finalidade. Desse modo, a Rede Municipal de Ibiráçu, conforme consta no Art. 21 das Diretrizes Curriculares para a Educação Ambiental, poderá ampliar:

[...] as condições para que as instituições educacionais constituam-se em espaços educadores sustentáveis, com a intencionalidade de educar para a sustentabilidade socioambiental de suas comunidades, integrando currículos, gestão e edificações em relação equilibrada com o meio ambiente, tornando-se referência para seu território.

Mudanças são importantes para que seja possível um pensamento crítico acerca das condições ambientais do nosso planeta. Como indicado no site da UNESCO:

Trata-se de incluir questões de desenvolvimento sustentável, como os riscos de desastres naturais, a mudança climática e a biodiversidade, no ensino e na aprendizagem. Os indivíduos devem se tornar atores responsáveis que resolvem desafios, respeitam a diversidade cultural e contribuem para a criação de um mundo mais sustentável.

Nesse direcionamento, nas Diretrizes Curriculares do município de Ibiráçu, estamos considerando a primordialidade de um trabalho pedagógico que vise práticas sustentáveis para o bem comum de todas e todos que convivem no planeta Terra.

3.7.15 Educação Patrimonial

De acordo com o Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)³ a Educação Patrimonial é um

[...] instrumento de “alfabetização cultural” possibilita ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória histórico-temporal em que está inserido. Este processo leva ao reforço da auto-estima dos indivíduos e comunidades e à valorização da cultura brasileira, compreendida como múltipla e plural (BRASIL, s/d, p.4).

Nesse sentido, crianças/estudantes podem aprender com patrimônios materiais (prédios, livros, pinturas etc), imateriais (expressões, gastronomia, ritos etc), vivos (pessoas ou grupos) e naturais

3 Guia de Educação Patrimonial (IPHAN): http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf (iphan.gov.br)

(florestas, lagoas, mangues, montes etc).

É válido lembrarmos que a Educação é um movimento amplo que não está restrito aos espaços escolares, por isso precisamos nos envolver com os múltiplos territórios educativos que nos possibilitam aprender com esses diferentes patrimônios, sua relevância e necessidade de preservação.

3.7.16 Educação para o Trânsito

No Art. 76 da Lei nº 9.503/1997, que institui o Código de Trânsito Brasileiro, vemos que

A educação para o trânsito será promovida nas instituições de ensino por meio de planejamento e ações coordenadas entre os órgãos e entidades do Sistema Nacional de Trânsito e de Educação, da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, nas respectivas áreas de atuação.

Para além disso, em 2004 o Conselho Nacional de Educação (CNE) homologou um parecer que destaca a inclusão dessa temática no currículo das escolas, colocando-o como tema transversal.

Desse modo, a Educação para o trânsito entra em relação com o exercício pleno e ético da cidadania, levando em conta nossos direitos e deveres sociais. Logo, esse tema visa a preservação da vida e deve contribuir para que os sujeitos lutem a favor de práticas respeitadas no trânsito.

3.7.17 Trabalho e Relações de Poder

Com esse TI, o trabalho pedagógico precisa analisar as relações de poder existentes na sociedade e pensar em estratégias de enfrentamento de forma crítica, criativa e inventiva.

Assim, este TI deve propor problematizações que relacionem o mundo do trabalho com o exercício do poder, da dominação e da hierarquização nesse âmbito. É importante destacar às/aos crianças/estudantes como essas relações podem contribuir com a desigualdade social e a manutenção do *status quo*.

3.7.18 Trabalho, Ciência e Tecnologia

Levando em conta esse TI, faz-se necessário compreender como os sujeitos podem cooperar com o bem-estar social e coletivo, propondo novos saberes e fazeres no campo científico e tecnológico. Às/Aos crianças/estudantes devem ser oportunizadas práticas investigativas, nas quais possam exercer seu protagonismo na proposição de novos caminhos e políticas para as relações entre Trabalho, Ciência e Tecnologia.



4. PROPOSTAS CURRICULARES POR ETAPA EDUCACIONAL

No início deste documento, dialogamos com o contexto do município de Ibiraçu e, em seguida, apresentamos os princípios da Rede Municipal de Ensino, assim como os temas integradores que devem compor com todos os componentes curriculares. Essas considerações iniciais constituem um movimento fundamental para que professoras e professores das escolas de Ibiraçu possam construir seus planos de ensino, colocando em prática a autonomia pedagógica garantida na LDBEN nº 9.394/1996 e fortalecendo seu compromisso com a educação pública, laica, gratuita, inclusiva e de qualidade para todas e todos.

Além disso, para a construção dos planos de ensino é necessário considerar os objetivos e habilidades a serem desenvolvidos por crianças/estudantes, objetivando sempre a garantia do direito à aprendizagem desses sujeitos.

Nesse sentido, apresentaremos a seguir a organização desses objetivos/habilidades por etapa educacional, área de conhecimento, componente curricular e ano de escolarização. Compomos esta organização coletivamente com professoras e professores que atuam nas escolas de Ibiraçu e na SEME, levando em conta documentos e legislações nacionais, estaduais e municipais, assim como as especificidades educacionais, culturais, sociais e históricas do município.

4.1 EDUCAÇÃO INFANTIL

As experiências das crianças devem ser o ponto de partida para as reflexões sobre a construção do currículo da Educação Infantil e são fundamentais para a seleção de conhecimentos a serem dinamizados no cotidiano escolar.

Assim, nesta etapa, o currículo pode ser definido como um conjunto de ações, intenções e interações vividas no dia a dia da escola, que se efetiva na forma de pensar as práticas, na articulação dos saberes e das experiências das crianças com os conhecimentos sistematizados pela humanidade.

O currículo, portanto, deve considerar os pensamentos, as vivências, os discursos e as interações sociais das crianças, como forma de ultrapassar as paredes vividas, realizando uma experiência tanto individual quanto coletiva.

Na Educação Infantil, a BNCC propõe que o trabalho pedagógico deva ser desenvolvido em torno dos eixos estruturantes, dos direitos de aprendizagem da criança e dos campos de experiência. Além disso, é essencial entender os conceitos de criança e de infância para que as práticas edu-

cativas estejam e sejam sensíveis às necessidades, particularidades e potencialidades dos bebês, das crianças bem pequenas e das crianças pequenas.

A Educação Infantil, primeira etapa da Educação Básica, está organizada em três grupos de faixas etárias, de acordo com a BNCC (BRASIL, 2018): bebês (zero a 1 ano e 6 meses), crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses). Neste capítulo das Diretrizes Curriculares, serão apresentados alguns conceitos e princípios que fundamentam esta etapa educacional e, em seguida, serão evidenciados os quadros de objetivos de aprendizagens relacionados aos seus respectivos campos de experiência e faixas etárias.

É importante destacar que esses grupos de faixas etárias não podem ser concebidos de maneira rígida, conforme a BNCC (BRASIL, 2018), visto que as crianças possuem percursos de aprendizagens diferenciados que precisam ser considerados nos planejamentos.

4.1.1 Significado de criança e infância

As ideias acerca da concepção histórica dos conceitos de criança e de infância exigem entendimento do conhecimento social construído a respeito das crianças. Isto significa que a consideração com elas e com a educação delas sempre esteve presente no cerne da sociedade, no entanto, de maneiras diferentes, de acordo com cada época e cada lugar, não se apresentando de forma homogênea nem mesmo no interior de uma mesma sociedade, dentro de um mesmo período. Sendo assim, a importância atribuída às crianças se relaciona tanto à esperança de vida como de continuidade das sociedades e da participação social (AVANZINI; GOMES, 2015).

Os conceitos de infância e criança revelam as concepções históricas de ideias e da prática educativa, que foram conservadas ou modificadas, ao longo do tempo. Na etapa da Educação Infantil, é necessário que se considere duas perspectivas essenciais ao desenvolvimento da prática educativa: a **infância**, como uma geração ou fase da vida; e **as crianças**, a partir do modo como vivem suas infâncias. Não se pode conceber como sinônimos “infância” e “criança” e, também, não se pode idealizar uma única infância ou criança, pois são diversas as infâncias que as crianças vivem (AVANZINI; GOMEZ, 2015, p. 09).

Compreende-se, assim, que:

[...] infância não é natural, mas um fato social, ou seja, é uma construção coletiva que assume uma forma, tem um sentido e um conteúdo, os quais são estabelecidos a partir das formas de agir, pensar e/ou sentir de uma coletividade. Portanto, independentemente das manifestações individuais, quando as crianças nascem são inseridas nessa geração e em um contexto sócio-histórico, quer elas queiram ou não (AVANZINI, GOMES, 2015, p.9).

O entendimento da infância como fato social implica no conhecimento de um tempo histórico e de condições socioculturais determinadas, não sendo possível analisar as diferentes infâncias de crianças tão diversas, segundo o mesmo enfoque. A compreensão da infância muda com o tempo e com os diferentes contextos sociais, econômicos, geográficos, e até mesmo com as peculiaridades individuais (ARIÈS, 1981).

A BNCC reafirma a concepção de criança trazida pelas Diretrizes Curriculares Nacionais de Educação Infantil:

Sujeito histórico e de direitos que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura (BRASIL, 2010).

Nessa perspectiva, considera-se as crianças como sujeitos ativos, interativos e de direitos, que constroem seus conhecimentos nas interações com as pessoas (adultos e crianças) e culturas do seu tempo histórico. No trabalho pedagógico, é necessário que se respeitem as potencialidades e as singularidades das crianças, e que se garanta o exercício do seu protagonismo, de suas escolhas, levando em consideração seus modos de ver o mundo, colaborando, assim, para a construção de suas identidades.

4.1.2 Eixos estruturantes

As atividades, no contexto da Educação Infantil, devem ser desenvolvidas a partir dos dois eixos estruturantes das práticas pedagógicas, propostos pelas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI) e pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC): as **interações** e a brincadeira. Interagir e brincar caracterizam o dia a dia da infância e são potencializadores de diferentes aprendizagens e do desenvolvimento integral das crianças.

Ter em vista essas duas dimensões organizacionais da prática docente, é entender a criança como centro do planejamento e como participante ativo e interativo na construção de seus próprios saberes, que se desenvolvem por meio das experiências vivenciadas em suas relações cotidianas e nas experiências planejadas pedagogicamente de maneira organizada e sistemática, que colaboram, efetivamente, para a sua constituição de sujeito.

A BNCC salienta a importância dessas dimensões no processo de aprendizagem dos sujeitos, nesta primeira etapa da Educação Básica: “Enquanto brinca, o aluno amplia sua capacidade corporal, sua consciência do outro, a percepção de si mesmo como um ser social, a percepção do espaço que o cerca e de como pode explorá-lo” (SMOLE; DINIZ; CÂNDIDO, 2000, p. 13).

Os aspectos cognitivo, motor e socioemocional da criança decorrem simultaneamente em seu cotidiano. Em momentos de interação e brincadeiras, as crianças, por meio da mediação qualificada do conhecimento e da resolução de conflitos, participam de situações problematizadoras, nas quais necessitam de esforço para superá-las/enfrentá-las, garantindo que seus diferentes saberes sejam aprimorados de maneira contextualizada, prazerosa e significativa, assegurando o desenvolvimento infantil.

4.1.3 Direitos de aprendizagem

Pensando na criança como sujeito de direitos, a Base Nacional Comum Curricular referente à etapa da Educação Infantil, orienta o trabalho pedagógico a partir dos eixos estruturantes, das interações e brincadeira, das competências gerais da Educação Básica e apresenta seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento, que têm como objetivo assegurar condições favoráveis para desempenhar “papel ativo em ambientes que as convidem a vivenciar desafios e a sentirem-se provocadas a resolvê-los, nas quais possam construir significados sobre si, os outros e o mundo social e natural” (BNCC, 2018, p.37).



Os direitos de aprendizagem objetivam garantir a concepção da criança como um ser ativo e interativo, participante do seu processo de ensino e aprendizagem:

Essa concepção de criança como ser que observa, questiona, levanta hipóteses, conclui, faz julgamentos e assimila valores e que constrói conhecimentos e se apropria do conhecimento sistematizado por meio da ação e nas interações com o mundo físico e social não deve resultar no confinamento dessas aprendizagens a um processo de desenvolvimento natural ou espontâneo. Ao contrário, impõe a necessidade de imprimir intencionalidade educativa às práticas pedagógicas na Educação Infantil, tanto na creche quanto na pré-escola (BRASIL, 2018, p. 38).

Dessa forma, os direitos de aprendizagem objetivam orientar e sensibilizar os professores e professoras para uma prática educativa na qual as crianças sejam provocadas a resolver desafios e lidar com emoções, construindo significados.

A BNCC determina, então, os seguintes direitos de aprendizagem: **conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se**. Estes direitos são assim delimitados:

Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas. **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais. **Participar** ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando. **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia. **Expressar**, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens. **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário (BNCC, 2018, p. 38).

A BNCC reconhece o aumento da complexidade da aprendizagem na medida em que as crianças crescem. Isto mostra a necessidade de estruturação e organização de situações de aprendizagem.

4.1.4 Vínculos entre educar e cuidar

A interação com as pessoas e as coisas do mundo contribui para a atribuição de significados àquilo que a cerca, levando a criança a participar de experiências culturais e sociais. Essas experiências, no entanto, não acontecem de maneira isolada, fora de um ambiente de cuidados e de uma experiência de vida afetiva, e devem estar inseridas em um contexto pedagógico produtivo que lhes dará suporte.

Educar e cuidar, na Instituição de educação infantil, significa respeitar e garantir os direitos de todas as crianças ao bem-estar, à expressão, ao movimento, à segurança, à brincadeira, ao contato com a natureza e com o conhecimento científico e devem ser tratados de forma articulada quando se refere ao processo formal de educação das crianças.

Na Educação Infantil, deve-se trabalhar, de forma integrada, o educar e o cuidar às situações de inteirações e brincadeira, que remetem ao cuidado e, ao mesmo tempo, auxilia no desenvolvimento das capacidades cognitivas infantis, bem como das potencialidades afetivas, emocionais, sociais, corporais, estéticas e éticas.

Compreender a criança e criar possibilidades para o seu desenvolvimento, respeitando suas singularidades e necessidades infantis, implica não só no cuidado às suas necessidades físicas como também oferecer condições para o desenvolvimento simbólico, cognitivo, social e emocional:

O educar e o cuidar na Educação Infantil ocorrem simultaneamente à organização de atividades que garantam o direito de brincar das crianças [...], pois este constitui um espaço sócio-moral fértil na construção dos saberes, considerando-se, também, o direito da mesma aos minutos presentes, a ser o que ela é, um ser brincante (MORENO, 2007, p.58).

Deve-se, portanto, cuidar da criança como uma pessoa que está num contínuo crescimento e desenvolvimento, compreendendo sua singularidade, identificando e respondendo às suas necessidades.

4.1.5 Organização do trabalho pedagógico

Ao planejar sua prática educativa, o professor precisa estar atento às reais necessidades de cada criança, individualmente e na coletividade, além de observar e analisar as especificidades de seu contexto social.

Dessa forma, o planejamento pedagógico deve contemplar desde a definição de objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento, bem como o tempo, o espaço e os materiais considerados nas diferentes atividades e seus modos de organização, levando em consideração conhecimentos, interesses, necessidades dos bebês, crianças bem pequenas e crianças pequenas.

Na Educação Infantil, a rotina deve ser flexível e promotora dos processos de aprendizagem e desenvolvimento. Além disso, precisa considerar a criança e sua infância, tornando o processo de ensino e aprendizagem interessante e significativo.

A rotina representa a organização do tempo didático e deve compreender os cuidados e as experiências de aprendizagens orientadas. A apresentação dos conhecimentos requer a utilização de diferentes linguagens e estratégias, a partir das interações e da brincadeira e do trabalho articulado entre os diferentes Campos de experiência.

Nesse contexto, é incontestável o papel da/do professor/professora como mediador/mediadora qualificado/qualificada desse processo, uma vez que na perspectiva histórico-cultural, o conhecimento é resultado da mediação entre os sujeitos e os objetos. Somente, por meio da mediação dos diferentes profissionais da educação, as crianças poderão produzir conhecimentos e se apropriarem dos conhecimentos criados ao longo da história humana.



A delimitação clara dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento é necessária para uma ação consistente e os estudantes precisam ser estimulados a construir suas aprendizagens com autonomia, por meio de experiências diversificadas, planejadas e sistemáticas.

4.1.6 Avaliação

A avaliação na Educação Infantil é o ponto de partida para um planejamento que atenda às especificidades e deve atravessar toda o trabalho educativo. Nesta etapa, a avaliação deve ser uma prática constante, permeando todo o processo a fim de mediar experiências significativas.

De acordo com a BNCC, “parte do trabalho do educador é refletir, selecionar, organizar, planejar, mediar e monitorar o conjunto das práticas e interações, garantindo a pluralidade de situações que promovam o desenvolvimento pleno das crianças” (BRASIL, 2018, p. 39).

Nesse processo de planejamento, mediação e monitoramento, os principais instrumentos de apoio à prática pedagógica é a observação e o registro dos processos de aprendizagem das crianças, possibilitando ao professor/professora uma visão integral e, ao mesmo tempo, das particularidades e necessidades dos educandos. O registro, portanto, se constitui em um rico material de reflexão e ressignificação do planejamento educativo.

Registrar significa estruturar as vivências, o desenvolvimento das crianças, as necessidades apresentadas, durante o processo educacional. É o ponto central para a reflexão acerca do planejamento e para sua ressignificação, caso ele não tenha sido satisfatório para a obtenção dos objetivos pretendidos.

Além disso, o registro deve ser feito de maneira formal para que haja um acompanhamento significativo da evolução das crianças e dos conhecimentos consolidados e, principalmente, daqueles que precisam de uma intervenção mais assertiva, garantindo, também, que sejam destacadas as singularidades da história e do acompanhamento de cada criança.

Segundo Hoffmann (2003, p.63)

Os relatórios de avaliação alcançam seu significado primeiro à medida que ultrapassa a função burocrática para expressar com objetividade e riqueza o caminhar de alunos e professores no processo educativo. O que lhe dá fundamento é o cotidiano das crianças, acompanhado pelo professor por meio de anotações das descobertas, das falas, das conquistas que os alunos venham fazendo nas diferentes áreas do desenvolvimento.

Dessa forma, o registro não deve ser feito apenas como uma ação obrigatória, mas, sobretudo como um mecanismo de avaliação, que destaca as interações e os processos mais significativos vivenciados e consolidados pelas crianças, de maneira pontual e progressiva.

Hoffmann (2012, p.13) destaca que “avaliar não é julgar, mas acompanhar um percurso de vida da criança, durante o qual ocorrem mudanças em múltiplas dimensões, com intenção de favorecer o máximo possível seu desenvolvimento”. Ou seja, avaliação mediadora, que acompanha todo o processo, realiza as intervenções adequadas, buscando entendimento sobre os diferentes jeitos de ser e de aprender.

O processo avaliativo deve ter como objetivo o constante acompanhamento do desenvolvimento da criança e o registro formal é um valioso instrumento para a ressignificação da prática pedagógica.

Na Educação Infantil, a avaliação é peculiar e única e não se deve comparar o desenvolvimento de uma criança com o da outra. No lugar da comparação é preciso analisar o ritmo próprio de cada criança para ser capaz de entender seus anseios, necessidades e, então, ajudá-las para que possam progredir.

4.1.7 Organização curricular: campos de experiência, objetivos de aprendizagem e desenvolvimento para a educação infantil

Dessa forma, o planejamento pedagógico deve contemplar desde a definição de objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento, bem como o tempo, o espaço e os materiais considerados nas diferentes atividades e seus modos de organização, levando em consideração conhecimentos, interesses, necessidades dos bebês, crianças bem pequenas e crianças pequenas.

De acordo com a BNCC:

Os campos de experiências constituem um arranjo curricular que acolhe as situações e as experiências concretas da vida cotidiana das crianças e seus saberes, entrelaçando-os aos conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural.

A definição e a denominação dos campos de experiências também se baseiam no que dispõem as DCNEI em relação aos saberes e conhecimentos fundamentais a ser propiciados às crianças e associados às suas experiências (BRASIL, 2018, p. 40).

A BNCC considera saberes e conhecimentos dispostos pelas DCNEI e se organiza de acordo com seguintes campos de experiências:

O eu, o outro e o nós - É na interação com os pares e com adultos que as crianças vão constituindo um modo próprio de agir, sentir e pensar e vão descobrindo que existem outros modos de vida, pessoas diferentes, com outros pontos de vista [...].

Corpo, gestos e movimentos - Com o corpo (por meio dos sentidos, gestos, movimentos impulsivos ou intencionais, coordenados ou espontâneos), as crianças, desde cedo, exploram o mundo, o espaço e os objetos do seu entorno, estabelecem relações, expressam-se, brincam e produzem conhecimentos sobre si, sobre o outro, sobre o universo social e cultural, tornando-se, progressivamente, conscientes dessa corporeidade [...].

Traços, sons, cores e formas - Conviver com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, no cotidiano da instituição escolar, possibilita às crianças, por meio de experiências diversificadas, vivenciar diversas formas de expressão e linguagens, como as artes visuais (pintura, modelagem, colagem, fotografia etc.), a música, o teatro, a dança e o audiovisual, entre outras [...].

Escuta, fala, pensamento e imaginação – [...] Progressivamente, as crianças vão ampliando e enriquecendo seu vocabulário e demais recursos de expressão e de compreensão, apropriando-se da língua materna – que se torna, pouco a pouco, seu veículo privilegiado de interação [...].



Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações – As crianças vivem inseridas em espaços e tempos de diferentes dimensões, em um mundo constituído de fenômenos naturais e socioculturais. Desde muito pequenas, elas procuram se situar em diversos espaços (rua, bairro, cidade etc.) e tempos (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.). Demonstram também curiosidade sobre o mundo físico (seu próprio corpo, os fenômenos atmosféricos, os animais, as plantas, as transformações da natureza, os diferentes [...]) (BRASIL, 2018, p. 40-43).

É por meio desses Campos que se apontam experiências relevantes a serem realizadas com os bebês e as crianças. Os Campos focalizam em conceitos, habilidades, atitudes, valores e afetos que as crianças devem desenvolver de 0 a 5 anos e buscam garantir os direitos de aprendizagem dos bebês, crianças bem pequenas e crianças pequenas. Dessa forma, o conhecimento será desenvolvido a partir das experiências que cada criança realizará no contexto escolar.

Os Campos estão estruturados para orientar o planejamento pedagógico, de maneira sistemática e intencional, e colaboram para que as práticas docentes estejam direcionadas e empenhadas a intervir nas necessidades de aprendizagem dos bebês (0 a 1 ano 6 meses) crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e pequenas (4 anos a 5 anos 11 meses) e a valorizar suas curiosidades e interesses com o intuito de que elas não apenas vivenciem, mas realizem experiências formativas, que garantam uma aprendizagem significativa.

Nesse sentido, a organização curricular proposta pela BNCC busca assegurar que a aprendizagem, na etapa da Educação Infantil, aconteça por meio de contextos sugestivos e de maneira articulada e lúdica e que aproximem as crianças das práticas sociais que lhes sejam próximas e significativas. Os Campos, portanto, devem ser considerados como pontos centrais através dos quais se integram as propostas a serem trabalhadas no cotidiano das salas de aula.

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>EU, O OUTRO E NÓS</p>	<p>(EI01EO01/ES) Relacionar-se com o outro, percebendo que suas ações têm efeito nas outras crianças e nos adultos.</p> <p>(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.</p> <p>(EI01EO03/ES) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.</p> <p>(EI01EO04/ES) Expressar e comunicar necessidades, sensações, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.</p> <p>(EI01EO05/ES) Reconhecer seu corpo pelas ações de suas explorações de forma intencional e gradativa aprendendo e construindo conhecimento sobre o mundo que o cerca.</p> <p>(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etárias e adultos, adaptando-se ao convívio social.</p> <p>(EI01EO07/IBI) Explorar o ambiente, utilizando todo o corpo e sentidos para perceber aromas, texturas, formas e sabores da flora ibiraçuense e dos diferentes produtos regionais bem como a sonoridade presente no cotidiano do município.</p> <p>(EI01EO08/IBI) Brincar cotidianamente de diversas formas, ampliando e diversificando suas pesquisas, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais, por meio de brinquedos e brincadeiras antigas que fazem parte da cultura e da história do município.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relações de confiança e segurança. • Exploração e aprendizagem sobre o mundo à sua volta. • Acolhimentos por meio do contato físico positivo. • Autoconhecimento e cuidado de si mesmo. • Posturas corporais. • Movimento e destreza. • Equilíbrio e coordenação. • Uso de diferentes formas de comunicação, como: usar gestos com a intenção de conseguir algo, apontando o que deseja, colocando a mão na barriga para manifestar que está com fome ou apontar pessoas e objetos como forma de mostrar reconhecimento. • Uso da linguagem oral. • Conversas. • Expressividade. • Conquista gradativa de novos movimentos, como: virar-se sozinho, levantar a cabeça quando está deitado, sentar-se, mover-se engatinhando ou rastejando, ficar de pé com apoio até andar com autonomia, brincar diante do espelho, observando os próprios gestos ou imitando outras crianças. • Exploração do ambiente com todo seu corpo e sentidos, de forma a perceber aromas, texturas, sonoridade. • Hábitos de higiene e alimentação saudável.



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	
	OBJETOS DE CONHECIMENTO	
EU, O OUTRO E NÓS	<p>(EI01EO09/IBI) Compartilhar, com crianças da mesma faixa etária e adultos, diferentes materiais, objetos, brinquedos e brincadeiras que façam parte da história e da cultura de pais, avós, professores e colegas, como forma de valorizar a diversidade e praticar o respeito ao outro.</p> <p>(EI01EO10/IBI) Vivenciar, progressivamente, as possibilidades e os limites do seu corpo em brincadeiras, cantigas e jogos típicos da cultura regional, adaptados à faixa etária.</p> <p>(EI01EO11/IBI) Expressar-se, sob o comando e mediação da/ do professor/a/professor, brincando com sua própria imagem ao desempenhar papéis sociais do cotidiano do município.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interação com os companheiros em situações de brincadeiras, buscando compartilhar significados comuns; • Relações sociais.
	<p>(EI01CG01/ES) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos, ampliando suas estratégias comunicativas.</p> <p>(EI01CG02/ES) Experimentar e ampliar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.</p> <p>(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</p> <p>(EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.</p> <p>(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p> <p>(EI01CG06/IBI) Explorar e utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento de objetos que façam parte da cultura e da história do município (argila, barro, madeira) bem como de uso doméstico dos quais as crianças já tenham acesso em seus lares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e utilização dos recursos de que dispõe para expressar suas necessidades. • Desenvolvimento com o auxílio das brincadeiras de habilidades corporais, como: rolar, levantar o corpo ao estar deitado, sentar com ou sem apoio, engatinhar ou se arrastar pelo espaço, andar com ou sem autonomia. • Movimentos gestuais. • Desenvolvimento das habilidades de aprendizagens, como: reconhecer as pessoas que lhe cuidam, avisar quando fez cocô, sensibilizar-se se quando algum colega chora, buscar objetos de conforto para si ou para seus colegas, reconhecer o local onde estão seus pertences ou segurar a frauda nos momentos de troca. • Segmentos e elementos do próprio corpo
CORPO, GESTOS E MOVIMENTO		

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
CORPO, GESTOS E MOVIMENTO	<p>(EI01CG07/IBI) Deslocar-se com destreza progressiva no espaço ao andar, correr, pular, em espaços reais ou imaginários da própria escola ou comunidade, desenvolvendo atitude de confiança nas próprias capacidades motoras.</p> <p>(EI01CG08/IBI) Expressar-se, de maneira lúdica, imitando movimentos, sons e gestos de animais característicos da região, sejam eles domésticos e/ou selvagens, que façam parte da fauna regional.</p> <p>(EI01CG09/IBI) Explorar as possibilidades de gestos e ritmos corporais para expressar-se nas brincadeiras pertencentes à cultura local e nas demais situações de interação, até mesmo durante os cuidados de higiene, alimentação, dentre outros.</p> <p>(EI01CG10/IBI) Desenvolver, progressivamente, habilidades corporais através de brincadeiras, cantigas e histórias que fazem parte da cultura do município.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos específicos de preensão, encaixe e lançamento por meio de brinquedos, brincadeiras e simulações diversas. • Equilíbrio e coordenação. • Movimento e destreza.
	<p>(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.</p> <p>(EI01TS02/ES) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas naturais.</p> <p>(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>(EI01TS04/ES) Utilizar materiais (argila, massa de modelar, papel, tinta) com possibilidades transformadoras, para criar objetos.</p> <p>(EI01TS05/ES) Imitar gestos, movimentos, sons, palavras de seus pares e adultos, animais e objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer Musical. • Produção de sons com a voz. • Produção de sons com materiais. • Silêncio. • Sons corporais. • Fazer Artístico. • Movimentos gestuais.
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS		



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	<p>(EI01TS06/IBI) Reproduzir sons, gestos e movimentos do contexto local.</p> <p>(EI01TS07/IBI) Criar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes, encontrados na própria comunidade e tintas fabricadas com elementos retirados de plantas que compõem a flora regional.</p> <p>(EI01TS08/IBI) Apreciar diferentes fontes sonoras, que caracterizam aspectos históricos, naturais e regionais, e materiais, de preferência aqueles produzidos por fábricas e/ou indústrias locais, para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, imitando e criando gestos e explorando movimentos.</p> <p>(EI01TS09/IBI) Apreciar e experienciar sons produzidos com objetos do próprio ambiente, imitando os instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação. • Observação e identificação de imagens diversas. • Apreciação de brincadeiras cantadas, participando, imitando e criando gestos, explorando movimentos, fontes sonoras e materiais. • Exploração e manipulação de diferentes tipos de materiais (lápiz e pincéis), texturas e espessuras (brochas, carvão, carimbo, folhas, sementes e flores), suportes gráficos (jornal, papel, papelão, parede, chão, caixas e ou madeiras) e cores. • Imitação, escuta e resposta à música, experimentação de um ritmo regular, exploração de sons, tons e canto.
	<p>(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.</p> <p>(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).</p> <p>(EI01EF03) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.</p> <p>(EI01EF04) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.</p> <p>(EI01EF05) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.</p> <p>(EI01EF06) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliação do vocabulário. • Identificação do próprio nome em momentos de comunicação. • Reconhecimento de si mesmo e dos colegas quando chamados.
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO		

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	<p>(EI01EF07/ES) Participar de situações de escuta, demonstrando interesse ao ouvir diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, músicas, anúncios etc.).</p> <p>(EI01EF08) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.</p> <p>(EI01EF09/IBI) Manusear diversos materiais produzidos pela comunidade, em diferentes portadores (folders de propagandas, anúncios, cartazes, dentre outros).</p> <p>(EI01EF10/IBI) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais, repassados oralmente de geração em geração.</p> <p>(EI01EF11/IBI) Aprimorar a fala, a escuta, o pensamento e a imaginação por meio da apreciação de histórias, músicas, cantigas, parlendas, trava-línguas, dentre outros.</p> <p>(EI01EF12/IBI) Interessar-se por ouvir a leitura de poemas e histórias e a apresentação de músicas produzidas e compostas por autores locais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resposta com o olhar quando escuta alguém chamando e/ou apontar para o colega quando o estão chamando. • Práticas de leitura e escrita. • Situações de leitura pelo professor. • Histórias lidas ou contadas. • Participação de situações individuais, em pares ou trios, nas quais explorem os livros e suas imagens. • Uso de diferentes formas de expressão, por exemplo, por meio de gestos, expressando “sim” ou “não” balançando a cabeça, etc. • Fala e escuta. • Uso da linguagem oral. • Conversas. • Incentivo à leitura por meio de manuseio de materiais diversos. • Participação de situações nas quais possam escutar repetidas vezes histórias lidas, contadas, representadas por fantoches, narradas por áudio, por encenações de dramatização ou dança, narradas com apoio de imagens, etc. • Participação em situações nas manuseiem diferentes suportes de escrita (cartazes, livros, gibis, revistas etc.).
	<p>(EI01ET01/ES) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura, sonoridade, textura, forma, peso, tamanho, posição no espaço).</p> <p>(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, fingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação e exploração de objetos, brinquedos e diferentes materiais. • Noções de tempo (antes, durante e depois, lento, rápido, depressa e devagar), espaço (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado), forma, tamanho, posição e direção. Formas geométricas planas e não planas.
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES		



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	<p>(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.</p> <p>(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.</p> <p>(EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.</p> <p>(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escoreadores etc.).</p> <p>(EI01ET07/ES) Distinguir e identificar algumas partes do seu corpo.</p> <p>(EI01ET08/IBI) Conhecer diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas diferentes interações, brincadeiras e danças pertencentes à cultura municipal e regional.</p> <p>(EI01ET09/IBI) Perceber diferenças e semelhanças entre diversos e variados materiais (produzidos e/ou utilizados no comércio e/ou indústria local).</p> <p>(EI01ET10/IBI) Demonstrar interesse e curiosidade ao descobrir as propriedades de objetos produzidos com diferentes materiais próprios da cultura local, observando algumas propriedades, tais como: odor, cor, sabor, temperatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração do ambiente, manifestando curiosidade e interesse por plantas, animais e tudo a sua volta. • Contato com objetos diversos, manifestando curiosidade e interesse. • Participação em situações nas quais consigam brincar na areia, brincar com água, deitar, arrastar, engatinhar ou andar. • Contagem oral de objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos. • Exploração e utilização dos movimentos de preensão, encaixe, lançamento etc. para uso de objetos diversos. • Deslocamento no espaço, com destreza progressiva. • Grandezas e Medidas, classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma, etc.). • Brincadeiras com música, imitando inventando e reproduzindo criações musicais. • Percepção de sons diversos, fontes sonoras e produções musicais. • Sensações e ritmos corporais por meio de gestos, de posturas e da linguagem oral.

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE CRIANÇAS BEM PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
EU, O OUTRO E NÓS	<p>(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.</p> <p>(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.</p> <p>(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</p> <p>(EI02EO04/ES) Praticar suas habilidades comunicativas com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender, ampliando a compreensão das mensagens que estabelece com o grupo nos espaços educativos.</p> <p>(EI02EO05/ES) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, identificando semelhanças e respeitando essas diferenças.</p> <p>(EI02EO06/ES) Fazer uso de regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.</p> <p>(EI02EO07/ES) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto, quando necessário.</p> <p>(EI02EO08/ES) Assumir personagens ligados ao seu cotidiano nas brincadeiras de jogo simbólico.</p> <p>(EI02EO09/IBI) Interagir e compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos, tendo contato com diferentes materiais e brinquedos que façam parte da história e da cultura de pais, avós, professores, dos colegas, como forma de valorizar a diversidade e praticar o respeito ao outro.</p> <p>(EI02EO10/IBI) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios, em atividades que proporcionem a reflexão acerca de situações cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relações pessoais e sociais: vínculos familiares, interações no ambiente escolar. • Convívio entre crianças da mesma faixa etária, com crianças mais velhas, com adultos, enfatizando o afeto, o arrendimento, a partilha e o cuidado com o outro. • Manipulação e exploração de instrumentos e objetos de sua cultura: brinquedos, utensílios usados pelos adultos. • Interações sociais: situações na rotina escolar que permitam as crianças maior comunicação, autonomia e independência. • Brincadeiras e atividades que possibilitem a escolha e interação entre pequenos grupos. • Interação da criança com os colegas da própria turma, com crianças de turmas maiores ou menores e adultos em diferentes situações, possibilitando a identificação da diversidade humana (peso, altura, cor da pele, olhos, gostos, preferências, etc). • Conhecimento de outras culturas, identidades e costumes. • Brincadeiras em que as crianças possam fazer uso de normas sociais. • Brincadeiras de faz-de-conta, direcionadas ou não, nas quais as crianças vivenciam diferentes papéis.



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE CRIANÇAS BEM PEQUENAS	
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</p>	<p>(EI02CG06/IBI) Deslocar-se com destreza progressiva no espaço ao andar, correr, pular, em espaços reais ou imaginários da própria escola ou comunidade, desenvolvendo atitude de confiança nas próprias capacidades motoras.</p> <p>(EI02CG06/IBI) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p> <p>(EI02CG06/IBI) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações, dando preferência a esportes (queimada, peteca, futebol) e estilos musicais regionais (forró, funk, sertanejo, dentre outros).</p>
	<p>(EI02TS01/ES) Explorar sons para produzir materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>(EI02TS02/ES) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes para criar objetos tridimensionais ou grafar.</p> <p>(EI02TS04/ES) Recriar danças, cenas de teatro, histórias, músicas.</p> <p>(EI02TS05/ES) Reconhecer as possibilidades de se expressar em diferentes linguagens (desenho, cinema, música, movimento, teatro).</p> <p>(EI02TS06/ES) Organizar, junto a seus pares, o ambiente para brincadeiras ou ocasiões especiais (festas, teatros, faz de conta).</p>
<p>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer musical: <ul style="list-style-type: none"> » Produção de sons; » Brincadeiras musicais. • Fazer artístico: <ul style="list-style-type: none"> » Exploração e manipulação de materiais e texturas diversas. » Expressão por meio de diferentes linguagens.



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE CRIANÇAS BEM PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	<p>(EI02TS07/IBI) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, valorizando aspectos naturais, da história e da cultura do município.</p> <p>(EI02TS07/IBI) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, lajotas, madeiras), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volume.</p> <p>(EI02TS07/IBI) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de músicas da cultura regional.</p>	
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	<p>(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>(EI02EF02/ES) Criar diferentes sons, rimas, gestos e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos e brincadeiras.</p> <p>(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p> <p>(EI02EF04/ES) Responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>(EI02EF05/IBI) Conhecer fatos da história do município, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Linguagem Oral. ● Práticas de leitura. ● Diferenciação entre escrita e ilustrações. ● Análise oral de histórias.

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE CRIANÇAS BEM PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</p> <p>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p>	<p>(EI02EF06/IBI) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias locais e outros textos, produzidos ou re- passados oralmente de geração em geração diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p> <p>(EI02EF07/IBI) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, fala e outras formas de expressão, que envolvam aspectos característicos do modo de ser e viver dos moradores do município e região.</p>	
	<p>(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).</p> <p>(EI02ET02/ES) Observar, relatar e descrever transformações observadas no cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).</p> <p>(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p>(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).</p> <p>(EI02ET05/ES) Ordenar, seriar ou classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma ou outro atributo).</p> <p>(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, devagar, devagar).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração de objetos. • Transformações e fenômenos naturais. • Ser vivo: plantas e animais. • Noções espaciais e temporais • Formas, grandezas, exploração de objetos • Tempo (dia/noite, ontem/hoje/amanhã), lugares e paisagens. • Contagem oral. • Número e numeral.



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE CRIANÇAS BEM PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	<p>(EI02ET07/ES) Contar oralmente objetos, pessoas, livros, em contextos diversos.</p> <p>(EI02ET08) Registrar com números a quantidades de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).</p> <p>(EI02ET09/IBI) Classificar objetos, da história ou da cultura locais, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).</p> <p>(EI02ET10/IBI) Apontar semelhanças e diferenças entre as características e propriedades (textura, massa, tamanho) de objetos produzidos por representantes da cultura local.</p>	

EDUCAÇÃO INFANTIL PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
O EU, O OUTRO E O NÓS	<p>(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</p> <p>(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.</p> <p>(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p> <p>(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relações pessoais e sociais: <ul style="list-style-type: none"> » Vínculos familiares; » Interações no ambiente escolar. • Cidadania e cooperação.

EDUCAÇÃO INFANTIL PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS	
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>O EU, O OUTRO E O NÓS</p>	<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</p> <p>(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive</p> <p>(EI03EO06/ES) Manifestar interesse e respeito pelos costumes e manifestações culturais de seu contexto e por diferentes culturas e modos de vida.</p> <p>(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</p> <p>(EI03EO08/ES) Seguir regras nas brincadeiras e jogos com outras crianças, aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração.</p> <p>(EI03EO09/IBI) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações, em atividades que proporcionem a reflexão acerca de situações do cotidiano de sua comunidade, família ou escola.</p> <p>(EI03EO10/IBI) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação, em atividades que simulem situações reais do cotidiano familiar, escolar e da comunidade.</p> <p>(EI03EO11/IBI) Criar situações, sob a mediação da/do professor/a/professor, em que seja possível brincar com sua própria imaginação, ao desempenhar papéis sociais do cotidiano do município.</p>
<p>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</p>	<p>OBJETIVOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradições culturais do município de Ibirajá. • Interações sociais. • Diálogo e expressão de ideias. • Singularidades e convivência. • Autonomia. • Respeito às características pessoais (relacionadas ao gênero, etnia, peso, estatura, etc.). • Sentimentos, brincadeiras e regras. • Adequação do uso do corpo • Movimento: gestos, expressões faciais e mímicas. • Linguagem musical, gestual e dramática.
	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais. • O corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. • O brincar e suas possibilidades. • Esquema corporal. • Cuidados com o corpo. • Psicomotricidade.



EDUCAÇÃO INFANTIL PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
CORPO, GESTOS E MOVIMENTO	<p>(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.</p> <p>(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.</p> <p>(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.</p> <p>(EI03CG06/IBI) Apropriar-se progressivamente da imagem global de seu corpo, conhecendo e identificando seus segmentos e elementos da cultura popular do município, que laborem para o desenvolvimento de atitudes de interesse e cuidado com o próprio corpo.</p> <p>(EI03CG07/IBI) Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressões corporais típicos da cultura local.</p> <p>(EI03CG08/IBI) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), ao utilizar-se desses conceitos em produções de canções típicas da região.</p> <p>(EI03CG09/IBI) Explorar diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e flexibilidade, conhecendo gradativamente os limites e as potencialidades de seu corpo, utilizando-se dos espaços e de objetos típicos do cotidiano do município, sejam eles do presente ou do passado.</p> <p>(EI03CG10/IBI) Controlar gradualmente o próprio movimento, aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras para utilização em jogos, brincadeiras, danças e demais situações, que valorizem o dia a dia da comunidade ou do contexto familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas sociais relativas à higiene. • Autocuidado e autonomia. • Materiais de uso pessoal. • Hábitos alimentares, de higiene e descanso. • Cuidados com a saúde. • Órgãos dos sentidos e sensações.

EDUCAÇÃO INFANTIL PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS	
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p style="text-align: center;">TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</p> <p>(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p> <p>(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p> <p>(EI03TS04/IBI) Expressar-se por meio das artes visuais, de obras de artistas municipais e regionais, utilizando diferentes materiais.</p> <p>(EI03TS06/IBI) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, valorizando aspectos naturais, da história e da cultura do município.</p> <p>(EI03TS07/IBI) Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal típicos da cultura local.</p> <p>(EI03TS08/IBI) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), ao utilizar-se desses conceitos em produções de canções típicas da região.</p> <p>(EI03TS09/IBI) Discriminar, reproduzir e produzir diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com músicas de artistas regionais, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.</p> <p>(EI03TS10/IBI) Utilizar sons produzidos por materiais, do comércio e/ou indústria do município, objetos da sua cultura e instrumentos musicais (típicos da região), durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p>
	<p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepção e produção sonora. • Audição e percepção musical. • Execução musical (imitação). • Movimento: expressão musical, dramática e corporal. • Representação visual. • Expressão cultural • Linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas. • Percepção e memória auditiva. • Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. • Imitação como forma de expressão.



EDUCAÇÃO INFANTIL PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	<p>(EI03TS11/IBI) Reconhecer as cores presentes na natureza, no cotidiano e em obras de arte, com o objetivo de fazer a correspondência entre cores, imagens e objetos.</p>	
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	<p>(EI03EF01/ES) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos, vídeos e outras formas de expressão.</p> <p>(EI03EF02/ES) Inventar entredos para brincadeiras cantadas, histórias, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p>(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p> <p>(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <p>(EI03EF05/ES) Recontar histórias ouvidas para produção de relato escrito, individual ou no coletivo, tendo o professor como escriba.</p> <p>(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p> <p>(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p> <p>(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações, etc).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustração e escrita • Vocabulário. • Gêneros textuais. • A escrita: usos e funções. • Leitura: compreensão e produção de sentidos. • Criação, conto e reconto de histórias. • Linguagem oral e escrita. • Procedimentos de leitura e produção textual. • Funções e uso da língua portuguesa falada. • Representação e mecanismos da escrita. • Oralidade e escrita. • Organização e sequência de ideias nas narrativas. • Elementos das histórias. • Vocabulário. • Imaginação e produção de sentidos.

EDUCAÇÃO INFANTIL PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS	
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</p> <p>(EI03EF09/ES) Levantar hipóteses em relação as características da linguagem escrita (palavras, frases, espaços em branco, sinais de pontuação, pauta, margem), realizando registros de palavras e textos, por meio da escrita espontânea e compreendendo que a escrita é a representação da fala.</p> <p>(EI03EF10/IBI) Apreciar textos literários, de autores do município e região, e aqueles produzidos pelos próprios alunos, dentro do contexto escolar.</p> <p>(EI03EF11/IBI) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas de familiares e causos do folclore regional.</p> <p>(EI03EF12/IBI) Produzir, com a mediação do/da professor/professora e com o auxílio dos colegas e familiares, gêneros textuais referentes ao cotidiano dos alunos e professores, tais como: convites para festas (de aniversário, junina); cartões de aniversário para colegas, professores, servidores da escola e familiares; receitas culinárias dos pratos preferidos das crianças e de seus familiares; instruções de brincadeiras do passado (aprendidas com os familiares) e do presente (ensinadas pelos colegas e pelos meios virtuais da atualidade).</p> <p>(EI03EF13/IBI) Ampliar seu universo discursivo, por meio da apreciação de textos de gêneros variados e de manifestações culturais que expressam modos e formas próprias de ver o mundo, de viver e pensar dos municípes.</p> <p>(EI03EF14/IBI) Ler e compreender, com a mediação do professor e em cooperação com os colegas (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, com notícias e/ou reportagens sobre o município.</p>	<p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p>
<p>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</p>	



EDUCAÇÃO INFANTIL PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	<p>(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p> <p>(EI03ET02/ES) Observar, descrever e registrar (desenhos, escrita espontânea) mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p> <p>(EI03ET03/ES) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos e sua preservação.</p> <p>(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, fazendo uso das múltiplas linguagens (desenho, registro por números, escrita espontânea), em diferentes suportes.</p> <p>(EI03ET05/ES) Contar e classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p> <p>(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p> <p>(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p> <p>(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.</p> <p>(EI03ET09/ES) Fazer observações descrevendo (oral ou por registros) elementos e fenômenos naturais como luz solar, vento, chuva, temperatura, mudanças climáticas, relevo e paisagem.</p> <p>(EI03ET10/IBI) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação, exploração e organização de objetos. • Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos. • Percepção dos elementos no espaço. • Contagem. • Relação entre número e quantidade. • Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade. • Comparação dos elementos no espaço. • Noções espaciais. • Noção temporal. • Organização de dados e informações. • Representação de quantidades. • Classificação de objetos e figuras. • Instrumentos de medidas convencionais e não convencionais. • Percepção do entorno. • Espaço físico e objetos. • Contagem oral. • Números e quantidades. • Registros gráficos. • Leitura e construção de gráficos. • Identificação e utilização dos números no contexto social. • Seriação.

EDUCAÇÃO INFANTIL PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p>	<p>(EI03ET11/IBI) Explorar o espaço escolar e da comunidade, fazendo registros de suas observações.</p> <p>(EI03ET12/IBI) Perceber as propriedades dos objetos do passado e do presente da cultura e da história do município, estabelecendo relações comparativas.</p> <p>(EI03ET13/IBI) Classificar objetos (pessoais, de familiares e/ou colegas, do passado e do presente) e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p>	



4.2 ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS

A partir da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) identificamos que o Ensino Fundamental está organizado em cinco áreas do conhecimento, a saber: Linguagens (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Educação Física); Matemática; Ciências da Natureza; Ciências Humanas (Geografia e História); e Ensino Religioso (no contexto municipal de Ibirajó são trabalhados os Projetos de Leitura nos anos iniciais do ensino fundamental e Projetos de Pesquisa nos anos finais).

Essas áreas do conhecimento são organizadas para que o trabalho educativo aconteça de forma que potencialize comunicações e interações entre as áreas do conhecimento, no entanto, esses movimentos precisam manter as especificidades e os saberes próprios construídos e sistematizados nos diversos componentes.

Para que os processos de *ensinoaprendizagem* contribuam para atos criativos produzidos pelos educandos e educadores, é fundamental reconhecermos que o conhecimento não é fragmentado e estagnado, pois os diferentes conhecimentos estão ligados de diferentes maneiras e intenções.

Imagem 6 – Produção de Material Concreto pelo Município para a Efetivação do Trabalho Inclusivo.



Fonte: SEME.

A transdisciplinaridade possibilita reconhecer que o processo educativo não se dá apenas em uma sala fechada e restrita em si. A produção de conhecimentos é resultado de diferentes movimentos e permite, então, distintas conexões entre áreas de conhecimentos e processos formativos. Logo, há inúmeras interligações que podemos explorar nos *espaçotempos* escolares e não escolares, contribuindo com as articulações entre as partes para a constituição de subjetividades.

Imagem 7 – Produção de Material Concreto pelo Município para a Efetivação do Trabalho Inclusivo.



Fonte: SEME.

Imagem 8 – Atividade Transdisciplinar intitulada: “CarArriaiá” realizada pela EMEIEF Maria Lucas Gomes.



Fonte: SEME.

Imagem 9 – Atividade Transdisciplinar intitulada: “CarArriá” realizada pela EMEIEF Maria Lucas Gomes.



Fonte: SEME.

Assim, vemos que a transdisciplinaridade investe em aprendizagens ligadas com as emoções, intuições, sentimentos, expressões interligadas com os conhecimentos propostos pelos conteúdos programáticos de formas complementares (MORIN, 2001). Assim sendo, ao pensarmos em uma perspectiva da transdisciplinaridade o educador precisa articular um planejamento que leve em consideração as diferentes áreas do conhecimento.

4.2.1 Articulação com as experiências da educação infantil

A educação no Ensino Fundamental implica possibilitar uma nova visão de mundo, produzir a humanidade e refletir sobre o compromisso do educador para com o educando. Nessa direção, é necessário que o educador considere as especificidades dos educandos, reconhecendo-os como seres historicamente/socialmente construídos, que sua realidade em articulação com as suas subjetividades sejam fontes principais para atingirem os objetivos e princípios educativos.

Compreender o perfil dos educandos é um dos primeiros passos e requer conhecer sua história, sua cultura, suas crenças, costumes e sua territorialidade. Demanda, ainda, reconhecer que no Ensino Fundamental os educandos passam por diferentes processos transitórios, dentre eles a transição da educação infantil para o ensino fundamental, tendo em vista que na educação infantil as atividades lúdicas favorecem o desenvolvimento integral da criança pequena, sendo elas de caráter: social, motor, cognitivo e entre outros. Já nos anos iniciais do ensino fundamental o foco está no processo de alfabetização. No entanto, no movimento de transição, tais atividades lúdicas da educação infantil não podem ser esquecidas e deixadas de lado.

Imagem 10 – Aula sobre a temática “Árvore da Sabedoria” desenvolvida de forma transdisciplinar para acolhimento dos educandos.



Fonte: SEME.

Neste cenário, a transição entre a Educação Infantil para os anos iniciais do Ensino Fundamental requer o conhecimento de que os campos de experiências podem proporcionar importantes processos de continuidade e desenvolvimento dos educandos ao longo de sua formação na Educação Básica. Dessa forma, é necessário o desenvolvimento harmonioso de uma etapa para a outra, tomando-se como referências as competências e habilidades que marcaram o percurso da criança desde o início da escolaridade na Educação Infantil até o ingresso no 1º Ano do Ensino Fundamental (ESPÍRITO SANTO, 2020a). Sobre essa questão, a Base Nacional Comum Curricular afirma que:

A transição entre essas duas etapas da Educação Básica requer muita atenção, para que haja equilíbrio entre as mudanças introduzidas, garantindo integração e continuidade dos processos de aprendizagens das crianças, respeitando suas singularidades e as diferentes relações que elas estabelecem com os conhecimentos, assim como a natureza das mediações de cada etapa. Torna-se necessário estabelecer estratégias de acolhimento e adaptação tanto para as crianças quanto para os docentes, de modo que a nova etapa se construa com base no que a criança sabe e é capaz de fazer, em uma perspectiva de continuidade de seu percurso educativo (BRASIL, 2018, p. 53).

Além disso, a BNCC apresenta uma Síntese das Aprendizagens esperadas, devendo estas serem trabalhadas em cada campo de experiências ao longo do percurso de aprendizado da criança na Educação Infantil, para que tenham condições favoráveis para ingressar no Ensino Fundamental, sendo que essa síntese deve ser compreendida como elemento balizador e indicativo de objetivos a serem explorados em todo o segmento da Educação Infantil, e que estes serão ampliados e

aprofundados no Ensino Fundamental, e não como condição ou pré-requisito para o acesso a essa etapa do ensino.

4.2.2 Ciclos de alfabetização

Os Anos Iniciais do Ensino Fundamental é um período constituído do 1º ao 5º ano no qual o trabalho pedagógico tem como essência a promoção de movimentos que garantam distintas oportunidades aos educandos de se apropriarem dos processos de alfabetização.

Dessa maneira, a alfabetização precisa estar em conexão com os saberes já adquiridos na Educação Infantil pelos educandos. Assim, o educador enquanto mediador desse processo parte do contexto no qual o educando está inserido, para que a alfabetização vá para além de codificar e decodificar os signos, e, sim, estimular nesses educandos a consciência de que a alfabetização é um ato de conhecimento, de criações e recriações (FREIRE, 1994).

Imagem 11 – Processos de *ensinosaprendizagem* da Leitura e da Escrita a partir das realidades dos educandos.



Fonte: SEMÉ.

Dessa maneira, dentro dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental quando abordamos a questão da alfabetização temos um conceito em ampla conexão que é denominado como “Ciclo de Alfabetização”. Este caracteriza-se como um período mais flexível que possibilita ao educando se apropriar do processo de alfabetização (SILVA, 2020). Surgiram, assim, os Ciclos de Alfabetização, que foram desenvolvidos pelo Ministério da Educação entre os anos de 2004 e 2006, em decorrência da ampliação do Ensino Fundamental para nove anos em todo o país, conforme a Lei 11.274, de 2006 (BRASIL, 2013).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) sinaliza alguns pontos para o debate, já que manteve os principais pressupostos de diretrizes anteriores, como os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), e faz algumas mudanças. A BNCC contém direcionamentos para a ação pedagógica com algumas relações entre fala e escrita, justificando ao reconhecer que a apropriação do sistema alfabético de escrita tem especificidades, além de focar na ação pedagógica nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

A BNCC reconhece a especificidade da alfabetização e propõe a mescla de duas linhas de ensino: a primeira indica para a centralidade do texto e para o trabalho com as práticas sociais de leitura e escrita, a segunda soma a isso o planejamento de atividades que permitam aos educandos refletirem sobre o sistema de escrita alfabética (estudar, por exemplo, as relações entre sons e letras e investigar com quantas e quais letras se escreve uma palavra, e onde elas devem estar posicionadas ou como se organizam as sílabas).

O ano de escolaridade limite para que um educando possa aprender a ler e escrever foi uma das questões mais discutidas durante a elaboração da BNCC. O Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (Pnaic), que é a diretriz anterior, coloca como prazo-limite o 3º ano. A BNCC antecipou para o 2º ano e aponta que, no 3º ano, o processo continua com mais foco na ortografia.

A BNCC aponta que os campos de atuação representam, na organização do documento, papel de eixo estruturante tanto quanto as práticas de linguagem. Essa opção evidencia a proposta de contextualizar a construção do conhecimento. A ideia de que as práticas de linguagem estão na vida social e devem ser levadas à escola em situações reais em que se fazem necessários os seus usos. Para os anos iniciais, são quatro campos: vida cotidiana, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa e vida pública.

4.2.3 Diretrizes para o trabalho pedagógico no Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Podemos afirmar que a importância dos anos iniciais do Ensino Fundamental está em constantes mudanças, mas que a questão central permanece. Esta questão central é a de entender que os anos iniciais do Ensino Fundamental possibilitam um desenvolvimento integral do educando, tanto no quesito emocional, afetivo, psicológico, físico e do seu desenvolvimento acadêmico que são fundamentais para direcioná-los nos seus caminhos formativos ao longo da vida.

Os anos iniciais do Ensino Fundamental são organizados em cinco anos de escolarização e, de acordo com as DCNGEB (2013), devem absorver da Educação Infantil a necessidade de recuperar o caráter lúdico da aprendizagem. Além dessa vivência na etapa anterior, é preciso propor situações concretas como estratégias norteadoras para o processo de *ensinoaprendizagem*.

Imagem 12: Múltiplas experiências do Trabalho Pedagógico nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental de Ibirajó.



Fonte: SEME.

No Ensino Fundamental, os estudantes devem desenvolver o domínio da leitura, da escrita, do cálculo, da compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das tecnologias, da arte, dos valores que fundamentam a sociedade no sentido da resolução de problemas, tornando-os sujeitos autônomos e protagonistas de suas aprendizagens e de suas histórias. Nessa perspectiva, as diretrizes curriculares da Rede Municipal Ensino de Ibirajó apresentam a organização progressiva dos conhecimentos dos componentes curriculares e os objetivos de aprendizagem por ano do Ensino Fundamental com o intuito de auxiliar professores e equipes pedagógicas em suas ações educativas.

4.2.4 Articulação entre as duas fases do Ensino Fundamental – Transição Entre as Etapas

Como na transição da Educação Infantil para os anos iniciais do Ensino Fundamental, é necessário também estar atento à passagem dos estudantes para os Anos Finais, período que compreende o 6º ao 9º ano, a fim de se evitar as mudanças bruscas e rupturas. Nesse período os estudantes passam da fase de criança à adolescência, que envolve grandes transformações relacionadas a aspectos físicos, cognitivos, afetivos, sociais, emocionais, entre outros.

Conforme vimos anteriormente, o foco dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental está no desenvolvimento de ações educativas que possibilitem aos estudantes consolidarem a alfabetização por meio da aprendizagem do sistema de escrita alfabética que se dará de modo articulado ao desenvolvimento de outras habilidades de leitura e de escrita, bem como aquelas abarcadas pelos demais componentes curriculares.

Portanto, a partir da consolidação das aprendizagens anteriores, que ocorre através da interlocução entre os saberes sistematizados, experimentações e interações com demais estudantes e professo-

res, mas também com a natureza, a história, a cultura, as tecnologias e o ambiente, cada estudante possui a oportunidade de ampliar progressivamente os seus conhecimentos, sua autonomia e potencializar o seu repertório intelectual, fatores que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

Considerando essa perspectiva de consolidação das aprendizagens anteriores e ampliação progressiva de conhecimentos, é necessário se atentar à importância da etapa de transição entre os Anos Iniciais e Anos Finais do Ensino Fundamental.

O nível de complexidade e os desafios se intensificam nos Anos Finais, caracterizados principalmente pela diferenciação dos componentes curriculares e mudança quanto à organização da estrutura que passa a contar com a participação dos professores especialistas ao invés do professor regente dos Anos Iniciais, exigindo dos estudantes maior autonomia para lidar com esse novo contexto.

Nesse sentido, com o objetivo de evitar rupturas e minimizar os impactos que possam vir a ocasionar transtornos e dificuldades para os estudantes, é importante garantir um trabalho de transição entre o 5º e 6º anos do Ensino Fundamental, assegurando que esses estudantes tenham condições e autonomia para prosseguir e ter sucesso nos seus estudos ao longo dos Anos finais do Ensino Fundamental.

4.2.5 Diretrizes para o trabalho pedagógico no Ensino Fundamental – Anos Finais

Considerando que o nível de complexidade e os desafios se intensificam nos Anos Finais, tendo em vista os vários componentes curriculares, salientamos a importância dos professores, das diferentes áreas que atuam nessa etapa, desenvolverem um trabalho pedagógico com base na retomada das aprendizagens trabalhadas nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, de modo a aprofundá-los e ressignificá-los.

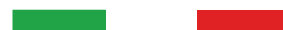
No entanto, não podemos deixar de considerar a transição da faixa etária pela qual os estudantes passam concomitante à sua inserção nos Anos Finais, período que demarca mudança da infância para a adolescência, envolvendo intensas transformações biológicas, psicológicas, sociais e emocionais.

Essas transformações exigem de nós, profissionais da educação, compreender que essa fase de desenvolvimento é demarcada pelas singularidades e formações identitárias e culturais dos estudantes. Assim, as práticas escolares diferenciadas, bem como o diálogo e a empatia devem fazer parte das estratégias utilizadas nos Anos Finais do Ensino Fundamental.

Outro aspecto que não pode ser ignorado é a cultura digital. As crianças, os adolescentes e jovens cada vez mais têm tido acesso a computadores, telefones celulares, tablets e demais equipamentos tão presentes em nossa sociedade contemporânea. Também fazem parte deste contexto os estudantes atendidos nas unidades de ensino no município de Ibirajá, que atuam como protagonistas da cultura digital, não só como consumidores, mas também como produtores, envolvendo-se diretamente em novas formas de interação multimidiática.

Esse cenário exige da escola um posicionamento frente aos avanços tecnológicos atuais e ao seu papel de formação dos estudantes, de modo a compreender a cultura digital enquanto aspecto que compõe a nossa sociedade, assim como consiste em uma ferramenta imprescindível ao desenvolvimento do trabalho pedagógico que envolve o processo de *ensinoaprendizagem*.

Nesse aspecto, é importante ressaltar que o professor, enquanto mediador do conhecimento, tem o papel fundamental para com seus estudantes na promoção da reflexão e análise crítica acerca



do conteúdo e multiplicidade de ofertas midiáticas e digitais, potencializando o uso e a produção consciente e responsável da cultura digital.

O trabalho pedagógico também deve estar voltado para a formação integral dos estudantes e, para tanto, deve estar fundamentada na promoção dos direitos humanos e princípios democráticos. Assim, é primordial realizar ações que inspirem a todos os atores da escola a atuarem com corresponsabilidade para com os seus próprios direitos e com os direitos dos demais, bem como a agirem no enfrentamento a todo tipo de violência, não só nos Anos Finais do Ensino Fundamental, como em todas as demais etapas de escolarização, assegurando assim um ambiente escolar em que prevaleça a cultura de paz, o respeito mútuo, a cidadania consciente, crítica e participativa, que contribuam para a construção de uma sociedade menos desigual e mais justa.

Nesse contexto, os Anos Finais do Ensino Fundamental é uma etapa essencial para que o estudante possa planejar o seu projeto de vida articulando ações para alcançar seus sonhos, necessidades, perspectivas de futuro, que contribuirão para seu desenvolvimento pessoal e social, dentre eles a continuidade dos estudos no Ensino Médio.

Diante do exposto, o município de Ibirajá reafirma o seu compromisso com a formação de seus estudantes, buscando compreender e respeitar as diferenças de cada ator que compõe as unidades de ensino, propiciando um ambiente potente de aprendizagem para todas e todos.

4.2.6 A Área de Linguagem

A área de Linguagem no Ensino Fundamental é composta pelos Componentes Curriculares Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física. A linguagem nessa etapa da Educação Básica é compreendida como possibilidade de ampliar as capacidades enunciativas, discursivas, artísticas e corporais dos estudantes.

Tendo em vista que na contemporaneidade as linguagens ganham a todo instante uma profusão de novas características, compreender essa dinâmica movediça, que muda a todo momento, é uma habilidade essencial que pode gerar no estudante um modo mais potente de viver a vida na escola e fora dela.

A língua Portuguesa e Inglesa são organismos sociais vivos, locomotivos, que nos ambientes virtuais são ferramentas indispensáveis para uma boa comunicação e para que o indivíduo se constitua como sujeito de sua história, sempre em movimento.

A Arte nos currículos escolares extrapola o domínio de técnicas e segue na direção do fomento à criação, reflexão e expressão humana, assim como também se constitui uma disparadora disparadora de aprendizagens diversas. Pode-se usar uma obra de arte, uma música, um filme para se ensinar qualquer conteúdo, trazendo para a cena da sala de aula os múltiplos contextos em que a arte se inscreve em nossa sociedade.

A Educação Física por meio do movimento expansivo é capaz de criar ambientes potentes no que tange à aprendizagem. Nesse componente curricular é possível organizar ações que articulam o trabalho com a sala de aula e os outros espaços da escola, permitindo que os estudantes adquiram habilidades psicomotoras, aprendam sobre a cultura corporal e experimentem os efeitos do movimento para uma vida melhor.

Portanto, a área de linguagens é essencial para a formação integral dos estudantes de Ibirajá, além de contribuir para que possam desenvolver suas habilidades de leitura, compreensão de textos, bem como expressarem-se com segurança e desenvoltura por meio da escrita e oralmente, nos diversos âmbitos da comunicação humana, da linguagem informal à formal, mobilizando e articulando palavras, imagens, sons, gestos e movimentos, recursos necessários à expressão e construção de sentidos.

4.2.6.1 Língua Portuguesa

A Base Nacional Comum Curricular atribui ao segmento Língua Portuguesa um caráter enunciativo-discursivo da linguagem. Assim, o texto torna-se o elemento central da proposta de trabalho, sendo fator determinante para o planejamento pedagógico: “[...] na definição dos conteúdos, habilidades e objetivos, relacionando-o a seus contextos de produção e ao uso significativo da linguagem em atividades de leitura, escuta e produção de textos em várias mídias e semioses” (BRASIL, 2018, p.65).

A Língua Portuguesa deve ser trabalhada em uma perspectiva semiótica, ou seja, buscando desenvolver diferentes linguagens e, por meio do estudo “sobre os gêneros, sobre os textos, sobre a língua, sobre a norma-padrão” (BRASIL, 2018), com o objetivo de formar leitores e produtores de textos eficientes, que entendam a função social da leitura e da escrita. Assim, ampliam-se “as possibilidades de participação em práticas de diferentes esferas/campos de atividades humanas” (BRASIL, 2018). Diante desse contexto, o trabalho com a Língua Portuguesa deve garantir experiências significativas para o desenvolvimento dos letramentos, que resultam na atuação do educando, de maneira crítica e significativa, nas mais diversas práticas sociais.

Em consonância aos princípios e pressupostos da BNCC para o ensino da Língua Portuguesa, este documento orienta a organização do fazer pedagógico, fundamentado em quatro eixos, que devem ser trabalhados de forma integrada e contextualizada - oralidade, leitura/escuta, produção (escrita e multisemiótica) e análise linguística/semiótica - conforme especificado a seguir:

Eixo Leitura/Escuta: práticas de linguagem para desenvolver a fluência e a progressão da leitura, tomando-a não apenas como um processo de decodificação, mas também de compreensão e, sobretudo, de produção de sentidos (BRASIL, 2018).

Eixo Produção de Textos: objetiva o desenvolvimento da autoria (individual ou coletiva), considerando que a prática de produção deve englobar textos escritos, orais e multisemióticos (constituídos por diferentes linguagens), de modo a estimular o desenvolvimento das etapas de planejamento, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, em um processo interativo, com diferentes finalidades e projetos enunciativos (BRASIL, 2018).

Eixo Oralidade: situações orais com ou sem contato face a face. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas, bem como interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho, nos diferentes campos de atuação.

Eixo Análise Linguística/Semiótica: análise baseada no texto, sustentada por elementos composicionais, estilísticos, linguísticos e multimodais, levando-se em consideração mudanças e variações linguísticas (BRASIL, 2018).

Além desses eixos, o currículo organiza-se, também, por meio de campos de atuação, com o ob-

jetivo de situar o *ensinoaprendizagem* em contextos significativos de conhecimento: Campo da vida cotidiana (somente anos iniciais), Campo artístico-literário (Anos iniciais e finais), Campo das práticas de estudo e pesquisa (Anos iniciais e finais), Campo jornalístico-midiático (somente anos finais) e Campo de atuação na vida pública (somente anos finais), sendo que esses dois últimos aparecem fundidos nos anos iniciais do Ensino Fundamental, com a denominação Campo da vida pública (BRASIL, 2018).

Os campos de atuação, articulados aos eixos de trabalho, visam contemplar dimensões formativas importantes de uso da linguagem, tanto no âmbito escolar como na vida cotidiana, garantindo-se, assim, que os conhecimentos, aprendidos e apreendidos na escola, criem condições ao educando para atuar nas mais diversas atividades humanas, de maneira crítica, criativa e inventiva, dando-lhes, também, subsídios para interagir e atuar no mundo no exercício da cidadania, bem como desenvolver sua formação ética e estética (BRASIL, 2018).

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental, com o aprofundamento e a articulação dos conhecimentos referentes às diversas áreas, bem como a ampliação da interação com outros interlocutores, os estudantes acabam assumindo maior protagonismo em práticas de linguagem - leitura, escrita, oralidade e outras linguagens. Portanto, no componente Língua Portuguesa, os estudantes têm a oportunidade de ampliar o contato com os gêneros textuais relacionados a vários campos de atuação e a várias disciplinas, desenvolvendo uma postura mais autônoma e investigativa que contribuem para o pensamento crítico.

Ainda em relação a essa fase da escolarização, vale ressaltar que no Componente Curricular Língua Portuguesa as práticas educativas não devem focar somente os conhecimentos sobre a língua, as demais semioses e a norma-padrão, mas trabalhá-los enquanto propiciadores de reflexão a respeito do funcionamento da língua no contexto das práticas de linguagem, ou seja, devem ser trabalhados de modo articulado com práticas de linguagem. Nesse sentido, pode-se considerar que

A verdadeira substância da língua não é constituída por um sistema abstrato de formas linguísticas nem pela enunciação monológica isolada, nem pelo ato psicofisiológico de sua produção, mas pelo fenômeno social da interação verbal, realizada através da enunciação ou das enunciações (BAKHTIN, 1986, p. 123).

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Estratégia de leitura. 	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (Índice, prefácio e demais divisões), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Protocolos de leitura. 	<p>(EF01LP01/ES) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, em diversos portadores de textos, por meio de práticas significativas de leitura, compreendendo a organização da escrita.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/ Fluência de leitura. 	<p>(EF12LP01/ES) Ler palavras novas com precisão na decodificação em textos significativos, como cantigas regionais e nacionais, poemas, letra de músicas, textos informativos, entre outros, no caso de palavras de uso frequente – ler globalmente, por memorização, adquirindo gradativamente fluência na leitura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Formação do leitor. 	<p>(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>(EF12LP04/ES) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, focalizando as características que forem importantes para a compreensão do texto.</p> <p>(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>
	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p> <p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Leitura colaborativa e autônoma. • Formação do leitor literário/leitura multisemiótica. • Apreciação estética/Estilo. • Compreensão em leitura.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>
	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
	<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. Compreensão em leitura. Apreciação estética/Estilo. Leitura de imagens em narrativas visuais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Oralidade pública. Intercâmbio conversacional em sala de aula. Escuta atenta. Características da conversação espontânea. Relato oral/ Registro formal e informal.
	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. Contagem de história.



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP19/ES) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas, articulando a habilidade ao eixo de reflexão sobre o sistema de escrita.</p>
ORALIDADE	<p>(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.</p>
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF15LP06) Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p> <p>(EF01LP02/ES) Escrever, espontaneamente ou por ditado, o próprio nome, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.</p> <p>(EF01LP03/ES) Observar, em textos breves e significativos, a partir da mediação do professor, escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</p> <p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotografias em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP21/ES) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. • Escrita compartilhada. • Escrita autônoma e compartilhada. • Escrita compartilhada. <ul style="list-style-type: none"> • Correspondência fonema-grafema. • Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita. <ul style="list-style-type: none"> • Escrita compartilhada.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético. • Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.
	<ul style="list-style-type: none"> • Edição de textos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de tecnologia digital.
	<p>(EF12LP03) Copiar textos breves mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	<p>(EF15LP08/ES) Utilizar, com a ajuda do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p> <p>(EF01LP10/ES) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras, reconhecendo seu uso e função.</p> <p>(EF01LP04/ES) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos, em textos significativos da tradição oral regional.</p>
	<p>(EF01LP05/ES) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala, em textos significativos, progredindo para uma análise cada vez mais ajustada de partes menores da palavra.</p> <p>(EF01LP13/ES) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais em textos conhecidos.</p>
	<p>(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</p>
	<p>(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p>
	<p>(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	<p>(EF01LP06/ES) Segmentar, oralmente e por escrito, as palavras em sílabas, em situações significativas, com o uso de cantigas, trava-línguas, poemas, parlendas do repertório local e nacional.</p> <p>(EF01LP07/ES) Identificar fonemas e sua representação por letras em textos conhecidos, até chegar-se a orientar análises de palavras e partes delas, culminando com a análise da relação fonema-grafema, em situações de reflexão sobre a grafia correta.</p> <p>(EF01LP08/ES) Relacionar, em textos conhecidos, elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.</p> <p>(EF01LP09) Comparar palavras em textos conhecidos (lista de nomes da sala, de objetos, parlendas, trava-línguas, poemas, cantigas...) identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.</p>
	<p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p>
	<p>(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.</p>
	<p>(EF12LP07/ES) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades EF15AR14, EF15AR15 e EF15AR17, da Arte, associadas à experimentação com fontes sonoras e identificação de elementos constitutivos da música.</p> <p>(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p>
	<p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Construção do sistema alfabético e da ortografia. 	<p>Formas de composição de textos poéticos.</p> <p>Formas de composição de narrativas.</p> <p>Forma de composição do texto.</p>
<p>Formas de composição de textos poéticos.</p> <p>Formas de composição de narrativas.</p> <p>Forma de composição do texto.</p>	<p>Forma de composição do texto.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	<p>Habilidades (OBJETIVOS)</p> <p>(EF12LP15/ES) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, associando a habilidade EF12LP16 ao aprendizado.</p> <p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>
	<p>(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos. • Adequação do texto às normas de escrita. • Sinonímia e antonímia.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>Habilidades (OBJETIVOS)</p> <p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para quê foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. • Estratégia de leitura.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA/ESCURTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor.
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de imagens em narrativas visuais.
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura.
	<p>(EF12LP01/ES) Ler palavras novas, com precisão na decodificação, em textos significativos, como cantigas regionais e nacionais, poemas, letras de músicas, textos informativos, entre outros. No caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo gradativamente fluência na leitura.</p> <p>(EF12LP02/ES) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>
LEITURA/ESCURTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura.
	<p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
	<ul style="list-style-type: none"> Formação do leitor literário 	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(F12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação estética/ Estilo. 	<p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Formação do leitor literário/leitura multisemiótica. 	<p>(EF02LP20/ES) Reconhecer a função dos textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experiências), com o objetivo de que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Leitura colaborativa e autônoma. 	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisa. 	<p>(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>ORALIDADE</p>	<p>(EF15LP09) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP15/ES) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade EF15AR14, de Arte, no que se refere à identificação e exploração de elementos constitutivos da música (ritmo e melodia) por meio de cantigas e canções.</p>
	<p>(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
	<p>(EF02LP24/ES) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com autonomia gradativa.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula. Escuta atenta. Características da conversação espontânea. Relato oral/Registro formal e informal. Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. Produção de texto oral. Produção de texto oral. Planejamento de texto oral. Exposição oral.



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ORALIDADE	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<ul style="list-style-type: none"> Contagem de história. Produção de texto oral.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de texto. Revisão de textos. Edição de textos.
	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, a fim de compor jornal falado, que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF15LP06) Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <p>(EF02LP01/ES) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, compreendendo que o uso da pontuação faz parte do ato de textualizar/ escrever, não se resumindo ao estudo dos sinais de pontuação.</p> <p>(EF12LP03/ES) Copiar textos breves ou trechos significativos de um texto mais longo, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente sua forma de registro.</p>
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. Construção do sistema alfabético e da ortografia. <p>• Escrita autônoma e compartilhada.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP27/ES) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor, de modo a diminuir progressivamente a escrita.</p> <p>(EF12LP12/ES) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a efetivar a prática da escrita desses diferentes gêneros.</p> <p>(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<p>• Escrita autônoma e compartilhada.</p>
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotografias em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF02LP14/ES) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar autonomia na produção desses gêneros, de forma gradativa.</p>
	<p>• Escrita autônoma e compartilhada.</p>
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.</p>
<p>• Produção de textos. • Escrita autônoma.</p>	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>(EF15LP08/ES) Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p> <p>(EF02LP02/ES) Segmentar palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, em textos conhecidos do repertório local, refletindo sobre a convenção da escrita.</p> <p>(EF02LP03/ES) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.</p> <p>(EF02LP04/ES) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, apropriando-se de procedimentos de análise comparativa da escrita, de modo que, paulatinamente, apresente domínio das sílabas canônicas e complexas.</p> <p>(EF02LP05/ES) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), com o propósito de compreender o uso de cada nasalizador.</p>
	<p>• Utilização de tecnologia digital.</p> <p>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p> <p>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p>
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	<p>(EF02LP06/ES) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, contextualizando com textos da tradição oral regionais.</p> <p>(EF02LP07/ES) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, para que, progressivamente, apresente domínio da categorização gráfica.</p> <p>(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos (translineação).</p> <p>(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>(EF02LP10/ES) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo dos prefixos de negação in-/im-des-/dis-, associando o desenvolvimento dessas ações às práticas de leitura de textos e ampliando gradativamente o campo lexical.</p> <p>(EF02LP11/ES) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, analisando os usos, nos textos, que podem cooperar para atribuição de sentido valorativo ou intensificador, depreciativo, pejorativo ou afetivo.</p>
	<p>• Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.</p> <p>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.</p> <p>• Segmentação de palavras.</p> <p>• Pontuação.</p> <p>• Sinonímia e antonímia/ Morfologia/Pontuação.</p> <p>• Morfologia.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<p>(EF12LP07/ES) Identificar e (re) produzir, em cantigas, quadras, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. [Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades EF15AR14, EF15AR15 e EF15AR17, de Arte, associadas à experimentação com fontes sonoras e identificação de elementos constitutivos da música.]</p> <p>(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. 	<p>(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de textos poéticos. 	<p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de textos poéticos visuais. 	<p>(EF02LP29/ES) Observar, em poemas visuais, formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais para que, gradativamente, possa apropriar-se da composição dos textos poéticos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<p>(EF12LP15/ES) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, associando a habilidade EF12LP16 ao aprendizado.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita. 	<p>(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS) <ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para quem foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF35LP01-ES) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, considerando a leitura contextualizada em uma situação comunicativa genuína.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/Fluência de leitura. Formação do leitor. Compreensão. 	<p>(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos), mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<p>(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de imagens em narrativas visuais. 	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de leitura. 	<p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura colaborativa e autônoma. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Leitura multissemiótica. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética/estilo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Leitura multissemiótica. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos. 	<p>(EF35LP22) Perceber em diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p> <p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa. • Compreensão em leitura.
	<p>(EF35LP17/ES) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais em textos que circulam em meios impressos ou digitais, realizando sínteses reflexivas com mediação do professor.</p> <p>(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções de gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP18) Ler e compreender com autonomia, cartas dirigidas a veículos de mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções de gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta. • Características da conversação espontânea. • Relato oral/Registro formal e informal. • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. • Contagem de história. • Forma de composição de gêneros orais. <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF35LP11/ES) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03GE01, de Geografia; EF03HI07 e EF03HI08, de História, no que se refere à identificação de características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diversas variedades linguísticas.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p> <p>(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.</p> <p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p> <p>(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil, com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/ assunto/ finalidade dos textos.</p> <p>(EF35LP20/ES) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03MA26, EF03MA27, EF03MA28, de Matemática; EF03CI06, EF03CI09, de Ciências; EF03HI03, de História; e EF03GE01, de Geografia.</p>
	<p>• Variação linguística</p>
	<p>• Declamação.</p>
	<p>• Produção de texto oral.</p>
	<p>• Escuta de textos orais.</p> <p>• Compreensão de textos orais.</p>
	<p>• Planejamento e produção de texto.</p>
	<p>• Planejamento de textos orais.</p> <p>• Exposição oral.</p>
ORALIDADE	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita • Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão 	<p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF03LP25/ES) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03MA26, EF03MA27, EF03MA28, de Matemática; EF03CI06, EF03CI09, de Ciências; EF03HI03, de História; e EF03GE01, de Geografia.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF03LP13/ES) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, mediante ajuda do professor, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</p> <p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>
	<p>• Escrita colaborativa.</p>
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF03LP01/ES) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/r; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), demonstrando domínio, de forma progressiva, da construção do sistema alfabético.</p>
	<p>(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</p> <p>(EF35LP13/ES) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial, que não representa fonema à luz das práticas de leitura e escrita contextualizadas.</p>
	<p>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p>
	<p>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p>
	<p>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</p>
<p>• Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.</p>	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação. 	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
	<ul style="list-style-type: none"> • Morfologia. 	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. 	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos. 	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético. 	(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica de palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – “modo de fazer”).
	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e indireto. 	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. 	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos. (EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação. (EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografiação)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos. • Adequação do texto às normas de escrita.
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto. • Revisão de textos. • Edição de textos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita Colaborativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de tecnologia digital. 	

(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.

(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).

(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.

(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF15LP08/ES) Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		Habilidades (OBJETIVOS)
Unidade Temática	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/Fluência de leitura. Formação do leitor. Compreensão. Estratégia de leitura. 	<p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/Fluência de leitura. Formação do leitor. Compreensão. Estratégia de leitura. 	<p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. Formação do leitor literário. Apreciação estética/estilo. 	<p>(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, oportunizando o trabalho interdisciplinar com as habilidades EF04MA10 e EF04MA25 de Matemática.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura colaborativa e autônoma. Formação do leitor literário. Leitura multissemiótica.
	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p> <p>(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</p> <p>(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura.
	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
<p>ORALIDADE</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contagem de história. • Declamação de poemas e de poemas em cordel. • Performances orais. 	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p> <p>(EF04LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<p>(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais. 	<p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística. 	<p>(EF35LP11/ES) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03GE01, de Geografia; EF03HI07 e EF03HI08, de História.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais. 	<p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de textos orais (exposição oral). 	<p>(EF35LP20/ES) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>
PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto. • Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação. • Revisão de textos.
	<p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>
	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e do discurso indireto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>(EF04LP17/ES) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, considerando temáticas relevantes para a comunidade local e o interesse dos alunos.</p> <p>(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF04LP16/ES) Produzir notícias sobre fatos ocorridos na comunidade, no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF04LP21/ES) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF04MA27 e EF04MA28, da Matemática.</p> <p>(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF15LP08/ES) Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto. Escrita colaborativa. Produção de texto. Escrita autônoma. Utilização de tecnologia digital.
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondências fonema-grafema regulares, diretas contextuais.</p> <p>(EF35LP13/ES) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial, que não representa fonema à luz das práticas de leitura e escrita contextualizadas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografiação)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia. 	<p>(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).</p> <p>(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.</p> <p>(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em –i(s), –l, –r, ao(s).</p> <p>*Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em proparoxítonas terminadas em –i(s), –l, –r, ao(s) e oxítonas terminadas em a/as, e/es, o/os, i/is e u/us.</p> <p>(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita, ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.</p> <p>(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).</p> <p>(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</p> <p>(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acento de negação do prefixo de negação in-/im-.</p> <p>*Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acento de negação dos prefixos de negação in-/im-des-/dis-, associando o desenvolvimento dessas ações às práticas de leitura de textos e ampliando gradativamente o campo lexical.</p> <p>(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Pontuação. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Morfologia. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Morfossintaxe. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Sinonímia e antonímia/ Morfologia. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição de texto. 	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos. • Coesão e articuladores. 	<p>(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).</p> <p>(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos, em repositórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.</p> <p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos. • Adequação do texto às normas de escrita. 	<p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros de metáforas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. 	<p>(EF35LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos. • Forma de composição de textos poéticos visuais. 	<p>(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>
ESCRITA AUTÔNOMA	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e indireto. 	<p>(EF04LP27/ES) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos dramáticos. 	<p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF15AR14 e EF15AR17, de Arte, associadas à improvisação, composição e sonorização de histórias e exploração dos elementos constitutivos da música.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA/ ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>(EF35LP01/ES) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, considerando leitura contextualizada em uma situação comunicativa genuína.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação do leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura.
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética/estilo.
	<p>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética/estilo.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)		
<p>LEITURA/ ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética/estilo. 	<p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Pesquisa. 	<p>(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de imagem e narrativas visuais. • Imagens analíticas em texto. 	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Pesquisa. 	<p>(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Pesquisa. • Formação do leitor literário. 	<p>(EF05LP15/ES) Ler/assistir e compreender, com autonomia e criticidade, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos. 	<p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	
	<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta. 	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ORALIDADE	<p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
	<p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de Escuta de exposições, apresentações e palestras</p> <p>(EF35LP20/ES) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03MA26, EF03MA27, EF03MA28, de Matemática; EF03CI06, EF03CI09, de Ciências; EF03HI03, de História; e EF03GE01, de Geografia.</p>
	<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>
	<p>(EF15LP19) Formação do leitor literário/leitura multissemiótica.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<ul style="list-style-type: none"> • Relato oral/Registro formal e informal. • Forma de composição de gêneros orais. 	<p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <p>(EF35LP11/ES) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03GE01, da Geografia; EF03HI07 e EF03HI08, da História, no que se refere à identificação de características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diversas variedades linguísticas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Variação Linguística. 	<p>(EF05LP19/ES) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social – em questões controversas sobre temas que concernem à região e/ou temas recorrentes na realidade brasileira – com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes</p> <p>(EF35LP20/ES) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03MA26, EF03MA27, EF03MA28, de Matemática; EF03CI06, EF03CI09, de Ciências; EF03HI03, de História; e EF03GE01, de Geografia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto. 	<p>(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, à postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</p> <p>(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de textos orais (exposição oral). 	<p>(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, à postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</p> <p>(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. • Planejamento e produção de texto. 	<p>(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, à postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</p> <p>(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>

ORALIDADE



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>
	<p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>*Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, analisando os usos, nos textos, que podem cooperar para atribuição de sentido valorativo ou intensificador, depreciativo, pejorativo ou afetivo.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <p>*Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência por substituição lexical ou por pronomes de tratamento.</p>
	<p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>(EF05LP24/ES) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos, ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF05MA24 e EF05MA25, de Matemática, no que se refere à utilização e interpretação de gráficos e tabelas em textos.</p> <p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e do discurso indireto.</p> <p>(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF15LP08/ES) Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p> <p>(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada.
	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. • Escrita autônoma. • Escrita colaborativa. • Escrita compartilhada.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. • Escrita compartilhada.
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de tecnologia digital.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. • Escrita compartilhada.



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA SEMIÓTICA (Ortografização)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Construção do sistema alfabético e da ortografia.
	<p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a ESCRITA (COMPAR-TILHADA E AUTÔNOMA) de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondências fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p> <p>(EF35LP13/ES) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial, que não representa fonema à luz das práticas de leitura e ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) contextualizadas.</p> <p>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p>
	<p>• Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.</p>
	<p>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.</p> <p>• Pontuação.</p>
	<p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(EF05LP02) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses e vírgula.</p> <p>*Incluir nesta habilidade o ponto final, ponto de interrogação e de exclamação.</p> <p>(EF05LP05/ ES) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo e usar tais saberes como ferramentas de constituição da legibilidade do texto.</p> <p>*Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal de tratamento e verbo (concordância verbal).</p> <p>*Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</p> <p>(EF05LP06/ES) Flexionar, adequadamente, na ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) e na oralidade, os verbos, em concordância com pronomes pessoais/ nomes sujeitos da oração, prevendo a utilização instrumental desse saber para tomar decisões sobre a legibilidade do texto produzido, especialmente durante a revisão processual coletiva.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA SEMIÓTICA (Ortografização)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS) <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos. • Adequação do texto às normas de escrita.
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos. • Coesão e articuladores.
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de narrativas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sinonímia e antonímia/ Morfologia.
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos. • Forma de composição de textos poéticos visuais.
	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e indireto.
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de texto.
	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos.
	<p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p> <p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p> <p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p> <p>(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-</p> <p>*Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo dos prefixos de negação in-/im-des-/ dis-, associando o desenvolvimento dessas ações às práticas de leitura de textos e ampliando gradativamente o campo lexical.</p> <p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>(EF05LP28) Observar os recursos multissemióticos presentes em ciberpoemas e minicon- tos infantis produzidos em mídia digital.</p> <p>(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.</p> <p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões oral.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA SEMIÓTICA (Ortografização)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<ul style="list-style-type: none"> Morfologia.
	<ul style="list-style-type: none"> Forma de produção de texto. Forma de composição dos textos.
	<p>(EF05LP07/ES) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, usando tais saberes como ferramenta de constituição da legibilidade do texto.</p> <p>(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</p> <p>(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos (artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros). Regras e normas da escola. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.
	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p> <p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado e proposta. • Características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) • Linguagem Formal e Informal. 	<p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações, em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p> <p>(EF67LP18/ES) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa, prevendo o levantamento e a discussão de questões polêmicas, inclusive, as locais.</p>
<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica. • Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos. • Direitos e deveres. 	<p>(EF67LP19/ES) Realizar levantamento de questões e problemas que requeriram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR15, EF69AR33, de Arte; e EF67EF17, de Educação Física, no que se refere à compreensão crítica de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria e informação. 	<p>EF67LP20/ES) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade EF06MA33, de Matemática, associada ao planejamento e coleta de dados para realização de pesquisas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos. 	<p>EF67LP27/ES) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR30 e EF69AR32, de Arte, no que se refere à exploração, análise e criação de diálogos entre textos literários e outras manifestações, de diferentes linguagens artísticas.</p>
LEITURA	<p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
	<p>(EF67LP29/ES) Identificar, em texto dramático (de autores diversos, com ênfase em autores regionais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>
	<p>(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p>
ORALIDADE	<p>(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. 	<p>(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</p> <p>(EF67LP22) Produzir resumos – a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Construção da textualidade. Relação entre textos. Produção autônoma de textos narrativos ficcionais. Elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto, indireto e o indireto livre. Produção de poemas compostos por versos livres e de forma fixa. 	<p>(EF67LP30/ES) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto, indireto e o indireto livre.</p> <p>(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p>
PRODUÇÃO DE TEXTO	
<ul style="list-style-type: none"> Textualização. Progressão temática. Critérios de organização tópica: as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de coesão e a progressão temática de seus textos. 	<p>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p>
ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA	<p>(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapé ou boxes.</p> <p>(EF67LP32/ES) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita, associando essa habilidade a práticas de produção e/ou revisão de textos.</p> <p>(EF67LP33/ES) Pontuar textos adequadamente, associando essa habilidade às práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.</p>
	<p>(EF06LP03/ES) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, associado à análise comparativa e à reflexão com base em inventários que apresentam palavras em textos.</p> <p>(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</p> <p>(EF67LP35/ES) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas à luz das práticas de leitura, produção ou oralidade.</p>
	<p>(EF06LP04/ES) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.</p> <p>(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.</p> <p>(EF06LP06/ES) Empregar adequadamente, em contextos de uso, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Período simples e composto. • Período composto por coordenação no contexto textual. • Orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal. • Períodos como conjuntos de orações conectadas. 	<p>(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.</p> <p>(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas.</p> <p>(EF06LP09/ES) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.</p>
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe. • Sujeito. • Predicado. • Sintagmas nominais (núcleo do sujeito). • Sintagmas verbais (núcleo do predicado). 	<p>(EF06LP10/ES) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração, associando essas análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe. • Tempos verbais. • Concordância nominal. • Concordância verbal. • Regras ortográficas. • Pontuação. 	<p>(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA / SEMIÓTICA	<p>(EF06LP12) Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).</p>
	<p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p>
	<p>(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e positivas e ordenação de eventos.</p> <p>(EF69LP01/IB) Fortalecer o protagonismo estudantil por meio de linguagens que permeiam práticas educativas de diferentes áreas de conhecimento em articulação com a cultura local.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Semântica e coesão. • Recursos de coesão referencial (nome e pronomes). • Recursos semânticos: antônimo, sinônimo, homônimo. • Discurso direto e discurso indireto. • Coesão. • Recurso referencial: léxica e pronominal. • Recurso de coesão referencial e sequencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sequências textuais.
	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem e seus efeitos de sentido. • Comparação. • Metáfora. • Metonímia. • Personificação. • Hipérbole. <p>(EF67LP38/ES) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, em textos literários ou de divulgação de conhecimento.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p style="text-align: center;">Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica. • Relação entre gêneros e mídias. • Peças publicitárias em diferentes mídias. • Linguagem verbal e não verbal no texto publicitário. • Construção composicional e estilo dos gêneros publicitários. 	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
<p style="text-align: center;">LEITURA/ESCUITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. • Textos de notícias, reportagens, fotorreportagens, tirinhas, memes, charge. 	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charges, a crítica, ironia ou humor presente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido. • Textos publicitários e as estratégias de persuasão. • Textos publicitários e os recursos linguístico-discursivos. • Textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) 	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Propostas editoriais: jornalismo investigativo e sensacionalismo e os recursos utilizados para impactar o leitor. 	<p>(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF07LP02/ES) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato, divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p> <p>(EF67LP01/ES) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p>
	<p>(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p>
LEITURA/ESCUTA	<p>(EF67LP03/ES) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade e refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.</p>
	<p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, o fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p>
	<p>(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/ opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p>
	<p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p>
LEITURA	<p>(EF67LP07/ES) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção de textos argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos persuasivos em textos argumentativos e seus efeitos de sentido. 	<p>(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciamento ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, regimento etc.). Organização dos textos normativos. Efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. 	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação e réplica. Compreensão leitora. 	<p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Estratégias e procedimentos de leitura dos textos legais e normativos. Compreensão leitora. 	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>

LEITURA



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Gênero: carta de solicitação no campo da atuação da vida pública. Textos legais, normativos, propositivos e reivindicatórios. 	<p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), além de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, como reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, para ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações concernentes à escola, à comunidade ou a algum de seus membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.). Apreciação e réplica. Organização das cartas de solicitação e de reclamação e sua estrutura própria. 	<p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrito) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações, em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos. 	<p>(EF67LP18/ES) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa, prevendo o levantamento e a discussão de questões polêmicas locais.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. 	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>

LEITURA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos. 	<p>(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder encontrar erros/imprecisões conceituais, além de compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica. • Hierarquização das proposições. 	<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/ segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses. • Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. 	<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impresas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquemáticamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc., na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica, e retextualizá-los do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. Ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemiotes e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura; produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinótico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente a eles, se esse for o caso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria e informação. 	<p>(EF67LP20/ES) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF06MA33, de Matemática, associado ao planejamento e coleta de dados para realização de pesquisas.</p>

LEITURA



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
	<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica. Leitura e compreensão de textos literários. 	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Compreensão leitora de textos narrativos ficcionais e suas diferentes formas de composição. Compreensão leitora de poemas. 	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes (...)</p>

LEITURA



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<p>(...) do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações, etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), além de imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompem com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Compreensão leitora de textos narrativos ficcionais e suas diferentes formas de composição. Compreensão leitora de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Adesão às práticas de leitura.
<ul style="list-style-type: none"> Relação entre textos. Relação entre textos literários e outras manifestações artísticas, quanto às referências explícitas ou implícitas, aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. Linguagem Verbal e não verbal em textos literários. 	<p>(EF67LP27/ES) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR30 e EF69AR32, de Arte, no que se refere à exploração, análise e criação de diálogos entre textos literários e outras manifestações, de diferentes linguagens artísticas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de leitura. Apreciação e réplica. Leitura e compreensão leitora de diferentes gêneros textuais. 	<p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>

LEITURA



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução da textualidade. • Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. • Leitura e compreensão leitora. • Função do texto dramático e sua organização. <p>(EF67LP29/ES) Identificar, em texto dramático (de autores nacionais, com ênfase nos locais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>
	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião –, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
ORALIDADE	<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, escrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, além de sua clareza e progressão temática, bem como a variedade linguística empregada e, ademais, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p> <p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ ou de relevância social. 	<p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de entrevistas orais. 	<p>(EF67LP14/ES) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados ao fato noticiado, ou ao tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas. Ademais, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF07LI02, de Língua Inglesa, no que se refere à condução de entrevistas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Discussão oral. 	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (sujeitos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Discussão oral. • Conversação espontânea. • Regras de convivência em sala de aula. • Características da conversação espontânea. • Finalidades da interação oral. • Procedimentos de apoio à compreensão. • Tomada de nota. • Produção de textos orais. • Produção de textos orais (dramáticos). 	<p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> <p>(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p> <p>(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.</p> <p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p> <p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, (...)</p>
ORALIDADE	
<ul style="list-style-type: none"> • Oralização. • Leitura e compreensão da leitura de diversos textos literários. 	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ORALIDADE	<p>(...) como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> <p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<p>• Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</p> <p>• Textualização.</p> <p>• Produção e publicação de textos.</p> <p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisão/edição de texto informativo e opinativo.
	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.
	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou a comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.
	<p>(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode abranger entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Atualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição. Produção de notícias impressas. 	<p>(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3.a pessoa, de palavras que indiquem precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, considerando, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos. 	<p>(EF67LP11/ES) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipses, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF67EF01 e EF67EF02, de Educação Física, no que se refere à experimentação, observação, produção e crítica, especificamente no caso dos jogos eletrônicos.</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualização de textos argumentativos e apreciativos. 	<p>(EF67LP12/ES) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções de gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipses, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ ou produções.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF67EF01 e EF67EF02, de Educação Física, no que se refere à experimentação, observação, produção e crítica, especificamente no caso dos jogos eletrônicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Produção e edição de textos publicitários. 	<p>(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e sentir-se atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualização, revisão e edição. 	<p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil no âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc. –, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. 	<p>(F67LP19/ES) Realizar levantamento de questões, problemas que requeram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p> <p>Há oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR15, EF69AR33, de Arte, e EF67EF17, de Educação Física, no que se refere à compreensão crítica de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. 	<p>(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</p> <p>(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos. • Produção de texto teatral. 	<p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideração das condições de produção. • Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição, considerando as condições de produção. 	<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção da textualidade. • Relação entre textos. • Produção de narrativas ficcionais. • Elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. • Produção de poemas compostos por versos livres e de forma fixa. 	<p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p>
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários. • Estrofação. • Rimass. 	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos lingüísticos e os recursos paralingüísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de (...)</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	(...) figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido, decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.) que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	
<ul style="list-style-type: none"> Figuras de linguagem: Aliterações; Assonâncias; Onomatopeias; Comparação; Metáfora; Personificação; Metonímia; Hipérbole; Eufemismo; Ironia; Paradoxo; Antítese. Expressões denotativas e conotativas. Adjetivos. Locuções adjetivas. Orações subordinadas adjetivas. 	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> Fono-ortografia. Revisão de textos quanto à escrita ortográfica. 	<p>(EF67LP32/ES) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita, associando essa habilidade às práticas de produção e/ou revisão de textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Elementos notacionais da escrita. Pontuação. Léxico/morfologia. Palavras primitivas. Palavras derivadas. Prefixos. Sufixos. Antônimos. 	<p>(EF67LP33/ES) Pontuar textos adequadamente, associando essa habilidade às práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.</p> <p>(EF07LP03/ES) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas, com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.</p> <p>Deve-se, aqui, não apenas relacionar essa habilidade à prática de leitura, produção ou oralidade, mas também associá-la à habilidade EF07LP35.</p> <p>(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</p> <p>(EF67LP35/ES) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas à luz das práticas de leitura, produção ou oralidade.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGUISTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Verbos: Transitivos e Intransitivos. • Concordância nominal. • Concordância verbal. • Sujeito e predicado. • Objeto direto e objeto indireto. 	<p>(EF07LP04/ES) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.</p> <p>(EF07LP05/ES) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos, à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.</p> <p>(EF07LP06/ES) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EF07LP07/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto), com foco nos efeitos de sentido, contribuindo para uma compreensão global do papel da sintaxe no funcionamento da língua.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Adjetivos. • Advérbios. • Locuções Advérbiais. • Modos e tempos verbais. • Concordância nominal e verbal. • Pontuação. 	<p>(EF07LP08/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>(EF07LP09/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>(EF07LP10/ES) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc., evitando a perspectiva do “erro gramatical”, em favor de uma abordagem baseada na adequação do uso. Deve-se aqui considerar que tal habilidade representa uma progressão vertical (em relação à EF06LP11).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Período composto conectados por vírgula ou por conjunções. 	<p>(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Semântica. • Coesão. • Substituições lexicais de substantivos por sinônimos, hiperônimos e elipse. • Pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). 	<p>(EF07LP12/ES) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos, hiperônimos, elipse) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.</p> <p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> <p>(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuam para a continuidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Sequências textuais. • Recursos linguístico-discursivos: • Prescrição. • Causalidade. • Sequências descritivas e expositivas. • Ordenação de eventos. 	<p>(EF67LP37/ES) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos, de forma a estabelecer a progressão temática, ou seja, a criação do fio condutor do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Modalização. • Estratégias de modalização e argumentatividade. 	<p>(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade, a fim de (re)estabelecer a progressão temática.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem. • Figuras de linguagem: Comparação, Metáfora, Metonímia, Personificação, Hipérbole, dentre outras. 	<p>(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Textualização. • Progressão temática. • Critérios de organização tópica das marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase. 	<p>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Textualização. • Estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica. 	<p>(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapé ou boxes.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica. • Relação entre gêneros e mídias. • Peças publicitárias em diferentes mídias. • Linguagem verbal e não verbal no texto publicitário. • Construção composicional e estilo dos gêneros publicitários. 	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Textos de notícias, reportagens, fotorreportagens, tirinhas, memes, charge. Efeitos de estudo. Textos publicitários e as estratégias de persuasão. Textos publicitários e os recursos linguístico-discursivos. Textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) 	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charges, a crítica, ironia ou humor presente.</p> <p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>
LEITURA	
<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. Relação entre textos. 	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, além de compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Apreciação e réplica. Hierarquização das proposições. 	<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses. • Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. 	<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquemáticamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las), com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc, na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discurso para o esquemático: infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. Ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemiotes e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinótico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de: possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. • Apreciação e réplica. • Leitura e compreensão de textos literários. 	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. • Apreciação e réplica. • Leitura e compreensão de textos literários. 	<p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, apreciações de ordem estética e afetiva e justificando tais apreciações; escrever comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais, utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. • Compreensão leitora de textos narrativos ficcionais e suas diferentes formas de composição. • Compreensão leitora de poemas. 	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros, além dos efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações, etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Adesão às práticas de leitura. • Relação entre textos. • Estudo comparado das obras literárias entre si e com outras linguagens. 	<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p> <p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p> <p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura. • Apreciação e réplica. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multimessesmióticos. • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos em textos dramáticos. 	<p>(EF89LP34) Analisar a organização do texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. • Os textos jornalísticos e seus efeitos com as novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria. 	<p>(EF89LP01/ES) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p>Há aqui a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09LI06, da Língua Inglesa, no que se refere à distinção e análise da qualidade das informações em textos jornalísticos.</p>
LEITURA	
LEITURA/ESCUITA	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. Os textos jornalísticos e seus efeitos com as novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria. 	<p>(EF08LP01) Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p> <p>(EF89LP02/ES) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p> <p>Há aqui oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09L13, da Língua Inglesa, no que se refere ao reconhecimento e análise de diferentes práticas e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital.</p> <p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP04/ES) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, a partir de conhecimentos prévios.</p> <p>(EF08LP02/ES) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, considerando a proposta editorial dos veículos em que circulam e a sua natureza.</p>
LEITURA/ESCUITA	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de leitura: aprender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.
<ul style="list-style-type: none"> Relação entre textos. Efeitos de sentido. Exploração da multissemiótica. Textos argumentativos e o uso de recursos persuasivos. Os efeitos de sentidos em notícias e peças publicitárias. 	<p>(EF89LP05/ES) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), possibilitando ao leitor tecer apreciações sobre a abordagem dos textos jornalísticos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido. • Exploração da multissemiótica. • Textos argumentativos e o uso de recursos persuasivos. • Os efeitos de sentidos em notícias e peças publicitárias. 	<p>(EF89LP06/ES) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação), compreendendo seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias, em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p> <p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas, além de reportagens multimídia-ticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: textualização de textos informativos. 	<p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos. 	<p>EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado e a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Textualização de textos argumentativos e apreciativos. • Estratégias de produção: planejamento, textualização e edição de textos publicitários. • Estratégias de produção de peças e campanhas publicitárias. 	<p>(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio e TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>
ORALIDADE	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos jornalísticos orais. • Produção de notícias a partir de roteiro ou texto. 	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádio, TV ou vídeo, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de textos jornalísticos orais. 	<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, escrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, além de clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, e de elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc, bem como elementos cinésicos, por exemplo, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Participação em discussões orais sobre temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. • Participação em discussões orais. 	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão, para análise mais minuciosa, e buscar, em fontes diversas, informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados. 	<p>(EF89LP12/ES) Planejar coletivamente a realização de um debate, vinculado a projetos interdisciplinares, sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas. Além disso, planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção (...)</p>

ORALIDADE

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados. 	<p>(...) do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. Ademais, participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, podendo participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>
<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais. 	<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos e sobre o tema, a questão discutida ou as temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção e partindo do levantamento de informações a respeito do entrevistado e da temática, além da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. Ademais, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento, para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Discussão oral. 	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (sujeitos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e proposições claras e justificadas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p> <p>(EF89LP27/ES) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc., identificando as informações mais relevantes, fazendo inferências sobre o que é dito e relacioná-las a outras informações para, a partir daí, elaborar perguntas sobre possíveis dúvidas ou se posicionar e argumentar em relação ao que foi dito.</p>
	<p>• Escuta.</p> <p>• Apreender o sentido geral dos textos.</p> <p>• Apreciação e réplica.</p> <p>• Produção/Proposta.</p> <p>• Conversação espontânea.</p>
	<p>(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p> <p>(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissensibilidade, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, além de ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p>
ORALIDADE	<p>• Procedimentos de apoio à compreensão.</p> <p>• Tomada de nota.</p> <p>• Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.</p>
	<p>(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, além de elaborar roteiro de perguntas e realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir. Ademais, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p> <p>• Estratégias de produção.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p style="text-align: center;">Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais. • Produção de textos orais (dramáticos). 	<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>
<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais. • Oralização. • Leitura e compreensão da leitura de diversos textos literários. 	<p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil –, contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas, com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, além de eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais. • Produção e publicação de textos. 	<p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. (...)</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<p>(...) – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático, de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação: ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral, imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto e à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia e pontuação nesses textos, editando imagens e arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>
	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista: sua adequação ao contexto de produção e à mídia em questão; características do gênero; aspectos relativos à textualidade; relação entre as diferentes semioses; formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais. Produção e publicação de textos. 	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Textualização. Produção de texto, considerando sua adequação ao contexto e circulação. Estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisão/edição de texto informativo e opinativo.
<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais. 	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.), e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>
<p>• Textualização, revisão e edição.</p>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação), além de analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais; de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
<p>• Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero: Lei, código, estatuto, regimento etc.</p>	<p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, ligando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>
<p>• Apreciação e réplica de práticas não institucionalizadas de participação social.</p>	<p>(EF89LP17/ES) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA – e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escola –, (...)</p>
<p>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.</p>	

PRODUÇÃO DE TEXTOS



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	(...) a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09HI16 , de História, no que se refere a conhecer e identificar relações entre textos legais.
<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. 	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (por exemplo, portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e sugestões na esfera social e a engajar-se na busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
<ul style="list-style-type: none"> Contexto de produção: circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Instâncias e canais de participação disponíveis na escola, no município ou no país. 	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visem a sustentar a reivindicação), além da proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou a subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.
<ul style="list-style-type: none"> Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica. Produção de textos normativos jurídicos e reivindicatórios. 	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.

PRODUÇÃO DE TEXTOS

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria e informação. • Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. 	<p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p> <p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade e caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras, por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a sugestão de posições, projetos culturais e ações de intervenção.</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. 	<p>(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26/ES) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, apropriando-se das principais características dos gêneros selecionados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. • Estratégias de escrita. 	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, além de produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento, bem como de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico, ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS) <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. 	<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento, além de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e Estilos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de produção. 	<p>(EF69LP37) Produzir roteiros para a elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista: seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Relação entre textos. Produção de texto teatral. 	<p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição, considerando as condições de produção. 	<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Construção da textualidade. Produção de contos ou crônicas, crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. 	<p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos. • Produção de paródias a partir de poemas literários. • Produção de poemas: em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas). 	<p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p>	<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta, etc.</p>
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</p>	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão etc.).</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
	<ul style="list-style-type: none"> Efeitos de sentido: modalidade falada. 	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa. 	<p>(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Estilo. Estilos argumentativos em produções orais. 	<p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Modalização. Modalização em textos jornalísticos narrativos e argumentativos: Recursos linguísticos empregados. Compreensão dos efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, assim como de seu enquadramento ideológico. Análise da coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas. 	<p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreensão ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Registro. Registro de discussões, debates, palestras, apresentação de propostas e reuniões. 	<p>(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios. 	<p>(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a complementarizar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados, quando isso for requerido.</p>
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Modalização. Mecanismos de modalização em textos jurídicos e as modalidades deonticas. 	<p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deonticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade), como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem de valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discurso das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”.</p> <p>(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida etc.) ou discorda de (de jeito nenhum, de forma alguma) uma ideia – e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Movimentos argumentativos e força dos argumentos. Os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos. 	<p>(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualização. • Progressão temática. • Mecanismos de Progressão temática. 	<p>(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catafóras (que remetem para adiante, ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Hipertexto e hyperlinks em textos de divulgação científica. 	<p>(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional. • Elementos paralingüísticos e cinésicos. • Apresentações orais. • A construção composicional dos gêneros: seminários, conferências e palestras. 	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralingüísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adequado de ferramentas de apoio à apresentações orais. 	<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando, progressivamente e de forma harmônica, recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional e estilo. • Gêneros de divulgação científica. 	<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho) introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., (...)</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<p>(...) além de exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações, por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal, ou ainda temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. Ademais, reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3.ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias.
	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...” e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Marcas linguísticas e intertextualidade. • Modos de introdução de outras vozes no texto. 	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese; e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários. • A interação que se estabelece entre os aspectos linguísticos que constituem os textos do campo artístico-literário — organizados em prosa ou em verso (poemas, contos, textos teatrais etc.) e os recursos paralinguísticos (voz, gestos e movimentação). 	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Variação linguística. Linguagem formal e informal. Fono-ortografia. Ortografia. Regências. Concordância nominal e concordância verbal. Modos e tempos verbais. Pontuação. Léxico/morfologia Formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas. Morfossintaxe. Objeto direto e indireto. Verbos transitivos e intransitivos. Regência verbal e regência nominal. Adjuntos adnominais e adverbiais. Morfossintaxe. Verbos na voz passiva e ativa e seus efeitos de sentido de sujeito passivo e ativo. Efeitos de sentido de modificadores como adjuntos adnominais em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal.
	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</p> <p>(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p> <p>(EF08LP06/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores) com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>(EF08LP07/ES) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP08/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva), refletindo sobre o estudo comparativo de enunciados organizados na voz passiva e na ativa e analisando os efeitos de sentido decorrentes dessa organização sintática.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p style="text-align: center;">ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</p>	<p>(EF08LP09/ES) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos, fazendo estudo comparativo de enunciados nos quais um mesmo verbo é empregado com regências ou inadequadas ou com alteração de sentidos.</p> <p>(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p> <p>(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p> <p>(EF08LP14/ES) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual à luz das práticas de oralidade, leitura ou escrita de textos dos gêneros previstos para estudo.</p> <p>(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronomes relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</p> <p>(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.)</p> <p>(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Verbos na voz passiva e ativa e seus efeitos de sentido de sujeito passivo e ativo. • Efeitos de sentido de modificadores como adjuntos adnominais em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal. • Morfossintaxe. • Modificadores do verbo: adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais. • Orações subordinadas e coordenadas. • Coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. • Semântica. • Recursos de coesão sequencial e referencial. • Coesão. • Modalização. • Efeitos de sentido produzidos por estratégias argumentativas e/ou de modalização (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.) em textos dos mais diversos gêneros. • Figuras de linguagem. • Figuras de linguagem: ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. 	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica. • Relação entre gêneros e mídias. • Peças publicitárias em diferentes mídias. • Linguagem verbal e não verbal no texto publicitário. • Construção composicional e estilo dos gêneros publicitários. 	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
LEITURA	
<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. • Apreciação e réplica. • Textos de notícias, reportagens, fotorreportagens, tirinhas, memes, charge. 	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. • Apreciação e réplica. 	<p>(EF89LP03/ES) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09L12, de Língua Inglesa, associada à produção de textos com posicionamento crítico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido. • Textos publicitários e as estratégias de persuasão. • Textos publicitários e os recursos linguístico-discursivos. • Textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) 	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Efeitos de sentido. Textos argumentativos e o uso de recursos persuasivos. Os efeitos de sentidos em notícias e peças publicitárias. 	<p>(EF89LP05/ES) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), a partir de apreciações sobre a abordagem dos textos jornalísticos.</p> <p>(EF89LP06/ES) Analisar – avaliar de forma crítica, considerando o contexto – o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. Os textos jornalísticos e seus efeitos com as novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria. 	<p>(EF89LP01/ES) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. Há, aqui, a oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09LI06, de Língua Inglesa, no que se refere à distinção e análise da qualidade das informações em textos jornalísticos.</p> <p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. Estratégias para reconhecimento da veracidade das informações. 	<p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais – a partir de experiências dos adolescentes nesses espaços – e desenvolver estratégias para reconhecê-las, com base na verificação/ avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, além da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Relação entre textos. Estudo comparado das obras literárias entre si e com outras linguagens. 	<p>(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p>

LEITURA



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos. • Estudo comparado das obras literárias entre si e com outras linguagens. 	<p>(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p> <p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. • Apreciação e réplica. 	<p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido. • Exploração da multissemiose. • Os efeitos de sentidos em notícias e peças publicitárias. 	<p>(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias, em várias mídias, os efeitos de sentido devidos: ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento; à performance; à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais. • Produção e publicação de textos. 	<p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, foto-denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, (...)</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais. • Produção e publicação de textos. 	<p>(...) de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático, de forma ética e responsável, levando em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e funde os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> <p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos, além de editar imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Revisão/edição de texto informativo e opinativo. 	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, à mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, além da relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais. 	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Estratégia de produção: planejamento de textos informativos. 	<p>EF89LP08 Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/ vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Estratégia de produção: textualização de textos informativos. 	<p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual, além do manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos. 	<p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Textualização de textos argumentativos e apreciativos. 	<p>(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.</p>

LEITURA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Estratégia de produção: planejamento, atualização, revisão e edição de textos publicitários. Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero: Lei, código, estatuto, regimento etc. Organização dos textos normativos. Efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. 	<p>(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/ problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p> <p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Apreciação e réplica. Compreensão leitora. Estratégias e procedimentos de leitura dos textos legais e normativos. 	<p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, vinculando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. 	<p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA –, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar – a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>

LEITURA



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. 	<p>(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>
<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica. Organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line. 	<p>(EF89LP19/ES) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, exploração da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam a sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou a subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas de questões locais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos. 	<p>(EF89LP20/ES) Comparar propostas políticas e de solução de problemas do contexto local, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Curadoria de informação. 	<p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. 	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impresa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a tais gêneros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Adesão às práticas de leitura. 	<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompem com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Apreciação e réplica. Hierarquização das proposições. 	<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/ terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de leitura. Apreciação e réplica. 	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. 	<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impresas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquemáticamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las), com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p>

LEITURA



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. 	<p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc., na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica, e retextualizar do discurso para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisssemioses e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinótico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações, além de um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica. Leitura e compreensão de textos literários. 	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as seqüências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural, além de consultá-los no momento de fazer opções, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/ recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Além disso, escrever comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais, utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvideos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>
<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. • Compreensão leitora de textos narrativos ficcionais e suas diferentes formas de composição. • Compreensão leitora de poemas. 	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. Ademais, identificar o enredo e o foco narrativo e perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros, além dos efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. • Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos em textos dramáticos. 	<p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão e cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos jornalísticos orais. • Produção de notícias a partir de roteiro ou texto. 	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádio, TV ou vídeo, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de textos jornalísticos orais. 	<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, além da clareza, progressão temática e variedade linguística empregada e também dos elementos: relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.; dos elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. 	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/pergunta polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão, para análise mais minuciosa, e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão. Posteriormente, compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados. 	<p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas, além de planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, (...))</p>

ORALIDADE

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados. 	<p>consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. Ademais, participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de maneira convincente, ética, respeitosa e crítica e ainda desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de produção: planejamento, reelaboração e edição de entrevistas orais. 	<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações acerca dos fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção e partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática, além da elaboração de um roteiro de perguntas, como meio de garantir a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. Ademais, realizar entrevista e fazer edição, em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento, para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Discussão oral. 	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (sujeitos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis, além das várias perspectivas que podem estar em jogo.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Discussão oral. • Escuta. • Apreender o sentido geral dos textos. • Apreciação e réplica. • Produção/Proposta. • Conversação espontânea. 	<p>(EF69LP25) Posicionar-se, de forma consistente e sustentada, em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesa de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> <p>(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo, em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas, relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p> <p>(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p>
ORALIDADE	<p>(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p> <p>(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissensibilidade, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. Ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista e elaborar roteiro de perguntas. Ademais, realizar a entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas decorrentes da resposta, se o contexto permitir. Além disso, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos de apoio à compreensão. • Tomada de nota. • Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais. • Estratégias de produção.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralização. • Produção de textos orais (dramáticos). 	<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p> <p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil –, contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais. Ademais, ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, líras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais. • Oralização. • Leitura e compreensão. • Leitura de diversos textos literários. 	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para a melhoria da escola ou da comunidade, além de caracterizar demanda/ necessidade, documentando-a de diferentes maneiras, por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.) – avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes –, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a sugestão de tais propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO</p>	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para a melhoria da escola ou da comunidade, além de caracterizar demanda/ necessidade, documentando-a de diferentes maneiras, por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.) – avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes –, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a sugestão de tais propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
PRODUÇÃO DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. • Estratégias de escrita. 	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. Ademais, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico, ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. 	<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros, em termos de suas construções composicionais e estilos.</p> <p>(EF89LP25/ES) Divulgar o resultado de pesquisas – envolvendo as diferentes áreas no interior de projetos integradores – por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção. 	<p>(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e também de resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, além de elementos e construção composicional dos roteiros.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos. • Produção de texto teatral. • Consideração das condições de produção. • Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição, considerando as condições de produção. • Construção da textualidade. • Produção de contos ou crônicas, crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e ficção científica. • Constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos. • Relação entre textos. • Produção de paródias a partir de poemas literários. • Produção de poemas: em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas). • Construção composicional. • Formas de composição dos gêneros jornalísticos, narrativos e argumentativos. 	<p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p> <p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p> <p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p>
PRODUÇÃO DE TEXTO	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo. • Recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários. 	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, além de aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão etc.).</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido: modalidade falada. 	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa. 	<p>(EF89LP14/ES) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados em atividades permanentes de alimentação temática com reflexões sobre temas atuais e controversos.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos argumentativos em produções orais. 	<p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>

ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
Habilidades (OBJETIVOS)		
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Modalização em textos jornalísticos narrativos e argumentativos: recursos linguísticos empregados; compreensão dos efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, assim como de seu enquadramento ideológico; análise da coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas. 	<p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreensão ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p> <p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade).</p> <p>(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida etc.) ou discorda de (de jeito nenhum, de forma alguma) uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de modalização em textos jurídicos e as modalidades deônticas. 	<p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade).</p> <p>(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida etc.) ou discorda de (de jeito nenhum, de forma alguma) uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Registro. • Registro de discussões, debates, palestras, apresentação de propostas e reuniões. 	<p>(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios. 	<p>(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a complementarizar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados, quando isso for requerido.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Movimentos argumentativos e força dos argumentos. Os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos. 	<p>(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Textualização. Progressão temática. Mecanismos de Progressão temática. 	<p>(EF89LP29/ES) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (que remetem para adiante, ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc. e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento, a fim de utilizar esses recursos na elaboração de textos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Textualização. Hipertexto e hyperlinks em textos de divulgação científica. 	<p>(EF89LP30/ES) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks, em textos de divulgação científica de todas as áreas que circulam na Web, e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional. • Elementos paralinguísticos e cinésicos. • Apresentações orais. • A construção composicional dos gêneros: seminários, conferências e palestras. 	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso adequado de ferramentas de apoio a apresentações orais. 	<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de maneira adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando, progressivamente e de forma harmônica, recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional e estilo. • Gêneros de divulgação científica. • Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias. 	<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas, etc.), exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc., além de reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>

ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcas linguísticas. • Intertextualidade. • Modos de introdução de outras vozes no texto. 	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/hossa parte, penso/amos que” ...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários. • A interação que se estabelece entre os aspectos linguísticos que constituem os textos do campo artístico-literário - organizados em prosa ou em verso (poemas, contos, textos teatrais etc.) e os recursos paralinguísticos (voz, gestos e movimentação). 	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística. • Linguagem formal e informal. 	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deva ser usada.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia. • Uso da norma-padrão em práticas de leitura e/ou produções de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação. 	<p>(EF09LP04/ES) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período, à luz das práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Efeitos de sentido causados pelos verbos de ligação e orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. 	<p>(EF09LP05/ES) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo, associando essas análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que podem se relacionar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>(EF09LP06/ES) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”, dentre outros, com foco nos efeitos de sentido que podem se concatenar às estruturas sintáticas em estudo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. • Diferenças entre a norma-padrão e outras variedades da língua. 	<p>(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p> <p>(EF09LP08/ES) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, focalizando diferentes possibilidades de articulação dos trechos e considerando tanto a legibilidade do texto, como as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe. • Efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. 	<p>(EF09LP09/ES) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão. 	<p>(EF09LP10/ES) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial, selecionando as variedades linguísticas adequadas à situação comunicativa, repudiando qualquer preconceito linguístico relativo ao uso delas.</p> <p>(EF09LP11/ES) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), focalizando as diferentes possibilidades de articulação de trechos de enunciados, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor, para, assim, recorrer à metalinguagem.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> Figuras de linguagem: ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. 	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.
	<ul style="list-style-type: none"> Variação linguística. 	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.

4.2.6.2 Arte

Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, o ensino de Arte deve garantir aos estudantes a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, através da ludicidade, permitindo uma experiência de continuidade em relação à Educação Infantil. Além disso, a Arte, enquanto componente curricular, também contribui para levar os estudantes a interagirem com o mundo de forma crítica, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, que são fundamentais para o exercício da cidadania. Nesse cenário, a Arte propicia a troca intercultural, ao mesmo tempo em que favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas (BRASIL, 2018).

Pensar sobre o ensino de Arte na contemporaneidade significa tecer relações com um cotidiano povoado por tecnologias – das mais simples às mais complexas; diversidades – desde as relações aos comportamentos dos indivíduos; e processos culturais – fundados nas tradições, mediados pela globalização, relacionados entre si e emanados dos mais diferentes contextos. A arte, como reflexo de seu tempo, está na complexidade da própria vida, por isso, ao trabalhar os conteúdos artísticos no contexto educacional, não é possível desvinculá-los do dia a dia ou abordá-los como conjunto de técnicas e/ou métodos descontextualizados que não dialogam com a realidade dos estudantes.

O trabalho educativo em Arte perpassa as linguagens artísticas, quais sejam: artes visuais, dança, música e teatro. Ao professor de Arte cabe o domínio dessas linguagens, sem que se confunda “domínio” com exímio artista visual, bailarino, músico ou ator. O professor de Arte deve conhecer os códigos que subsidiam essas linguagens, dominá-las como área de conhecimento e, didaticamente, promover a aproximação desse universo aos seus educandos. A Base Nacional traduziu o objeto artístico para a prática docente e, para isso, propôs seis dimensões do conhecimento, as quais seguem conforme apresentado a seguir:

Criação: Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

Expressão: Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor (BRASIL, 2018, p. 194-195).

Na BNCC, cada uma das quatro linguagens do componente curricular Arte – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas anteriormente. Além dessas, uma última unidade temática, Artes integradas, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

Imagem 13 – Atividades realizadas no município de Ibirajú.



Fonte: SEME.

Imagem 8 – Atividades realizadas no município de Ibirajú.



Fonte: SEME.

O ensino de Arte nos anos finais do ensino fundamental tem sido cada vez mais desafiador nos dias atuais. A implementação de novas maneiras de ensinar, de incorporar elementos de arte contemporânea em sala de aula, bem como manter os estudantes engajados com as atividades propostas é um desafio devido a uma antiga cultura de que Arte é uma aula de recreação.

Partindo da afirmação de Maziero (2019, p. 20) de que “na prática pedagógica, é preciso também considerar a relevância da arte para a sociedade”, é indiscutível a importância do ensino da Arte para o processo de formação humana do estudante, ser que vive em sociedade e que contribui de forma positiva para o crescimento do meio em que está inserido.

Portanto, o ensino da Arte no município de Ibirajá apresenta papel fundamental no processo de *ensinoaprendizagem*, dando significado à promoção do desenvolvimento humano, contribuindo para que o estudante tenha acesso ao conteúdo cognitivo de aprendizagem, bem como à cultura de seu povo, compreendendo que é necessário o seu cultivar, revelando assim sua identidade singular, conforme relata Lima (2005, p. 02):

[...] arte integrante da cultura, sua utilização apresenta-se de forma relevante e com amplas possibilidades de integração, divulgação e desenvolvimento da cultura popular no contexto escolar em relação com os diversos conteúdos e disciplinas.

No município de Ibirajá utiliza-se várias metodologias para o desenvolvimento do ensino da disciplina de arte, como por exemplo: apresentação e análise dos elementos constitutivos das artes visuais (cinema) em diferentes períodos artísticos; apreciação e análise de cenas de filmes brasileiros; confecção de cartazes; pesquisas; trabalhos em grupos; aulas teóricas e práticas para conhecer e apropriar-se de técnicas e materiais diversos (fotografia, cinema e vídeo) em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte; rodas de conversa e exposição oral sobre o percurso criador, as dificuldades e os resultados, socializando as investigações e as experiências realizadas, dentre outras.

Ao apostarmos nessas metodologias buscamos escapar do ensino da Arte com enfoque na técnica pela técnica, mas propiciar ao estudante a construção de uma narrativa própria e criar oportunidades para valorizar o olhar e pensamento autônomo e singular, além de possibilitar o desenvolvimento do pensamento artístico, a percepção estética, bem como a sensibilidade, percepção e imaginação.

No município de Ibirajá, a disciplina da Arte abrange quatro linguagens artísticas: artes visuais, dança, música e teatro. Assegurando a distinção dos objetivos propostos para cada ano de escolarização, consideramos primordiais no ensino da Arte, assegurar objetivos em que o estudante possa relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, valorizando assim o patrimônio cultural, material e imaterial, ampliando a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, bem como explore a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, além de diversificar o repertório imagético.

Para tanto, o processo de *ensinoaprendizagem* contemplará de modo articulado, em consonância com a BNCC (2018) as seguintes dimensões - criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão - que “de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística” .

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15AR01-01/ES) Identificar e apreciar as primeiras manifestações das artes visuais de diferentes povos do Brasil, das Américas e do mundo e seus diálogos com a produção artística contemporânea, cultivando a percepção, o imaginário, a ludicidade, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02-01/ES) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a cor e outros presentes nas primeiras manifestações artísticas de diferentes locais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF15LP14, EF15LP16, EF15LP18, EF12LP16, EF01MA13 e EF15MA14.</p> <p>(EF15AR03-01/ES) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF15LP15.</p> <p>(EF15AR04-01/ES) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), incluindo a utilização de recursos presentes na natureza para a fabricação de tintas, produção de cerâmica e outros, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05-01/ES) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF12LP05, EF12LP12, EF12LP13, EF12LP14, EF01LP20 e EF01CI02.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR07-01/ES) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais pelos locais de produção de objetos artísticos, artesanais e profissionais da comunidade (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p> <p>(EF15AR08-01/ES) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, principalmente as danças primitivas de diferentes povos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>
	<p>• Contextos e práticas.</p> <p>• Elementos da linguagem.</p> <p>• Matrices estéticas e culturais.</p> <p>• Materialidades.</p> <p>• Processos de Criação.</p> <p>• Sistema de Linguagem.</p>
ARTES VISUAIS	
DANÇA	<p>• Contextos e práticas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>DANÇA</p>	<p>(EF15AR09-01/ES) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. Experimentar movimentos, junto a uma reflexão sobre eles, podendo ampliar a consciência em relação às conquistas com os novos movimentos, à diferença entre estes e os anteriores, à utilização de outras partes do corpo, à forma de se expressar e à possibilidade de criar movimentos novos de dança.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF12EF09.</p> <p>(EF15AR10-01/ES) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF12EF12 e EF01GE09.</p>
<p>• Elementos da linguagem.</p>	<p>(EF15AR11-01/ES) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF12EF11.</p> <p>• Processo de criação.</p> <p>(EF15AR12-01/ES) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF01CI04, EF01ER01 e EF01ER03.</p>
<p>MÚSICA</p>	<p>(EF15AR13-01/ES) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Compreender e escutar de maneira crítica os elementos que compõem a paisagem sonora característica de cada ambiente.</p> <p>• Contextos e práticas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15AR14-01/ES) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. Estimular a compreender a escuta como elemento fundamental para o processo de musicalização.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF12LP07.</p>
MÚSICA	<p>(EF15AR15-01/ES) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF12LP07.</p> <p>(EF15AR16-01/ES) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopeias, jogos mnemônicos, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e áudio-visual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF01LP18.</p> <p>(EF15AR18-01/ES) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, dando destaque às primeiras manifestações teatrais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF01LP26.</p> <p>(EF15AR19-01/ES) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de improvisação e soluções que estimulem a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR20-01/ES) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos e improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, observando expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório e possibilitando novas criações e improvisações.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.
	<ul style="list-style-type: none"> Materialidade.
	<ul style="list-style-type: none"> Notação e registro musical.
	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.
	<ul style="list-style-type: none"> Processo de criação.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>TEATRO</p>	<p>(EF15AR21-01/ES) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva, objetivando provocar a pesquisa e a investigação para expressar-se com ludicidade na improvisação teatral.</p>
	<p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>
	<p>(EF15AR23-01/ES) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, identificando elementos específicos das quatro linguagens que dialogam com os mesmos assuntos.</p>
	<p>(EF15AR24-01/ES) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF01HI05, EF-01GE02, EF12EF01, EF12EF02 e EF12EF11.</p>
<p>CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS</p>	<p>(EF15AR25-01/ES) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF01HI08, EF-01GE02 e EF01ER05.</p>
	<p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ARTES VISUAIS	<p>(EF15AR01-02/ES) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura local (artistas visuais e artesãos do seu entorno: vila, cidade, comunidade, distrito, etc.), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF02GE01 e EF02GE02.</p>
	<p>(EF15AR02-02/ES) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), diferenciando as formas figurativas e abstratas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF15LP14, EF15LP16, EF15LP18, EF02LP29, EF02MA14 e EF02MA15.</p>
	<p>(EF15AR03-02/ES) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (europeia, asiática, africana, afro-brasileira e indígena) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, relacionando-as com as regionais, nacionais e internacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF15LP15, EF02ER05 e EF02GE05.</p>
	<p>(EF15AR04-02/ES) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais e percebendo a materialidade presente nas produções artísticas locais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF02CI02.</p>
	<p>(EF15AR05-02/ES) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, revisitando a produção artística local para se inspirar e construir soluções estéticas a partir dessas temáticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF12LP05, EF12LP12, EF12LP13, EF12LP14, EF12LP15, EF12LP16, EF02LP16 e EF02CI06.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Matrizes estéticas e culturais. Materialidades. Processos de criação.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
ARTES VISUAIS	<p>Habilidades (OBJETIVOS)</p> <p>(EF15AR07-02/ES) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), principalmente aquelas presentes nas distintas localidades.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF02HI02.</p> <p>(EF15AR08-02/ES) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes na cultura local (danças tradicionais e contemporâneas), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF12EF11.</p> <p>(EF15AR09-02/ES) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF12EF09 e EF12EF12.</p> <p>(EF15AR10-02/ES) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF02EF10.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas da linguagem. • Contextos e práticas.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Processo de criação.
	<p>(EF15AR11-02/ES) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF12EF11.</p> <p>(EF15AR12-02/ES) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.</p>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. <p>(EF15AR13-02/ES) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressões musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana, com destaque para as manifestações musicais presentes na cultura local.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
MÚSICA	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem. 	<p>(EF15AR14-02/ES) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação baseadas em elementos da cultura local, execução e apreciação musical.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF12LP07.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Materialidade. 	<p>(EF15AR15-02/ES) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles que são utilizados na música regional.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF12LP07.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação. 	<p>(EF15AR17-02/ES) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Notação e registro musical. 	<p>(EF15AR16-02/ES) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopeias, jogos mnemônicos, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e áudio-visual, e reconhecer a notação musical convencional (Partituras).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas. 	<p>(EF15AR18-02/ES) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes nas manifestações artísticas e culturais locais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem. 	<p>(EF15AR19-02/ES) Descobrir teatralidades na vida cotidiana e nas peças teatrais locais, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação. 	<p>(EF15AR20-02/ES) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, lúdico e autoral em jogos, improvisações teatrais e processos narrativos criativos, em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Ademais, observar expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório para novas criações e improvisações.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>TEATRO</p>	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22-02/ES) Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizam diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações, discutindo estereótipos.</p>
	<p>(EF15AR23-02/ES) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas da cultura local.</p>
	<p>(EF15AR24-02/ES) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF12EF01 e EF12EF11.</p>
	<p>(EF15AR25-02/ES) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF12EF01, EF12EF11, EF02HI04, EF02HI05, EF02HI08, EF02HI09, EF02ER02 e EF02ER03.</p>
<p>CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS</p>	<p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15AR01-03/ES) Identificar e apreciar criticamente as formas distintas das artes visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propositora da independência cultural do país e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02-03/ES) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente essas obras. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF15LP14, EF15LP15, EF15LP16, EF15LP18, EF03MA13, EF03MA14, EF03CI07, EF03GE06 e EF03GR05.</p> <p>(EF15AR03-03/ES) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas do modernismo brasileiro presentes nas culturas locais, regionais e nacionais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF15LP15.</p> <p>(EF15AR04-03/ES) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF03CI09.</p> <p>(EF15AR05-03/ES) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF15LP15, EF35LP16, EF03CI02 e EF03CI09.</p> <p>(EF15AR06-03/ES) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p> <p>(EF15AR07-03/ES) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.</p>
ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Elementos da linguagem. • Matrizes estéticas e culturais. • Materialidades. • Processo de criação. • Sistemas da linguagem.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p style="text-align: center;">Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto e práticas. 	<p>(EF15AR08-03/ES) Experimentar e apreciar criticamente as formas distintas de manifestações da dança popular brasileira, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF03CI09.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. 	<p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10-03/ES) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35EF07 e EF35EF10.</p>
DANÇA	<p>(EF15AR11-03/ES) Criar e improvisar movimentos dançados, de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Ademais, ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, não repetindo movimentos pré-estabelecidos por coreografias prontas.</p> <p>(EF15AR12-03/ES) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF35EF12.</p>
MÚSICA	<p>(EF15AR013-03/ES) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, destacando o cenário musical brasileiro, reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35LP23 e EF35LP27.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
MÚSICA	<p>(EF15AR14-03/ES) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, valendo-se de elementos e formas presentes na música popular brasileira, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15-03/ES) Explorar fontes sonoras diversas existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais presentes na música popular brasileira (violão, reco-reco, pandeiro, cavaquinho, etc.).</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF03CI01.</p>
	<p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p>
	<p>(EF15AR17-03/ES) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>
	<p>(EF15AR18-03/ES) Reconhecer e apreciar criticamente formas distintas de manifestações do teatro popular brasileiro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>
	<p>(EF15AR19-03/ES) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35LP26, EF35LP29 e EF35LP31.</p>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
TEATRO	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação. 	<p>(EF15AR20-03/ES) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF03LP22.</p> <p>(EF15AR21-03/ES) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens (obras de arte ou imagens da cultura visual), textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação. 	<p>(EF15AR22-03/ES) Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças, à diversidade de pessoas e situações e discutindo estereótipos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação. 	<p>(EF15AR23-03/ES) Reconhecer e experimentar criticamente, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.</p>
CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas culturais. 	<p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF03GE09.</p> <p>(EF15AR24-03/ES) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a identidade brasileira.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural. 	<p>(EF15AR25-03/ES) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, em especial o patrimônio arquitetônico modernista brasileiro, a dança popular brasileira, a música popular brasileira, o cinema brasileiro e as encenações típicas do teatro brasileiro, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>
		<p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF03HI04, EF03GE02, EF03GE04, EF03HI04 e EF03ER04.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia. 	<p>(EF15AR26-03/ES) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, envolvendo os conhecimentos acerca de arte já adquiridos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15AR01-04/ES) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais presentes na cultura local e regional (arte do Espírito Santo, incluindo as mulheres artistas e os artistas de diferentes etnias), comparando-as com a produção artística nacional e internacional, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas que as constituem, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02-04/ES) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), das obras estudadas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF15LP14, EF15LP15, EF15LP16, EF15LP17, EF15LP18, EF04LP26, EF04GE10 e EF04MA19.</p>
	<p>(EF15AR03-04/ES) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus, de descendentes orientais e de diversas etnias que constituem o povo espírito-santense) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF04HI10, EF04GE01, EF04GE06, EF04HI10, EF04HI11 e EF04GE02.</p>
ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Elementos da linguagem. • Matrizes estéticas e culturais. <p>(EF15AR04-04/ES) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Ademais, investigar e manipular diferentes materiais (tinta, argila, sucatas, cola, materiais naturais, etc...) e meios (tela, papel, tecido, madeira, aço, etc...), levantando hipóteses, fazendo e refazendo formas para transformar a matéria trabalhada.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF15LP14.</p> <p>(EF15AR05-04/ES) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF35LP16.</p> <p>(EF15AR06-04/ES) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialidades. • Processos de criação.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ARTES VISUAIS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistemas da linguagem.
	<p>(EF15AR07-04/ES) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), percebendo as semelhanças e diferenças entre categorias do sistema das artes visuais: 1- Espaços de criação, produção e criadores; 2- Espaços de catalogação, difusão, preservação e suas equipes; 3- Espaços de exposição, comercialização e seu público; 4-Espaços públicos que são utilizados para abrigar obras de arte.</p> <p>(EF15AR08-04/ES) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, enfatizando as danças tradicionais (congo, samba, reggae, forró, bumba meu boi, jongo, caxambu, danças alemãs, danças italianas, danças indígenas, entre outras) e as danças contemporâneas presentes no estado do Espírito Santo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>
DANÇA	<p>(EF15AR09-04/ES) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, podendo apreciar os movimentos de outras pessoas, os identificando e relacionando-os com o próprio movimento, ampliando, assim, o seu repertório corporal.</p> <p>(EF15AR10-04/ES) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35EF07 e EF35EF09.</p>
	<p>(EF15AR11-04/ES) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos específicos de cada ritmo, e considerando os espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.</p> <p>(EF15AR12-04/ES) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Ademais, discutir preconceitos específicos associados à realidade local e regional. Por exemplo, quanto a contextos sociais, diferenças étnicas, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais, problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.</p> <p>• Processo de criação.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15AR13-04/ES) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical presentes na cultura capixaba – tais como congo, boi pintadinho, bate-flechas, ticumbí, jongo, folia de reis, caxambu, música indígena, quilombola, pomerana, italiana, alemã, etc. –, em consonância com outros gêneros musicais da cultura brasileira e internacional, como: forró, samba, chorinho, funk, música sertaneja/ caipira, reggae, hip-hop, rock, jazz, blues, gospel, etc., com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas e culturais que compõem a música capixaba. Ademais, reconhecer e analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35LP23 e EF35LP27.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
	<p>(EF15AR14-04/ES) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos que integram as músicas produzidas no território estadual.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.
	<p>(EF15AR15-04/ES) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles presentes em manifestações culturais tipicamente capixabas, como casaca, tambor de congo, concertina, etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Materialidades.
	<p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Notação e registro musical.
	<p>(EF15AR17-04/ES) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF04LP27.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Processo de criação.
MÚSICA	

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15AR18-04/ES) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial o teatro desenvolvido no Espírito Santo (nas comunidades urbanas e rurais e nos causos populares) e sua relação com o teatro nacional, em diferentes épocas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19-04/ES) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF04LP17, EF35LP27, EF35LP29, EF35LP31 e EF04LP27.</p> <p>(EF15AR20-04/ES) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais que constituem a cultura capixaba.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22-04/ES) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Contexto e práticas. Elementos da linguagem. Processo de criação. Processo de criação.
CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS	<p>(EF15AR23-04/ES) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura capixaba.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas culturais.
	<p>(EF15AR24-04/ES) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a matriz estética e cultural do estado do Espírito Santo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF04LP12, EF04LP13, EF35EF01 e EF35EF04.</p>
	<p>(EF15AR25-04/ES) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial do Espírito Santo, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF04GE06, EF04GE11, EF04ER02 e EF04ER05.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Arte e tecnologia. 	<p>(EF15AR26-04/ES) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, em diálogo com a habilidade EF15AR23-04/ES.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ARTES VISUAIS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas. <p>(EF15AR01-05/ES) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: cinema, fotografia, arte cibernética, arte de computador, arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, como meio de cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ARTES VISUAIS	<p>(EF15AR01-05/ES) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: cinema, fotografia, arte cibernética, arte de computador, arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, como meio de cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>
	<p>(EF15AR01-05/ES) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: cinema, fotografia, arte cibernética, arte de computador, arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, como meio de cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>
	<p>(EF15AR02-05/ES) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.) presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas, nos objetos culturais e nas imagens do cotidiano escolar. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF15LP14, EF15LP15, EF15LP16, EF15LP17, EF15LP18, EF05LP28, EF05MA16 e EF05GE08.</p>
	<p>(EF15AR03-05/ES) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das tecnologias contemporâneas, das culturas locais, regionais e nacionais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF15LP15 e EF05GE02.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas.
	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem.
	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais.
	<ul style="list-style-type: none"> Materialidades. <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF15LP14.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15AR05-05/ES) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, realçando a produção de fotografia, cinema, animação, vídeo-arte, entre outros.</p> <p>(EF15AR06-05/ES) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35LP16 e EF05CI13.</p>
ARTES VISUAIS	<p>(EF15AR07-05/ES) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), percebendo a relação entre os sistemas tradicionais e a produção de obras de arte tecnológicas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF05GE05.</p>
	<p>(EF15AR08-05/ES) Experimentar e apreciar formas de dança que se relacionam com a tecnologia (vídeo-dança, danças temáticas, performances e outras), presentes em diferentes contextos: local, regional, nacional e internacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p>
	<p>(EF15AR10-05/ES) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35EF07 e EF35EF0</p>
DANÇA	<p>(EF15AR11-05/ES) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, atentando para os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança, considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
DANÇA	<p>(EF15AR12-05/ES) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF05CI09.</p> <p>(EF15AR13-05/ES) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressões musical, analisando suas transformações ocorridas no tempo, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos), reconhecendo e analisando também os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Além disso, incluir os serviços de streaming, plataformas de fluxo de mídia que proporcionam ao consumidor ouvir música, ou ver vídeos sem precisar armazenar os arquivos em seus dispositivos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35LP23 e EF35LP27.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo de criação. • Contexto e prática.
MÚSICA	<p>(EF15AR14-05/ES) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos tecnológicos que compõem as produções musicais contemporâneas.</p> <p>(EF15AR15-05/ES) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), em aplicativos, equipamentos e instrumentos de recurso tecnológico, na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional (Partituras).</p> <p>(EF15AR17-05/ES) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Materialidade. • Notação e registro musical. • Processos de criação.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
TEATRO	<p>(EF15AR18-05/ES) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial a produção teatral que envolve as tecnologias contemporâneas, incluindo o teatro digital, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19-05/ES) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, diferentes efeitos plásticos, visuais, sonoros, sensitivos, etc.). Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35LP26, EF35LP29 e EF35LP31</p> <p>(EF15AR20-05/ES) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, com a possibilidade da experimentação de recursos tecnológicos, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21-05/ES) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos, vídeos, filmes, ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>
	<p>(EF15AR22-05/ES) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na elaboração de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35LP26, EF35LP29, EF05LP25 e EF35EF01.</p>
	<p>(EF15AR23-05/ES) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, tendo como possibilidade a criação de intervenções artísticas no espaço público e com mídia digital. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF05CI05.</p>
CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS	<p>(EF15AR24-05/ES) Caracterizar e experimentar, brincar, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias, além de fotografias, filmes, vídeo-arte de diferentes matrizes estéticas e culturais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF35EF01 e EF05ER01.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
CAMPO TRANSVERSAL: ARTES	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Patrimônio cultural.
	<p>(EF15AR25-05/ES) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial (acentuando as obras artísticas que utilizam novas tecnologias), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF05GE11, EF05ER04 e EF05ER05.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte e tecnologia.
	<p>(EF15AR26-05/ES) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF05LP28.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ARTES VISUAIS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem. Características e especificação dos tipos dos elementos visuais que compõem uma obra visual: ponto; linha; superfície, luz, planos e profundidade; cor; textura; volume; cores e formas; Peso visual (superior, inferior, lateral, esquerda, direita).
	<p>(EF69AR04-06/ES) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF06MA28.</p>
	<p>(EF69AR05-06/ES) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF06CI06, EF06GE01, EF06GE07, EF06GE10, EF06HI02/ES e EF06MA28.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação em artes visuais. 	<p>(EF69AR06-06/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria.</p> <p>(EF69AR07-06/ES) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.</p> <p>*É fundamental perceber que o foco desta habilidade não é a releitura de obras de artistas estudados – a imposição de um modelo para ser imitado –, mas o favorecimento do exercício da liberdade de criação e o encontro com si próprio.</p> <p>*A construção de repertório por parte do aluno inspira as possibilidades de novas criações em seu percurso singular. Esta habilidade dialoga com as habilidades (EF69AR01), (EF69AR02) e (EF69AR06)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Sistemas da linguagem. Os profissionais do sistema das artes visuais. 	<p>(EF69AR08-06/ES) Diferenciar as categorias artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.</p>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas. Formas de expressão, representação e encenação da dança. Apreciação de composições de dança de artistas e grupos brasileiros. 	<p>(EF69AR09-06/ES) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, em destaque para apreciação de grupos e dançarinos brasileiros nos diferentes contextos e épocas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem. Elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado. 	<p>(EF69AR10-06/ES) Observar e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos na dança brasileira.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF69AR11-06/ES) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando seu próprio repertório.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF67EF08 e EF67EF13.</p> <p>(EF69AR12-06/ES) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, pesquisando, de maneira autônoma e /ou colaborativa, formas expressivas de dança.</p> <p>(EF69AR13-06/ES) Investigar e vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, sobretudo as brasileiras, além de outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES, EF06HI07/ES, EF67EF08 e EF67EF13.</p> <p>(EF69AR14-06/ES) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, investigando e analisando os elementos e espaços da dança brasileira.</p> <p>(EF69AR15-06/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, apreciando estilos de danças brasileiras de diferentes épocas. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF69LP01, EF69LP11, EF69LP13, EF67LP02, EF67LP19, EF89EF14 e EF67EF17.</p> <p>(EF69AR01-IB) Compreender a importância dos direitos culturais e artísticos criados pela comunidade.</p>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço). • Processos de criação.
	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações Culturais Locais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação. • Diversidade musical brasileira. <p>(EF69AR16-06/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
MÚSICA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical produzidos no Brasil. • Contextos e práticas. • O papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros e suas contribuições no desenvolvimento de formas e gêneros musicais. • Contextos e práticas. • Diferentes estilos musicais. 	<p>(EF69AR17-06/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical produzidos no Brasil.</p> <p>(EF69AR18-06/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, evidenciando as transformações da música ao longo do tempo.</p> <p>(EF69AR19-06/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.). 	<p>(EF69AR20-06/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos naturais e tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical. • Timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura brasileira. 	<p>(EF69AR21-06/ES) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura brasileira.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF06HI02/ES.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical. • Diferentes formas de registro musical não convencional. Princípios da notação musical convencional. 	<p>(EF69AR22-06/ES) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer os princípios da notação musical convencional.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
MÚSICA	<p>(EF69AR23-06/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Além disso, estimular-se para um fazer musical espontâneo e autêntico, com respeito e valorização dos elementos que constituem a diversidade cultural brasileira. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF69LP02.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação.
	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • A formação do povo brasileiro na produção teatral. • Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. • Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
TEATRO	<p>(EF69AR24-06/ES) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, além de pesquisar a formação do povo brasileiro na produção teatral.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Diferentes estilos cênicos (tragédia clássica, comédia moderna, entre outros) • Apreciação da estética teatral.
	<p>(EF69AR25-06/ES) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, principalmente a brasileira.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e seus vocabulários. • Processos de criação. • Formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
	<p>(EF69AR26-06/ES) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral brasileira de diferentes épocas.</p>
	<p>(EF69AR27-06/ES) Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nas salas de aula, na escola ou em ambientes externos a possibilidade de espaços físicos em espaços cênicos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF69AR28-06/ES) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/diálogo local e ações dramáticas definidas.</p>
TEATRO	<p>(EF69AR29-06/ES) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.</p> <p>(EF69AR30-06/ES) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF67LP20, EF67LP27, EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</p>
	<p>(EF69AR31-06/ES) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, percebendo a formação da arte brasileira na identidade do povo que constitui essa nação.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES e EF06HI07/ES.</p>
CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS	<p>(EF69AR32-06/ES) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a identidade do povo brasileiro.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES e EF06HI07/ES.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais. • Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística. • Diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). • Produção artística e a diversidade étnica na formação do povo brasileiro. 	<p>(EF69AR33-06/ES) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo e respeitando a diversidade étnica na formação do povo brasileiro.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF06ER06, EF69LP01, EF69LP11, EF67LP27 e EF67EF17.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • O patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira. 	<p>(EF69AR34-06/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF06GE09, EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES, EF06HI07/ES, EF06HI02/ES e EF06ER06. Esta habilidade dialoga com as habilidades (EF69AR02) e (EF69AR03).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia: imaterialidade na arte. 	<p>(EF69AR35-06/ES) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, utilizando recursos tecnológicos para ressignificar a arte brasileira.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF06GE01 e EF06GE09.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ARTES VISUAIS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Características e especificação dos tipos dos elementos visuais que compõe uma obra visual: Ponto; linha; superfície; luz. • Planos e profundidade; cor; textura; volume; cores e formas; peso visual (superior, inferior, lateral, esquerda, direita).
	<p>(EF69AR04-07/ES) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF07MA22, EF07MA25 e EF07MA27.</p>
	<p>(EF69AR05-07/ES) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradinho, quadrinhos, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.</p> <p>(EF69AR06-07/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07-07/ES) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.</p> <p>(EF69AR08-07/ES) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.</p>
DANÇA	<p>(EF69AR09-07/ES) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas, que se apresentam em diferentes espaços públicos: praças, ruas, escolas, igrejas, tribos, terreiros, etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>DANÇA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado. • Elementos da linguagem. • Os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço). • Processos de criação. • Manifestações Culturais Locais. 	<p>(EF69AR10-07/ES) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança, em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos nas danças em espaços públicos.</p> <p>(EF69AR11-07/ES) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF67EF08, EF67EF13 e EF67EF17.</p> <p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13-07/ES) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo, procurando interagir com diferentes espaços públicos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF67EF08, EF67EF13 e EF67EF17.</p> <p>(EF69AR14-07/ES) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica em diferentes espaços públicos.</p> <p>(EF69AR15-07/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, principalmente aqueles vinculados às danças de comunidades marginalizadas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF69LP01, EF69LP11, EF69LP13, EF67LP02, EF67LP19, EF67EF08, EF67EF13 e EF67EF17.</p>
	<p>(EF69AR01-IBI) Compreender a importância dos direitos culturais e artísticos criados pela comunidade.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF69AR16-07/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>Há oportunidade, também, de estabelecer relação com o artigo 26-A da Lei 9.394 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação), que propõe conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e indígena nos currículos.</p> <p>(EF69AR17-07/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando a concepção de espaço de criação e apresentação musical e reconhecendo as ruas, praças e demais espaços coletivos como potencialidades. (EF69AR18-07/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais presentes nas ruas das cidades e nos espaços do campo do interior do país.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Processos de criação.
MÚSICA	<p>(EF69AR19-07/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical, percebendo os estilos que se popularizaram entre as massas e que estão presentes nos grandes festivais de música, analisando seus impactos nos processos de construção ética e cultural.</p> <p>(EF69AR20-07/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais presentes nos diversos espaços do território nacional.</p> <p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Diferentes estilos musicais. • Elementos da linguagem. • Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.). • Materialidades. • Materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical. • Timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura espírito-santense.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical. • Diferentes formas de registro musical não convencional. • Princípios da notação musical convencional.
MÚSICA	<p>(EF69AR22-07/ES) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea brasileira), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.</p> <p>(EF69AR23-07/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, além de relacionar as experiências propostas com a apreensão de diferentes músicos ou músicas apresentados em espaços públicos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF69LP02.</p>
TEATRO	<p>(EF69AR24-07/ES) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, dando ênfase na produção de teatro realizada em espaços exteriores às construções tradicionais, como nas ruas, praças, mercados, metrô, universidades e outros.</p> <p>(EF69AR25-07/ES) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (realista, tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, teatro contemporâneo, teatro de rua, teatro de bonecos, circo, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF69AR26-07/ES) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral presente em diferentes territorialidades. Esta habilidade dialoga com a habilidade EF69AR30.</p> <p>(EF69AR27-07/ES) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando, nos espaços da escola e em ambientes externos, a possibilidade de uso dos espaços físicos como espaços cênicos.</p> <p>(EF69AR28-07/ES) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais, de forma coletiva e colaborativa, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.</p> <p>(EF69AR29-07/ES) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensorio-corporal.</p> <p>EF69AR30-07/ES) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF67LP20, EF67LP27, EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</p> <p>(EF69AR31-07/ES) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, a partir de uma situação local ou da região e da experiência com o teatro de espaços não convencionais, possibilitando observação ou pesquisa presencial, exercitando a escuta e a construção de um olhar perceptivo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF07ER06.</p>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e seus vocabulários. • Processos de criação. • Formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. • Processos de criação • Diferentes funções teatrais. • Os desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação. • A gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral o jogo cênico. • Composição de improvisações em textos dramáticos.
CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS</p>	<p>(EF69AR32-07/ES) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a produção de arte em espaços públicos.</p>
	<p>• Processos de criação: relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>• Matrizes estéticas e culturais.</p> <p>• Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística.</p> <p>• Diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>• Artes públicas.</p>
	<p>(EF69AR33-07/ES) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), identificando das diferentes matrizes estéticas nas produções de arte públicas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF07GE03, EF07ER01, EF07ER05, EF69LP01, EF69LP11, EF69LP27 e EF67EF17.</p>
	<p>(EF69AR34-07/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, relacionando a arte pública à educação patrimonial.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF07GE04.</p>
<p>• Arte e tecnologia: imaterialidade na arte.</p>	<p>(EF69AR35-07/ES) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, permeando os espaços públicos de diferentes contextos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem. Os elementos constitutivos das artes visuais no cinema. 	<p>(EF69AR04-08/ES) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, identificando-os conforme o material e o meio em que a obra é realizada, além de refletir sobre as relações dos elementos visuais, tanto internas quanto contextuais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Materialidades: as diferentes formas de expressão artística. 	<p>(EF69AR05-08/ES) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as possibilidades criativas de cada suporte, meio, instrumento e materiais utilizados nas obras.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF08GE17.</p>
ARTES VISUAIS	
<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação em artes visuais. 	<p>(EF69AR06-08/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.</p> <p>(EF69AR07-08/ES) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação, nas suas produções visuais, estabelecendo relações com o repertório do aluno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sistemas da linguagem. Os profissionais do sistema das artes visuais. 	<p>(EF69AR08-08/ES) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, ampliando a compreensão das categorias e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas. Formas de expressão, representação e encenação da dança. Apreciação de composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros. 	<p>(EF69AR09-08/ES) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que articulam um pensamento crítico e reflexivo, reconhecendo e apreciando as composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p>
DANÇA	

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
DANÇA	<p>(EF69AR10-08/ES) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, reconhecendo a potencialidade expressiva do gesto e do movimento cotidiano para transformar-se em dança.</p> <p>(EF69AR11-08/ES) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.</p> <p>(EF69AR12-08/ES) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, inspirados ou não em manifestações de dança.</p> <p>(EF69AR13-08/ES) Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15-08/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF08HI22/ES, EF69LP01, EF69LP11, EF69LP13 e EF89EF14.</p> <p>(EF69AR01-IBI) Compreender a importância dos direitos culturais e artísticos criados pela comunidade.</p>
MÚSICA	<p>(EF69AR16-08/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, destacando o caráter crítico, político e social de diferentes músicas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR17-08/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando e/ou desenvolvendo uma escuta crítica da música.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
MÚSICA	<p>(EF69AR18-08/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, em especial músicos e bandas de ativismos políticos, ideológicos e sociais.</p> <p>Esta habilidade pode ser trabalhada paralelamente à habilidade (EF69AR17), permitindo a compreensão e separação entre desenvolvimento musical e construção midiática de um gênero musical. Esta habilidade dialoga também com as habilidades (EF69AR16) e (EF69AR19).</p> <p>(EF69AR19-08/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar e ampliar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>Esta habilidade dialoga com as habilidades (EF69AR16), (EF69AR17) e (EF69AR18).</p> <p>(EF69AR20-08/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.</p> <p>Esta habilidade pode apoiar a compreensão das habilidades (EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18) e (EF69AR19) propostas em Contextos e Práticas.</p> <p>(EF69AR21-08/ES) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros locais e regionais em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR22-08/ES) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea brasileira), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • O papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros e suas contribuições no desenvolvimento de formas e gêneros musicais, em especial músicos e bandas de ativismos políticos, ideológicos e sociais. <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.).</p> <p>Materialidades.</p> <p>Materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>Timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura brasileira e estrangeira.</p> <p>Notação e registro musical</p> <p>Diferentes formas de registro musical não convencional.</p> <p>Princípios da notação musical convencional.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
MÚSICA	<p>(EF69AR23-08/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, relacionando as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas, locais, nacionais e internacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF69LP02.</p>
TEATRO	<p>(EF69AR24-08/ES) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro e identificando as diferentes visões socioculturais, antropológicas e políticas no Teatro.</p> <p>(EF69AR25-08/ES) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (melodrama, teatro de revista, peças didáticas, entre outros), contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p>
	<p>(EF69AR26-08/ES) Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação. • Formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. • Diferentes funções teatrais. • Os desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. 	<p>(EF69AR27-08/ES) Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nos espaços da escola e em ambiente externos a possibilidade de uso dos espaços físicos como espaços cênicos. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF89LP34.</p> <p>(EF69AR28-08/ES) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais, além de discutir, de forma coletiva e colaborativa, os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/ história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF89LP35.</p>
<p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação. • A gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral o jogo cênico. • Composição de improvisações em textos dramáticos. 	<p>(EF69AR29-08/ES) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais, de maneira imaginativa, na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensorio-corporal.</p> <p>(EF69AR30-08/ES) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</p>
<p>CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. 	<p>(EF69AR31-08/ES) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, possibilitando a escuta e a construção de um olhar perceptivo, apreendendo a arte como instrumento de expressão e de comunicação de ideias políticas, sociais e ambientais.</p>
	<p>(EF69AR32-08/ES) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, utilizando-se da arte como instrumento de transformação política e social.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais. • Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística. • Diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). • A arte e o fortalecimento de diferentes etnias. 	<p>(EF69AR33-08/ES) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêtricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo a arte como ferramenta de fortalecimento de diferentes etnias.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF69LP01, EF69LP11 e EF08LI19.</p>
<p>CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • O patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira. • Patrimônio cultural: matrizes europeias de diferentes épocas. 	<p>(EF69AR34-08/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diversas linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material (arquitetura), imaterial, histórico, artístico e natural.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF08LI18 e EF08LI19.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia: imaterialidade na arte. 	<p>(EF69AR35-08/ES) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, dialogando com a arte de reflexão.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF08ER07.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem. Características e especificação dos tipos dos elementos visuais que compõem uma obra visual: ponto, linha, superfície, luz, planos e profundidade, textura, volume, cores e formas, peso visual (superior, inferior, lateral, esquerda, direita). Materialidades: as diferentes formas de expressão artística com uso de multimídias. 	<p>(EF69AR04-09/ES) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: EF06CI04.</p>
<p>ARTES VISUAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Processos de criação em artes visuais utilizando mídias digitais. 	<p>(EF69AR05-09/ES) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), incorporando equipamentos multimídia, ambientes imersivos e códigos de programação.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF06CI04, EF09HI19/ES, EF09HI20/ES e EF09HI21/ES.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação em artes visuais utilizando técnicas convencionais e mídias digitais. 	<p>(EF69AR06-09/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandindo a criação com as mídias digitais.</p> <p>Esta habilidade dialoga com as habilidades (EF69AR05) e EF69AR07.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sistemas da linguagem. Os profissionais do sistema das artes visuais. 	<p>(EF69AR07-09/ES) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, experimentando obras de arte com abrangência multissensorial. (obras interativas e ambientes imersivos).</p> <p>(EF69AR08-09/ES) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, com a observação do designer como criação em novas tecnologias.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas. Formas de expressão, representação e encenação da dança estabelecendo relação entre arte e a tecnologia. Apreciação de composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros. 	<p>(EF69AR09-09/ES) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que estabelecem a relação entre arte e tecnologia, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem. Os elementos constitutivos da dança: movimento corporal, tempo e espaço e os efeitos visuais na dança tecnológica brasileira. A dança tecnológica contemporânea enquanto fator de transformação social. 	<p>(EF69AR10-09/ES) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, com observação nos efeitos visuais, jogos de luz, efeitos sonoros e utilização de mídias na dança.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF06C114.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem. Os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço), nas danças tecnológicas. 	<p>(EF69AR11-09/ES) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação de dança composto por movimento de performance e tecnologia. 	<p>(EF69AR12-09/ES) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, em performance e instalação, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Esta habilidade dialoga com EF69AR13, EF69AR14 e EF69AR15.</p> <p>(EF69AR13-09/ES) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo, utilizando de mídias digitais e outras tecnologias.</p>
DANÇA	



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
DANÇA	<p>(EF69AR14-09/ES) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, conhecendo a especificidade dos elementos na criação e produção artística da dança.</p> <p>(EF69AR15-09/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF69LP01, EF69LP11, EF69LP13 e EF89EF14.</p>
	<p>(EF69AR01-IBI) Compreender a importância dos direitos culturais e artísticos criados pela comunidade.</p>
MÚSICA	<p>(EF69AR16-09/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, incluindo as novas plataformas, dispositivos e aplicativos de produção e distribuição de música, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17-09/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, percebendo a relação da música com a tecnologia.</p>
	<p>(EF69AR18-09/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos).</p> <p>(EF69AR19-09/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, incluindo as músicas produzidas através de novas tecnologias, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical contemporânea.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.). 	<p>(EF69AR20-09/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades. • Materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical. • Timbres e características de instrumentos musicais acústicos, elétricos e eletrônicos característicos da cultura brasileira e estrangeira. 	<p>(EF69AR21-09/ES) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos: acústicos, elétricos e eletrônicos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical. • Diferentes formas de registro musical. • Procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. 	<p>(EF69AR22-09/ES) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação. 	<p>(EF69AR23-09/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF69LP02.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • A formação do povo brasileiro na produção teatral. 	<p>(EF69AR24-09/ES) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, integrando linguagens, tecnologia e o público.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistas e grupos de teatro brasileiro de diferentes épocas. • Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. • Linguagens, tecnologia e público teatral. • Diferentes estilos cênicos (melodrama, teatro de revista, peças didáticas, entre outros.) • Apreciação da estética teatral. 	<p>(EF69AR25-09/ES) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Ademais, ampliar a experiência de aprendizagem com a projeção de vídeos de espetáculos teatrais de diversas matrizes culturais.</p>
<p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. • Diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e seus vocabulários. 	<p>(EF69AR26-09/ES) Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação. • Formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. • Diferentes funções teatrais. • Os desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. 	<p>(EF69AR27-09/ES) Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos como possibilidades de transformação de um local físico para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: (EF89LP34).</p> <p>(EF69AR28-09/ES) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, permitindo a compreensão dos modos coletivizados e de diretriz dialógica de fazerem teatro.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF89LP35.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação. 	<p>(EF69AR29-09/ES) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, potencializando a imaginação e narrativas para o exercício dessas expressividades.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. • Composição e encenação de improvisações em textos dramáticos. 	<p>(EF69AR30-09/ES) Compor e encenar improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</p>
<p>CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Processos de criação: relações processuais entre diversas linguagens artísticas como instrumento de transformação social. 	<p>(EF69AR31-09/ES) Relacionar as práticas artísticas tecnológicas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR32-09/ES) Analisar e praticar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (teatro, dança, música e artes visuais).</p>
<p>CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais. • Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, além das eurocênicas. • Diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). • A arte e o fortalecimento de diferentes etnias. 	<p>(EF69AR33-09/ES) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos que influenciaram as diversas produções artísticas, problematizando as narrativas eurocênicas, reconhecendo diferentes áreas culturais e tentando não mostrar um passado somente eurocêntrico, mas as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: EF69LP01 e EF69LP11.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • O patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira. • Patrimônio cultural: matrizes europeias de diferentes épocas. 	<p>(EF69AR34-09/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos, obras de arte, entre outros) e imaterial (os saberes, habilidades, crenças, celebrações, manifestações, entre outros), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: EF09GE03 e EF09GE04.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
CAMPO TRANSVERSAL: ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia: imaterialidade na arte. 	<p>(EF69AR35-09/ES) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: EF09ER02.</p>

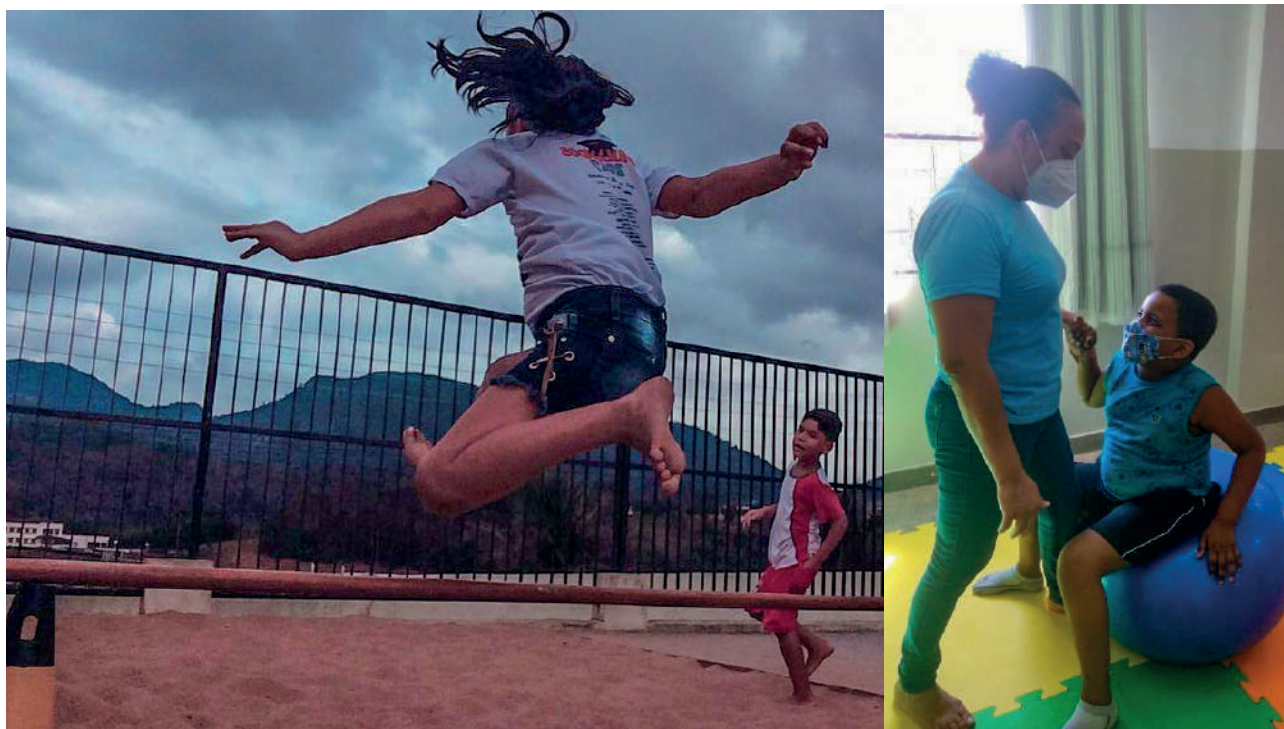
4.2.6.3 Educação Física

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, a Educação Física é o componente curricular que explora as práticas corporais em suas diversas formas de significação social, sendo estas entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas de formas variadas por diversos grupos sociais, tanto no contexto atual como ao longo da história. Afinal, fato é que o movimento faz parte do âmbito cultural.

Através da Educação Física, é possível oferecer aos estudantes o acesso a um conjunto de novos conhecimentos, e estes permitirão que eles ampliem suas consciências a respeito de seus movimentos, além de desenvolverem autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade (BRASIL, 2018).

No contexto dos estudantes dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, é preciso ter em mente que eles possuem modos próprios de vida, além de múltiplas experiências pessoais e sociais, trazendo para o professor a responsabilidade de reconhecer a existência das singularidades de cada um. Também é importante reconhecer a necessária continuidade às experiências em torno do brincar, no contexto desse componente curricular, resguardando o direito às interações e brincadeiras desenvolvidas na Educação Infantil (BRASIL, 2018; ESPÍRITO SANTO, 2020).

Imagem 15 – Práticas corporais em diferentes espaços educativos



Fonte: SEME.

Já o contexto dos Anos Finais do Ensino Fundamental, é possível a oferta de conhecimento mais aprofundado em relação às práticas corporais, como também a realização de práticas corporais em contextos de lazer e saúde, tendo em vista que nessa fase de escolarização os estudantes possuem maior capacidade de abstração e acesso a diferentes fontes de informação.



Para o Ensino Fundamental há três elementos basilares comuns às práticas corporais: movimento corporal como elemento essencial; organização interna (de maior ou menor grau), pautada por uma lógica específica; e produto cultural vinculado com o lazer/entretenimento e/ou o cuidado com o corpo e a saúde. Na BNCC, cada uma das práticas corporais tematizadas compõe uma das seis unidades temáticas (Brincadeiras e Jogos; Esportes; Ginásticas; Danças; Lutas; e, Práticas Corporais de Aventura) abordadas ao longo do Ensino Fundamental. Cabe destacar que a categorização apresentada não tem pretensões de universalidade, pois se trata de um entendimento possível, entre outros, sobre as denominações das manifestações culturais tematizadas na Educação Física escolar.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>BRINCADEIRAS E JOGOS</p>	<p>(EF12EF01-01/ES) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. A prática deve ser organizada de forma a exigir habilidades mais simples possibilitando o trabalho de uma atitude positiva com relação às diferenças e possibilidades de aprender e desenvolver-se continuamente.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF01HI05) HISTÓRIA; (EF01GE02) GEOGRAFIA.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>
<p>GINÁSTICAS</p>	<p>(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. A aquisição da técnica deve ser desenvolvida gradativamente, respeitando características individuais dos estudantes e priorizando atividades lúdicas e criativas.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF01MA11), (EF02MA12), MATEMÁTICA, (EF02GE10), GEOGRAFIA e (EF12EF11), EDUCAÇÃO FÍSICA.</p> <p>(EF12EF08-01/ES) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, considerando a utilização de habilidades motoras mais simples.</p>
<p>DANÇAS</p>	<p>(EF12EF11-01/ES) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, estimulando os estudantes a interagir com os colegas, e possibilitando que relatem o que sentiram durante as práticas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ESPORTES	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes de marca. • Aprendizagens naturais: correr, saltar, pular, arremessar, lançar. • Esportes de precisão. • Aprendizagens naturais como arremessar e lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico. <p>(EF12EF05-01/ES) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes e seus fundamentos, explorando capacidades físicas e motoras por meio de atividades lúdicas e criativas.</p> <p>(EF12EF06-01/ES) Discutir a importância da observação das normas e das regras básicas dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF01LP21), LÍNGUA PORTUGUESA.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
BRINCADEIRAS E JOGOS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional. • Jogos de Regras. • Jogos de Construção. • Jogos Populares. • Jogos Cooperativos. • Jogos e Raciocínio. • Cantigas de roda. • Pantominha. • Confecção de Brinquedos. <p>(EF12EF01-02/ES) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. A exigência das habilidades passa das mais simples para as mais complexas, trabalhando uma atitude positiva com relação às diferenças e possibilidades de aprender e desenvolver-se continuamente.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF01HI05) HISTÓRIA; (EF01GE02) GEOGRAFIA.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>BRINCADEIRAS E JOGOS</p>	<p>(EF12EF03-02/ES) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. Como a modificação ou adaptação de regras de modo a torná-las mais flexíveis ou adaptando-as às características do espaço, o que já pode ser de praxe dos estudantes nos lugares onde moram.</p> <p>(EF12EF04-02/ES) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade, estabelecendo interações com outros componentes curriculares tanto da mesma área de conhecimento quanto das demais, adaptando às possibilidades disponíveis no espaço escolar.</p>
<p>ESPORTES</p>	<p>(EF12EF05-02/ES) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes e seus fundamentos, explorando capacidades físicas e motoras por meio de atividades lúdicas e criativas, aumentando a complexidade por meio de movimentos que exijam mais habilidades motoras para execução.</p> <p>(EF12EF06-02/ES) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. Discutir é um processo que demanda habilidades como análise da situação, defesa de pontos de vista, escuta de opiniões diversas, entre outras. O exercício da reflexão e discussão possibilita inter-relações com outros componentes curriculares, como a Língua Portuguesa.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF01LP21), LÍNGUA PORTUGUESA.</p>
<p>GINÁSTICAS</p>	<p>(EF12EF07-02/ES) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. A aquisição da técnica deve ser desenvolvida gradativamente considerando a demanda de habilidades motoras mais complexas, respeitando características individuais dos estudantes e priorizando atividades lúdicas e criativas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), Arte; (EF01MA11), (EF02MA12), Matemática, (EF02GE10), Geografia e (EF12EF11), Educação Física.</p> <p>(EF12EF08-02/ES) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, considerando a experimentação de movimentos que exijam habilidades motoras mais complexas, de acordo com as características individuais dos estudantes por meio de atividades lúdicas e criativas.</p> <p>(EF12EF09-02/ES) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. Essa habilidade permite além de explorar conhecimentos do corpo bem como estabelecer relações com Ciências.</p> <p>(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p>
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal: lateralidade, relação espacial, coordenação motora, equilíbrio, etc. • Conscientização corporal. • Ginástica e processos históricos. • Principais passos e pequenas coreografias. • Propriocepção. • Imagem corporal. • Capacidades físicas: resistência, força, agilidade, flexibilidade, coordenação e equilíbrio.
DANÇAS	<p>(EF12EF11/ES) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, estimulando os estudantes a interagir com os colegas, e possibilitando que relatem o que sentiram durante as práticas.</p> <p>(EF12EF12-02/ES) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. Nessa fase, é recomendável situar o foco na ampliação das aprendizagens de movimentos, utilizando-os para conhecer-se, relacionar-se com os outros e explorar espaços, e não na execução da técnica da dança em si.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF01LP04), LÍNGUA PORTUGUESA; (EF12AR14), ARTE.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do contexto comunitário e regional. • Noções gerais sobre ritmo. • Danças, expressão e linguagem dos povos, processo histórico. • Principais passos e pequenas coreografias. • O movimento humano e suas relações com o meio.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
BRINCADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do Mundo. • Jogos de construção. • Jogos cooperativos. • Jogos populares. • Jogos de raciocínio. 	<p>(EF35EF01-03/ES) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras simples, que não façam parte do seu cotidiano.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR24), ARTE; (EF04LP12), (EF35LP12), LÍNGUA PORTUGUESA.</p> <p>(EF35EF02-03/ES) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, propondo atividades menos familiares aos estudantes, que não necessariamente façam parte do cotidiano dos estudantes, além de explorar conhecimentos sobre o corpo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF35LP20), (EF35LP22), (EF35LP25), (EF35LP26), LÍNGUA PORTUGUESA; (EF15AR26), ARTE.</p>
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco. • Esportes de rede/parede. • Esportes de invasão. • Jogos com regras (compreensão, discussão e construção). • Jogos Pré-desportivos. 	<p>(EF35EF05-03/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. Com ênfase na participação e não no resultado.</p>
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral. • Capacidades físicas: resistência, força, agilidade, flexibilidade, coordenação, equilíbrio. 	<p>(EF35EF07-03/ES) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
GINÁSTICAS	<p>A partir da observação, seja presencial ou assistindo-as pela televisão ou internet, é importante que os estudantes percebam que os movimentos representam algo, que as coreografias contam uma história. As coreografias podem ser elaboradas com movimentos de ginástica simples, de acordo com a habilidade e gosto pessoal dos estudantes.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF09), EDUCAÇÃO FÍSICA.</p>
DANÇAS	<p>(EF35EF09/ES) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF07), EDUCAÇÃO FÍSICA.</p> <p>(EF35EF10/ES) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.</p>
LUTAS	<p>(EF35EF13/ES) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, explorando seus signos e filosofia.</p> <p>(EF35EF14/ES) Planejar e utilizar técnicas e estratégias básicas (desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos de matriz indígena, africana, europeia, entre outras. • História dos jogos e brincadeiras populares e folclóricos; • Jogos de construção; • Jogos cooperativos; • Jogos populares; • Jogos de raciocínio; • Produção de brinquedos 	<p>(EF35EF01-04/ES) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena, africana, europeia, entre outras, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras mais complexas, que não fazem parte do seu cotidiano, aprofundando a aprendizagem sobre a cultura na qual as brincadeiras e jogos se originaram.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR24), ARTE; (EF04LP12), (EF04LP12), LÍNGUA PORTUGUESA.</p> <p>(EF35EF02-04/ES) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena, africana, europeia, entre outras. Propondo atividades menos familiares aos estudantes, que não necessariamente façam parte do cotidiano dos estudantes, além de explorar conhecimentos sobre o corpo explorando a complexidade das práticas e a progressão do desenvolvimento motor e cognitivo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF35LP20), (EF35LP22), (EF35LP25), (EF35LP26), LÍNGUA PORTUGUESA; (EF15AR26), ARTE.</p>
<p>BRINCADEIRAS E JOGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos de matriz indígena, africana, europeia, entre outras. • História dos jogos e brincadeiras populares e folclóricos; • Jogos de construção; • Jogos cooperativos; • Jogos populares; • Jogos de raciocínio; • Produção de brinquedos. 	<p>(EF35EF03-04/ES) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, europeia, entre outras, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco. • Esportes de rede/parede. • Esportes de invasão. • Jogos com regras (compreensão, discussão e construção). • Jogos Pré-desportivos. 	<p>(EF35EF05-04/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, por meio de atividades lúdicas e criativas. A experimentação dos esportes evidencia as capacidades físicas, como a força muscular, a flexibilidade, o equilíbrio e a coordenação motora, e permitem discussões sobre a importância do seu desenvolvimento tanto para a aptidão física relacionada ao desempenho esportivo como para a saúde e qualidade de vida.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral. • Ginástica geral e rítmica (iniciação). • Capacidades físicas: resistência, força, agilidade, flexibilidade, coordenação, equilíbrio. • Lateralidade. • Orientação espacial. • Propriocepção. • Imagem corporal. • Atividades circenses. 	
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do mundo. • Danças de matriz indígena, africana e europeia. • Danças da cultura local, regional, nacional e mundial. • Atividades rítmicas e expressivas. • Prática e benefícios da dança. • Possibilidades de criação de dança. • História das danças. 	<p>(EF35EF07-04/ES) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano, por meio de atividades lúdicas e criativas e utilizando diferentes materiais e com movimentos de maior complexidade.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF09), EDUCAÇÃO FÍSICA.</p> <p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do mundo. • Danças de matriz indígena, africana e europeia. • Danças da cultura local, regional, nacional e mundial. • Atividades rítmicas e expressivas. • Prática e benefícios da dança. • Possibilidades de criação de dança. • História das danças. 	
DANÇAS		<p>(EF35EF09/ES) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF07), EDUCAÇÃO FÍSICA.</p> <p>(EF35EF10/ES) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.</p> <p>(EF35EF11/ES) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena, africana e europeia.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LUTAS	<p>(EF35EF13/ES) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana explorando seus signos e filosofia.</p> <p>(EF35EF14/ES) Planejar e utilizar técnicas e estratégias básicas (desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
BRINCADEIRAS E JOGOS	<p>(EF35EF01-05/ES) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras mais complexas, que não fazem parte do seu cotidiano com a identificação de brincadeiras e jogos que se manifestam de modo semelhante na maneira de jogar em diferentes locais, mas que possuem nomes e movimentos adaptados à cultura local.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR24), ARTE; (EF04LP12), (EF04LP12), LÍNGUA PORTUGUESA.</p> <p>(EF35EF02-05/ES) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. Explorando a complexidade das práticas e a progressão do desenvolvimento motor e cognitivo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos, a partir da discussão sobre as diferenças de forças buscando soluções para que todos participem com equidade.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF35LP20), (EF35LP22), (EF35LP25), (EF35LP26), LÍNGUA PORTUGUESA; (EF15AR26), ARTE.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
BRINCADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do Mundo. • Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana. • Jogos cooperativos. • Jogos populares. • Jogos de tabuleiro. • Jogos de raciocínio. • Jogos Pré-desportivos. 	<p>(EF35EF03-05/ES) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. A prática de brincadeiras e jogos como patrimônio histórico cultural e como elemento de preservação das culturas oportuniza o trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa, na prática da linguagem e produção de texto e Arte, voltadas à descrição e comunicação de informações por múltiplas linguagens.</p> <p>(EF35EF04) Recrear, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco. • Esportes de rede/parede. • Esportes de invasão. • Jogos com regras (compreensão, discussão e construção). • Jogos Pré-desportivos. 	<p>(EF35EF05-05/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. O aprofundamento da complexidade pode se dar com a proposição da prática de esportes que não sejam conhecidos pelos estudantes.</p> <p>(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral • Ginástica geral e rítmica (iniciação). • Ginástica acrobática. • Arte Circense. • Noção espaço temporal. • Propriocepção. • Imagem corporal. 	<p>(EF35EF07-05/ES) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano preexistentes, como temas do folclore e da cultura local, para que os estudantes sugiram e criem temas mais próximos da sua realidade.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF09), EDUCAÇÃO FÍSICA.</p> <p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do mundo • Danças de matriz indígena, africana e europeia. • Danças da cultura local, regional, nacional e mundial. • Atividades rítmicas e expressivas. • Prática e benefícios da dança. • Possibilidades de criação de dança. • História das danças. 	<p>(EF35EF09/ES) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF07), EDUCAÇÃO FÍSICA.</p> <p>(EF35EF10/ES) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.</p> <p>(EF35EF11/ES) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena, africana e europeia.</p> <p>(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>
LUTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do contexto comunitário e regional. • Lutas de matriz indígena, africana, oriental, europeia entre outras. • Processos históricos. • Vivências lúdicas. • Jogos de oposição: reter e imobilizar, desequilibrar e de combate. 	<p>(EF35EF13/ES) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena, africana, oriental, europeia, ocidental entre outras.</p> <p>(EF35EF14/ES) Planejar e utilizar técnicas e estratégias básicas (desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena, africana, oriental, europeia, ocidental entre outras experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>• Esportes de marca.</p> <p>• Esportes de precisão.</p> <p>• Esportes de invasão.</p> <p>• Esportes técnico-combinatórios.</p> <p>• Processos históricos.</p> <p>• Jogos pré-desportivos.</p> <p>• Táticas de jogo.</p> <p>• Fundamentos técnicos.</p> <p>• Regras.</p>
ESPORTES	<p>(EF67EF03-06/ES) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios que façam parte do contexto social dos estudantes, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo, por meio de atividades lúdicas e criativas.</p> <p>(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>
BRINCADEIRAS E JOGOS	<p>(EF67EF01/ES) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos atrelados às práticas corporais e de diferentes gêneros, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.</p>
DANÇAS	<p>(EF67EF11-06/ES) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), bem como capacidades físicas durante as práticas das danças, como a coordenação motora, o equilíbrio, a agilidade, a flexibilidade, entre outras. Promovendo aprendizagens sobre o percurso histórico das danças urbanas, partindo-se das suas modalidades originais. O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular de Geografia.</p> <p>(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p> <p>(EF67EF13/ES) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à investigação de diferentes tipos de dança.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
GINÁSTICAS	<p>(EF67EF08/ES) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, evidenciando a importância do aprimoramento das capacidades físicas para realizar tarefas em situações do cotidiano.</p> <p>(EF67EF09-06/ES) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. Enfatizando processos que levem os estudantes a compreenderem a relação entre o exercício físico e a saúde, identificando as principais capacidades físicas e estruturas corporais envolvidas nesse processo.</p>
LUTAS	<p>(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p>(EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.</p> <p>(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p>
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<p>(EF67EF18-06/ES) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, que sejam conhecidas ou praticadas pelos estudantes, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p>(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>(EF67EF20/ES) Executar práticas corporais de aventura urbanas, que sejam conhecidas ou praticadas pelos estudantes, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de marca. • Esportes de precisão. • Esportes de invasão. • Esportes técnico-combinatórios. • Processos históricos. • Táticas de Jogos. • Fundamentos técnicos. • Regras. • Jogos pré-desportivos. 	<p>(EF67EF03-07/ES) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão, jogos eletrônico-combinatórios, por meio de modalidades menos familiares aos estudantes, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</p>
	BRINCADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos eletrônicos. • História, tipos e evolução. • Vivências lúdicas e reflexões críticas.
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças urbanas. • Origem. • Elementos constitutivos. • Percepção de ritmo individual e coletivo. • Criação, improvisação e expressividade. • Respeito a diferentes grupos sociais. 	<p>(EF67EF11-07/ES) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) bem como capacidades físicas durante as práticas das danças, utilizando-as como fator de ampliação de repertório motor dos estudantes. Promovendo aprendizagens sobre o percurso histórico das danças urbanas que são praticadas nos dias de hoje. O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular de Geografia.</p> <p>(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças urbanas. • Origem. • Elementos constitutivos. • Percepção de ritmo individual e coletivo. • Criação, improvisação e expressividade. • Respeito a diferentes grupos sociais. 	<p>(EF67EF13/ES) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à investigação de diferentes tipos de dança.</p>
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica de condicionamento físico. • Noções básicas dos diversos tipos de ginásticas. • Ginástica adaptada. • Riscos e cuidados na prática das ginásticas. 	<p>(EF67EF08/ES) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, evidenciando a importância do aprimoramento das capacidades físicas para realizar tarefas em situações do cotidiano.</p> <p>(EF67EF09-07/ES) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. Enfatizando processos que levem os estudantes a reconhecer que existem diferenças de condicionamento físico entre eles e propor atividades que sejam adequadas a todos.</p> <p>(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p>
LUTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do Brasil. • Processos históricos. • Gestos básicos. • Valores ideológicos. 	<p>(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p>(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, inventária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p> <p>(EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.</p>
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura urbanas. • História e características. • Informações conceituais, morais, corporais, culturais e sociais. • Respeito a diferentes práticas corporais de aventura urbanas. 	<p>(EF67EF18-07/ES) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, que não façam parte do contexto social dos estudantes, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais</p> <p>(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura e planejar estratégias para sua superação.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<p>(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, documentação, organização) e seus tipos de práticas.</p>
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<ul style="list-style-type: none"> Práticas corporais de aventura urbanas. História e características. Informações conceituais, morais, corporais, culturais e sociais. Respeito a diferentes práticas corporais de aventura urbanas.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ESPORTES	<p>(EF89EF01/ES) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. A experimentação de diferentes papéis nos esportes possibilita explorar situações de aprendizagem nas quais os estudantes exercitem o senso de justiça, o diálogo e a alteridade.</p> <p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/ parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<ul style="list-style-type: none"> Esportes de rede/parede. Esportes de campo e taco. Esportes de invasão. Esportes de combate. História. Sistemas táticos. Fundamentos técnicos. Regras. Jogos pré-desportivos.
DANÇAS	<p>(EF89EF12/ES) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança.</p>
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<ul style="list-style-type: none"> Danças de salão. Processos históricos. Fundamentos teóricos e práticos. Variação de movimentos do corpo de acordo com as melodias das músicas – Bolero, Tango e Valsa.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF89EF13/ES) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular de Geografia.</p> <p>(EF89EF14/ES) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais. Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.</p> <p>(EF89EF07-08/ES) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, inicialmente investigando e experimentando programas e tipos de exercícios físicos existentes, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <p>(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</p> <p>(EF89EF10-08/ES) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, que os estudantes conheçam ou pratiquem, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p> <p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p> <p>(EF89EF19-08/ES) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, partindo de modalidades com exigências mais simples, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p>
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças de salão. • Processos históricos. • Fundamentos teóricos e práticos. • Variação de movimentos do corpo de acordo com as melodias das músicas – Bolero, Tango e Valsa.
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica de condicionamento físico. • Ginástica de conscientização corporal. • Fundamentos teóricos e práticos. • Processos históricos. • Relaxamento. • Consequências do uso de esteróides anabolizantes.
LUTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do mundo. • Processos históricos. • Gestos básicos. • Valores ideológicos.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura na natureza. • História e características. • Informações conceituais, morais, corporais, culturais e sociais.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de rede/parede. • Esportes de campo e taco. • Esportes de invasão. • Esportes de combate. 	<p>(EF89EF01/ES) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. A experimentação de diferentes papéis nos esportes possibilita explorar situações de aprendizagem nas quais os estudantes exercitem o senso de justiça, o diálogo e a alteridade.</p> <p>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR08), ARTE.</p> <p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/ parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/ parede, campo e taco, invasão e combate.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p> <p>(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Danças de salão. • Processos históricos. • Fundamentos teóricos e práticos. • Variação de movimentos do corpo de acordo com as melodias das músicas – Forró, Pé de serra, Baião, Xote e Xaxado. 	<p>(EF89EF12/ES) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança.</p> <p>(EF89EF13/ES) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular de Geografia.</p>
DANÇAS		

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>DANÇAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças de salão. • Processos históricos. • Fundamentos teóricos e práticos. • Variação de movimentos do corpo de acordo com as melodias das músicas – Forró, Pé de serra, Baião, Xote e Xaxado. 	<p>(EF89EF14/ES) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais. Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.</p> <p>(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p> <p>(EF89EF07-09/ES) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito. A partir das experiências e expectativas vivenciadas no ano anterior, propor sequências de atividades individualizadas para que pratiquem individualmente e coletivamente.</p> <p>(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.).</p> <p>(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF89EF10-09/ES) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, que os estudantes conheçam ou pratiquem, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p> <p>(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p>
<p>GINÁSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ginástica de condicionamento físico. • Ginástica de conscientização corporal. • Processos históricos. • Fundamentos teóricos e reflexões críticas. • Antiginástica. • Melhora das condições de vida, saúde e bem-estar, através da prática. 	<p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p>
<p>LUTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lutas do mundo. • Processos históricos. • Gestos básicos. • Valores ideológicos. • Jogos de oposição. 	<p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
LUTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do mundo. • Processos históricos. • Gestos básicos. • Valores ideológicos. • Jogos de oposição. 	<p>(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiati-zação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura na natureza. • Corridas de orientação. • Trekking. 	<p>(EF89EF19-09/ES) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natu-reza, com modalidades com exigências um pouco mais complexas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, in-dumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p>

4.2.6.4 Língua Inglesa

Ao se trabalhar a Língua Inglesa no Ensino Fundamental, objetiva-se potencializar a capacidade comunicativa dos estudantes, ampliando, desse modo, suas bagagens culturais, pois estudar uma outra língua possibilita com que entremos em relação com os modos de ser e estar no mundo dos nativos que usam a língua que se pretende estudar.

Nessa perspectiva, o estudo da Língua Inglesa em Ibirajú é concebido como atividade social, lugar e espaço de interação entre sujeitos em um determinado contexto comunicativo. É, portanto, constituída nas relações humanas e, ao mesmo tempo, mediadora do processo de formação dos seres humanos.

No ensino de uma língua adicional, de acordo com os enunciados de Leffa (2004), seja por qualquer motivo, não tem sentido fazer o uso de palavras isoladas, soltas e descontextualizadas. O uso da língua está sempre voltado para as intenções que queremos provocar no outro por algum motivo: sensibilizar, informar, comunicar algo, entreter, convencer, documentar... É esse contexto de uso da linguagem que orienta os seres humanos a fazerem escolhas dos recursos expressivos de que necessitam para serem compreendidos.

Assim, pode-se afirmar a partir dos enunciados de Carvalho (2021) que, ao propor o trabalho com a Língua Inglesa, precisamos criar condições para que os estudantes se assumam como sujeitos e, portanto, como locutores de seus textos orais e escritos. Garantir essa condição implica proporcionar situações em que escrevam sobre suas experiências, conhecimentos e se sintam, por isso, motivados a escrever e a falar; tenham interlocutores para seus textos e possam, considerando o que têm a dizer e os destinatários, escolher as melhores estratégias para compor um texto em outra língua.

A organização da Língua Inglesa para os Anos Finais do Ensino Fundamental está organizada por eixos, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades, conforme preconiza a BNCC (2018).



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Práticas discursivas de interação social para a construção de laços afetivos e o convívio social. Greetings. Saudações. How, verbo to be, pronomes pessoais (inseridos nas frases e expressões de saudação, nunca descontextualizados). Interações discursivas em sala de aula (Uso de comandos e solicitações pertinentes a sala de aula). Alphabet. Sons de cada letra e ordem alfabética. Soletração de siglas e do próprio nome.
Eixo Oralidade Interação Discursiva	<p>(EF06LI01-ES) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, em diferentes contextos e situações; cumprimentando, pedindo ajuda, apresentando a si mesmo e aos outros.</p> <p>(EF06LI02-ES) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade, reconhecendo e valorizando o local de origem e história de vida de si próprio e dos outros.</p> <p>(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</p>
Eixo Oralidade Compreensão Oral	<p>(EF06LI04-ES) Reconhecer em textos orais, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas como: família, comunidade, escola e amigos.</p> <p>(EF06LI05-ES) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, do seu local de origem e da sua comunidade, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Eixo Oralidade Produção Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais, com a mediação do professor. • Family. • Vocabulário específico - membros da família. • Pronomes pessoais. • Interrogative word: Who <p>(EF06LI06-ES) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, comparando-a oralmente com o grupo, valorizando aspectos importantes sobre sua localidade, considerando características regionais.</p>
Eixo Leitura Estratégias de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Hipóteses sobre a finalidade de um texto. • Interrogative word: Who. • Verbo to be contextualizado. • Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning). • Profissões dos membros da família. <p>(EF06LI07-ES) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p>
Eixo Leitura Práticas de Leitura e Construção de Repertório Lexical	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical e autonomia leitora. • Adjetivos (relativos aos membros da família). <p>(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilingue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.</p> <p>(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</p>
Eixo Leitura Atitudes e Disposições Favoráveis e o Leitor	<ul style="list-style-type: none"> • Partilha de leitura, com mediação do professor. • Números (idade). <p>(EF06LI12-ES) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando, de forma oral ou por meio de outras linguagens, suas ideias sobre o que o texto informal/comunica.</p>
Eixo Escrita Estratégias de Escrita: Pré-Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto: brainstorming. • Produção escrita: árvore genealógica. <p>(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Eixo Escrita Estratégias de Escrita: Pré - Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento do texto: organização de ideias. Texto apresentando a família de alguém.
	<ul style="list-style-type: none"> Construção de repertório lexical com as temáticas: escola e seu entorno; família e comunidade; diversidade linguística; datas; números ordinais; dias da semana; meses do ano. Pronome interrogativo What.
Eixo Conhecimentos Linguísticos Estudo do Léxico	<ul style="list-style-type: none"> Pronúncia. Dias da semana, meses e estações do ano, clima, tempo, data, números calendário, números ordinais.
	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do presente simples e contínuo em suas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Rotina – atividades feitas no dia a dia; ações que estão fazendo no momento.
Eixo Conhecimentos Linguísticos Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do imperativo. Imperativo: Get your red pencil.
	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI14-ES) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto, considerando o gênero textual que será produzido. (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, comunidade e local de origem). (EF06LI18-ES) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas pertinentes à sua realidade. (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. (EF06LI21-ES) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções em diversos contextos e espaços.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Eixo Conhecimentos Linguísticos Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do caso genitivo ('s). Animals. Adjetivos relativos a animais (small, big, wild dangerous...). Genitive case 's Michael's dog is smart. 	<p>(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.</p>
<p>Eixo Dimensão Intercultural a Língua Inglesa no Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos adjetivos possessivos. Adjetivos possessivos - My Dog is white. 	<p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p>
<p>Eixo Dimensão Intercultural a Língua Inglesa no Cotidiano da Sociedade Brasileira</p> <ul style="list-style-type: none"> Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial. Food (Alimentos). Fruit, Vegetables. Preferences (I like... / I don't like...). Question: What do you like? 	<p>(EF06LI24-ES) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), comparando-o com o da língua materna (considerando as línguas indígenas, quilombolas, pomerana, Libras, entre outras) oportunizando um trabalho interdisciplinar com (EF07GE03).</p> <p>(EF06LI01-IBI) Conhecer e identificar as diferentes línguas e culturas articulando às representações culturais presentes no território de Iburaraçu.</p>
<p>Eixo Dimensão Intercultural a Língua Inglesa no Cotidiano da Sociedade Brasileira</p> <ul style="list-style-type: none"> Presença da língua inglesa no cotidiano. Numbers. Cardinalis: 0 a 100 e ordinais referentes ao calendário, adição, subtração, divisão, multiplicação (sinais). Questions: How old...?, How Many...? 	<p>(EF06LI25-ES) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/ comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado, reconhecendo os diversos usos dentro da comunidade onde a escola está inserida.</p> <p>(EF06LI26-ES) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade comparando-os com a produção local.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Eixo Oralidade Interação Discursiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam a convivência e colaboração em sala de aula. Jobs and Occupations (respeito às profissões). Verb TO BE (A, N, I). Short Answers.
	<p>(EF07LI01-ES) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos, considerando o outro, seu tempo e modo de fala, garantindo a todos a produção do “seu inglês” oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade EF67LP14/ES</p>
<p>Eixo Oralidade Compreensão Oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> Práticas discursivas investigativas orais com o tema: sobre o outro, seu local, sua família, a escola, a indústria cultural. Possessive Adjectives.
	<p>(EF07LI02-ES) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida, de modo a reconhecer a diversidade incutida no ambiente escolar, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69LP39 e EF67LP14.</p>
<p>Eixo Oralidade Compreensão Oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios, considerando o que se sabe de si mesmo, do outro e da língua. Interrogative Words: What, Who.
	<p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p>
<p>Eixo Oralidade Compreensão Oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo sobre o outro, seu local, sua família, a escola, a indústria cultural. Eating Habits - Alimentos saudáveis e não saudáveis. Vocabulário e informações. Questions: How Many / How Much.
	<p>(EF07LI04-ES) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, na sala de aula, no ambiente escolar, na comunidade e nas produções culturais locais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Eixo Oralidade Produção Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais, com a mediação do professor, sobre o outro, seu local, sua família, a escola, a indústria cultural. • Diálogos falando sobre si, suas informações relevantes.
Eixo Leitura Estratégias de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sentido global do texto. • Leitura e interpretação de texto.
Eixo Leitura Práticas de Leitura e Pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de leitura. • Estratégias de leitura: geral e detalhes. • Leitura de textos digitais para estudo, considerando as mesmas temáticas citadas anteriormente no Eixo Oralidade. • There Be: There is, there are (em ambientes virtuais).
Eixo Leitura Atitudes e Disposições Favoráveis do Leitor	<ul style="list-style-type: none"> • Partilha da leitura utilizando-se de práticas de compreensão escrita e produção oral, escrita ou de outra linguagem. • Sports. • Modalidades esportivas.
Eixo Escrita Estratégias de Escrita: Pré-Escrita E Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor. • Verb Can – I can play soccer but I can't play volleyball.



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Eixo Escrita Práticas de Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor. • Present Continuous Tense. • What are you doing? I'm Studying for the test. <p>(EF07LI14-ES) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros), valorizando fatos, as personalidades e os acontecimentos locais; oportunizando um trabalho interdisciplinar com EF06HI14.</p>
Eixo Conhecimentos Linguísticos Estudo do Léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical a partir do uso da língua, tendo como base a compreensão e a produção oral e escrita. • Simple Past – rotina no passado e atual. (Sem ênfase na gramática presente, passando regular com ênfase na compreensão de pequenos textos). • I played soccer, now I play basketball. • My Father Is Working Now... <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).</p> <p>(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).</p> <p>(EF07LI17-ES) Explorar o caráter polissêmico de palavras a fim de aguçar a habilidade de inferir o significado a partir do contexto (considerando que algumas palavras em inglês possuem mais de uma função sintática/semântica).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF07LI18-ES) Utilizar o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência dos fatos históricos locais, nos contextos familiares, mudanças culturais bem como as relações de causalidade, contrastando com as rotinas da contemporaneidade acerca de sua família, comunidade e escola; oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade EF06HI02.</p>
<p>Eixo Conhecimentos Linguísticos Gramática</p>	<p>(EF07LI19-ES) Discriminar, de forma contextualizada nos textos orais e escritos, sujeitos de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.</p>
	<p>(EF07LI20-ES) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado), para retratar, inclusive, habilidades físicas de pessoas da família, da escola e da comunidade, de modo a perceber a mobilidade e acessibilidade de pessoas com deficiência.</p>
<p>Eixo Dimensão Intercultural a Língua Inglesa no Mundo</p>	<p>(EF07LI21-ES) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado, bem como os impactos no cotidiano da comunidade.</p> <p>(EF07LI22-ES) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos, reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas e a diversidade de falantes de língua inglesa em seus diversos contextos de uso.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). Countries - Países e nacionalidades (food, music, clothes...). Where are you from?
	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de pronomes do caso reto e do caso oblíquo. Pronomes pessoais (review). Pronomes oblíquos. Subject Pronouns.
	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do verbo modal can (presente e passado). Verb Can – review and could. I can dance now but in the past I could sing.
	<ul style="list-style-type: none"> A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea. The Town. Places. Address. Prepositions: in, on, at under...



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Eixo Dimensão Intercultural Comunicação Intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística. • Ways Of Transportation. 	<p>(EF07LI23-ES) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo comparando também a variação linguística regional e os diferentes sotaques em Língua Portuguesa.</p> <p>(EF07LI01-IBI) Ampliar o diálogo acerca das diferentes línguas e culturas articulando às representações culturais presentes no território de Ibirajá.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Eixo Oralidade Interação Discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práticas de compreensão e produção oral que promovam a negociação de sentidos. • Daily routine. • Simple Present Tense (Aff., Neg., Int.). • Short Answers. 	<p>(EF08LI01-ES) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos no contexto escolar e para além dele, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p>
<p>Eixo Oralidade Interação Discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de recurso linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral. • Interpretação de textos. 	<p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p>
<p>Eixo Oralidade Compreensão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práticas de compreensão de textos orais, multimodais (informativo/jornalístico) advindos do ambiente escolar ou de outros espaços, incluindo os digitais. • Adverbs of Frequency. 	<p>(EF08LI03-ES) Construir o sentido global de textos / produções orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes advindas de seu/sua professor (a), dos colegas ou de outros meios, incluindo o digital.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Eixo Oralidade Produção Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Práticas de produção oral com autonomia. Verb To Have - Present tense. Routines - rotina e lazer. 	<p>(EF08LI04-ES) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/ comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades em geral e principalmente aspirações no âmbito profissional, família e demais concepções para formação de ser humano integral.</p>
<p>Eixo Leitura Estratégias de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção escrita que promovam a construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos. My Life. Question Words/ Wh - Questions. Questions and Answers. Simple Present Tense (Aff., Neg., Int). 	<p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p>
<p>Eixo Leitura Estratégias, Prática e Fruição</p> <ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção escrita que possibilitem a leitura de textos artístico-literários, incluindo textos de formatos eletrônicos. Questions and Answers. Simple Present Tense (Aff., Neg., Int). 	<p>(EF08LI06-ES) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa, além de comparar com contos/ lendas regionais.</p> <p>(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</p>
<p>Eixo Leitura Avaliação dos Textos Lidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção escrita que promovam a reflexão pós-leitura. Comparar textos no presente com os dos colegas sobre o mesmo assunto. 	<p>(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre o mesmo assunto.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Eixo Escrita Estratégias e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção escrita que promovam a revisão de textos com a mediação do professor. 	<p>(EF08LI09-ES) Avaliar a própria produção escrita e a dos colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases), sendo empático ao apresentar os apontamentos sobre a produção dos demais.</p> <p>(EF08LI10-ES) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final, considerando os apontamentos dos colegas e do professor estabelecendo uma escuta ativa sobre o que o outro propõe.</p>
Eixo Escrita Produção de Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção escrita com a mediação do professor e colegas. Planos e previsões futuras; partindo de ideias relatarem intenções futuras: I will travel next vacation. 	<p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p>
Eixo Conhecimentos Linguísticos Estudo do Léxico	<ul style="list-style-type: none"> Construção de repertório lexical a partir do uso da língua, tendo como base a compreensão e a produção oral e escrita. Futuro Intencional com Going To: I'm Going To Buy a new computer next month. 	<p>(EF08LI12-ES) Construir repertório lexical relativo a planos, provisões e expectativas para o futuro de acordo com seu contexto pessoal, local e o mundial tomando como base diferentes perspectivas (própria, escola, família, comunidade).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Eixo Conhecimentos Linguísticos Estudo do Léxico</p>	<p>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que apresentem a formação de palavras: prefixos e sufixos dentro do contexto de uso da língua inglesa e língua portuguesa.</p> <p>• Prefixos e sufixos das palavras em Inglês (Irregular, familiar...).</p>
	<p>(EF08LI13-ES) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa comparando com os presentes na língua portuguesa.</p>
<p>Eixo Conhecimentos Linguísticos Gramática</p>	<p>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de verbos para indicar futuro.</p> <p>• Futuro com going to na afirmativa, negativa e interrogativa.</p>
	<p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p>
<p>Eixo Conhecimentos Linguísticos Gramática</p>	<p>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de comparativos e superlativos.</p> <p>• Comparativo e suas formas: -er e more than.</p> <p>• Superlativo: -este the most.</p>
	<p>(EF08LI15-ES) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades referentes a temas em geral, sobretudo comparando as realidades do entorno no presente com previsões sobre a mesma no futuro.</p>
<p>Eixo Conhecimentos Linguísticos Gramática</p>	<p>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos quantificadores.</p> <p>• Indefinidos: some, any, many, much, few e little.</p>
	<p>(EF08LI16-ES) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much, few e little a partir de existências e características futuras da localidade segundo previsões/ opiniões.</p>
<p>Eixo Conhecimentos Linguísticos Gramática</p>	<p>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de pronomes relativos.</p> <p>• Pronomes Relativos: Who; Which; That; Whose.</p>
	<p>(EF08LI17-ES) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação especialmente sobre personalidades, patrimônios ou a própria localidade de modo a construir um texto informativo, turístico e cultural sobre a região.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Eixo Dimensão Intercultural Manifestações Culturais	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de significado artístico/ cultural. • Construção de frases e pequenos textos sobre nossa cidade. 	<p>(EF08LI18-ES) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa e agregá-las às manifestações locais (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas; oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR01 e EF06ER07.</p> <p>(EF08LI01-IBI) Ampliar o diálogo acerca das diferentes línguas e culturas articulando às representações culturais presentes no território de Ibraçu.</p>
Eixo Dimensão Intercultural Comunicação Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Impactos de aspectos culturais na comunicação. • Aspectos culturais de nossa cidade: origem do povo, alimentação, roupas... 	<p>(EF08LI19-ES) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> <p>Oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR33 e EF69AR34.</p> <p>(EF08LI20-ES) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa partindo das mesmas dificuldades entre falantes da Língua Portuguesa.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Eixo Oralidade Interação Discursiva	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação. • Wh - questions. • Interpretação de textos. • Revisão do Simple Present. 	<p>(EF09LI01-ES) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia e a comunicação tendo como referência debates, frases provenientes da mídia ou demais frases de efeito de diversos grupos sociais e políticos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Eixo Oralidade Compreensão Oral	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão de textos orais, multimodais advindos do ambiente escolar ou de outros espaços, incluindo os digitais. Textos no simple past verbos regulares e irregulares (trabalhando personalidades do passado e seus feitos para o mundo (verbos regulares e irregulares no passado). <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI03-ES) Analisar e reconhecer de forma auditiva posicionamentos defendidos e refutados em textos orais reproduzidos em materiais sonoros ou pronunciados pelo professor ou pelos colegas sobre temas de interesse social e coletivo.</p>
Eixo Oralidade Produção Oral	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção de textos orais com autonomia. Textos no Passado. <p>(EF09LI04-ES) Expor resultados de pesquisa ou estudo sobre temas de interesse pessoal ou coletivo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p>
Eixo Leitura Estratégias de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação. Elementos de persuasão e convencimento. <p>(EF09LI05-ES) Identificar no entorno (escola, bairro, comércios), Tv, internet recursos de persuasão (escolha e jogos de palavra, uso de cores e imagens, tamanho de letras), a utilização deste recurso nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p>
Eixo Leitura Estratégias de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a argumentação como estratégia de comunicação. <p>(EF09LI06-ES) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística em fóruns ou blogs sobre temas contemporâneos locais ou mundiais.</p>
Eixo Leitura Práticas de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem informações provenientes de ambientes virtuais. <p>(EF09LI07-ES) Identificar argumentos principais e as evidências/ exemplos que os sustentam, em charges, anúncios publicitários, notas jornalísticas ou informativas produzidas em inglês e em língua portuguesa.</p> <p>(EF09LI08-ES) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas, analisando se as mesmas violam os direitos humanos. Oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09HI16.</p>
Eixo Leitura Avaliação dos Textos Lidos	<ul style="list-style-type: none"> Reflexão pós-leitura. Valores e direitos humanos. <p>(EF09LI09-ES) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, como ética e respeito além de valores e atitudes que reforçam a garantia dos direitos humanos; oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades EF07ER06 e EF09ER08.</p>
Eixo Escrita Estratégia de Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a argumentação como estratégia de comunicação. Ex.: I like... because. <p>(EF09LI10-ES) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos no entorno sobre personalidades em geral para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
Eixo Escrita Estratégia de Escrita	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação. Leitura de textos diversos com recursos de persuasão. Práticas de compreensão e produção escrita com a mediação do professor e colegas. Produção de textos com os temas escolhidos e abordados pelos estudantes. 	<p>(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso da linguagem em meio digital “Internetês”. Linguagem da <i>internet</i> – leitura e produção de pequenos textos sobre o cotidiano. Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de conectores (linking words). Relative Pronouns– who, where, which, that, whose) para conectar frases. 	<p>(EF09LI13-ES) Reconhecer, novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens analisando os contextos adequados para sua utilização no contexto escolar e no cotidiano oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade EF06MA02.</p> <p>(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva</p>
Eixo Conhecimento Linguístico Léxico	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem as orações condicionadas (tipos 1 e 2). If-clauses – causa e consequência. 	<p>(EF09LI15-ES) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (if-clauses) a partir de temas propostos, sobretudo ações e consequências de se obter informações em fontes não-confiáveis.</p>
Eixo Conhecimento Linguístico Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem verbos modais: should, must, have to, may e might. 	<p>(EF09LI16-ES) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Eixo Dimensão Intercultural a Língua Inglesa no Mundo</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico da expansão da língua inglesa. A origem e expansão da Língua Inglesa.
	<p>(EF09LI17-ES) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania e seu impacto principalmente no nosso país ou mesmo na própria região. EF09HI10/ ES e EF09HI14/ES.</p>
<p>Eixo Dimensão Intercultural Comunicação Intercultural</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> O papel da língua inglesa nas esferas científicas, políticas e econômicas. Technology – sua exigência para o mundo contemporâneo globalizado.
	<p>(EF09LI18-ES) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política, sua exigência no mundo do trabalho na região/localidade e no cenário mundial (EF09HI15/ES).</p>
<p>Eixo Dimensão Intercultural Comunicação Intercultural</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Construção de identidades do mundo globalizado. Comunicação Globalizada através da Língua Inglesa.
	<p>(EF09LI19-ES) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado considerando as realidades pessoais por meio de relatos de amigos ou familiares que vivenciaram a experiência em outro país.</p> <p>(EF09LI01-IBI) Ampliar o diálogo acerca das diferentes línguas e culturas articulando as representações culturais presentes no território de Iburaraçu.</p>



4.2.7 A Área de Matemática

A matemática tradicionalmente tem sido concebida como uma ciência que fornece um amplo instrumental para o pensamento. É possível afirmar que a matemática consiste em uma espécie de interface entre a subjetividade humana e o mundo, tendo em vista que fornece um construto lógico para o entendimento de muitos aspectos da vida cotidiana.

Essa peculiar natureza da matemática faz com que ela seja fundamental, inclusive, para os não matemáticos. Um determinado senso matemático é indispensável como ferramenta intelectual para o nosso bem viver em qualquer sistema de interações.

4.2.7.1 Matemática

Como uma espécie de caricatura da matemática foi criada a matemática escolar. Sobre ela disse o matemático e lógico Papert (1986, p.73):

O tipo de matemática impingido às crianças na escola não é significativo, divertida, e nem mesmo muito útil. Isto não significa que uma criança em particular não possa transformá-la em um jogo pessoal, agradável e valioso.

Nesta diretriz apontamos a matemática e a matemática escolar como construções capazes de ampliar as experiências dos estudantes no que tange o raciocínio lógico, as deduções, as compreensões que só podem ser apreendidas pela mediação da matemática. Ao identificar as exigências matemáticas presentes em nosso cotidiano de pessoas comuns, percebemos que a matemática escolar é, algumas vezes, imprópria para a leitura das ações diárias que compõem o mundo em que vivemos. Enquanto isso, o acesso ao ensino contemporâneo da matemática surge como possibilidade intelectual para interrogarmos a realidade.

A Matemática no contexto das escolas de Ibirajó será trabalhada a partir das unidades temáticas números, álgebra, geometria, grandezas e medidas e probabilidade e estatística.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Números Naturais (noção de multiplicação) • Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) • Problemas envolvendo significado de dobro, metade, triplo e terça parte. • Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em seqüências. • Seqüências.
	<ul style="list-style-type: none"> • Seqüências. • Seqüências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).
ÁLGEBRA	<p>(EF01MA23/ES) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.</p> <p>(EF01MA24/ES) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e/ou metade, triplo e/ou terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p> <p>(EF01MA09/ES) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida, favorecendo o trabalho com padrões no agrupamento, classificação e ordenação, por escrito ou por desenho. Oportunizando o trabalho interdisciplinar com a Arte (EF15AR04).</p>
	<p>(EF01MA10/ES) Descrver, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade de diversas maneiras), os elementos ausentes em seqüências recursivas (ou recorrentes) de números naturais, objetos ou figuras.</p>
GEOMETRIA	<p>(EF01MA11/ES) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás e linguagem posicional, tais como acima, abaixo, dentro, fora, ao lado de, entre, ao longo, oportunizando o trabalho interdisciplinar com Geografia (EF01GE09) e Arte (EF15AR10).</p>
	<p>(EF01MA12/ES) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência fictícia ou de localização e trajetões reais, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, em baixo), é necessário explicitar-se o referencial como ponto de partida.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Geometria Plana. • Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais. <p>(EF01MA14/ES) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos a objetos familiares do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
GEOMETRIA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geometria Espacial. • Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico. 	<p>(EF01MA13/ES) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF15AR02), da Arte, no que se refere à identificação de elementos gráficos e formas nas artes visuais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. 	<p>(EF01MA17/ES) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário, e oportunizando o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF01CI05), da Ciência; e (EF01GE05), da Geografia, correlacionadas à observação da passagem do tempo.</p> <p>(EF01MA18/ES) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários, com datas comemorativas e eventos escolares, datas de aniversários, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF01CI05), da Ciência; e (EF01GE05), da Geografia, relacionadas à observação da passagem do tempo.</p>
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo. 	<p>(EF01MA25/ES) Ler horas em relógios digitais e reconhecer a relação entre hora e minutos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas. • Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida que não são convencionais. • Instrumentos e utensílios não convencionais utilizados para medição de grandezas. 	<p>(EF01MA19/ES) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local, para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p> <p>(EF01MA15/ES) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando alguns termos (mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros), para ordenar objetos de uso cotidiano e práticas de experimentação que envolvam instrumentos não -convencionais de medidas (palitos de picolés, copinhos, caixas e utensílios do dia a dia).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
GRANDEZAS E MEDIDAS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. Instrumentos utilizados para medição de tempo. 	<p>(EF01MA16/ES) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos, além de expressões que marcam o tempo, tais como: antes, durante e depois, ontem, hoje e amanhã, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF01CI05), da Ciência; e (EF01GE05), da Geografia, relacionadas à observação da passagem do tempo.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Probabilidade. Noção de acaso. Estatística. 	<p>(EF01MA20/ES) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano e que o acaso tem um papel importante em muitas situações cotidianas.</p>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples. Estatística. 	<p>(EF01MA21/ES) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples, com foco na identificação, comparação e nos cálculos básicos dos dados apresentados.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Coleta e organização de informações. Registros pessoais para comunicação de informações coletadas. 	<p>(EF01MA22/ES) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais, com ou sem uso de gráficos, tabelas, desenhos e esquemas para apresentação dos resultados da pesquisa.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
NÚMEROS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Números Naturais. História dos Números. 	<p>*Ler e escrever números naturais de até a ordem da centena, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna, com o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p> <p>(EF02MA01/ES) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero), com o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
NÚMEROS	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero). Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero). Composição e decomposição de números naturais (até 300). Números Naturais (adição e subtração). Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração. Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar). Números Naturais (noção de multiplicação). Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação). Problemas envolvendo significados de dobro e metade.
	<p>(EF02MA03/ES) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos, com ou sem o uso de material manipulável como suporte, tais como QVL, material dourado, ábaco, etc.</p> <p>(EF02MA02/ES) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades), com ou sem o uso de material manipulável como suporte, tais como QVL, material dourado, ábaco, etc.</p> <p>(EF02MA04/ES) Compor e decompor número de até três ordens, por meio de adição, multiplicação ou uma combinação das duas operações, com o suporte de material manipulável (ficha numérica, material dourado, jogos com cédulas de sistema monetário, ábaco e etc.), contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal, o desenvolvimento de estratégias de cálculo, e as muitas formas de fazer e representar os cálculos necessários para resolver um problema.</p> <p>(EF02MA05/ES) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e/ou pictóricos.</p> <p>(EF02MA06/ES) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais, em diversos contextos, coletivamente ou em pequenos grupos.</p> <p>(EF02MA07/ES) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registros pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável, expressando as resoluções de diversas maneiras e elaborando os problemas em diversos contextos, coletivamente ou em pequenos grupos.</p> <p>(EF02MA08/ES) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e/ou metade, triplo e/ou terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
NÚMEROS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Números Naturais (noção de divisão). Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, repartição em partes iguais.
	<p>(EF02MA24/ES) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e repartição em partes iguais, utilizando diferentes estratégias de cálculo, registros e representações por meio de recursos manipuláveis.</p>
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Sequências. Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.
	<p>(EF02MA09/ES) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida e tenham atributos comuns.</p> <p>(EF02MA10/ES) Descrever um padrão (ou regularidade de diversas maneiras) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</p> <p>(EF02MA11/ES) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras, a partir das regularidades ou padrões identificados nas sequências.</p>
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido. Esboço de roteiros e de plantas simples.
	<p>(EF02MA12/ES) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido, com o uso de mapas, desenhos, esquemas ou aplicativos (com trilhas e labirintos).</p> <p>(EF02MA13/ES) Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, mapas e croquis.</p> <p>(EF02MA15/ES) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos a objetos familiares do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte.</p> <p>(EF02MA14/ES) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF02Ci01), da Ciência; e (EF02GE09), da Geografia, no que se refere à observação de objetos do cotidiano, suas características, formas e representação.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
GRANDEZAS E MEDIDAS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas. Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo. Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores. Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro). Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma). 	<p>Habilidades (OBJETIVOS)</p> <p>(EF02MA18/ES) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF02HI06) e (EF02HI07), da História, associadas à percepção de intervalos de tempo e utilização de marcadores, como calendário.</p> <p>(EF02MA25/ES) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos.</p> <p>(EF02MA20/ES) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas e o poder de compra, venda e economia (ideia de comparação).</p> <p>(EF02MA16/ES) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro), a equivalência entre unidades diferentes e os instrumentos adequados de medida (régua, trena e fita métrica).</p> <p>(EF02MA17/ES) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais, unidades de medida (litro, mililitro, grama e quilograma), relações entre unidades diferentes e práticas de experimentação que envolvam instrumentos convencionais e não convencionais de medidas.</p> <p>(EF02MA19/ES) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF02CI07), de Ciências; e (EF02HI07), da História, no que se refere à observação e marcação da passagem do tempo utilizando diferentes tipos de relógios.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Estatística. Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas. Probabilidade. Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano. 	<p>(EF02MA22/ES) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima ou de problemas que exigem leitura e pequena reflexão.</p> <p>(EF02MA21/ES) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis” e que o acaso tem um papel importante em muitas situações cotidianas.</p>
	PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<p>(EF02MA23/ES) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples com apoio de malhas quadriculadas.</p>
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Estatística. • Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
NÚMEROS	<p>(EF03MA01/ES) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna, com o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p> <p>(EF03MA02/ES) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens, com ou sem o uso de material manipulável como suporte, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF03LP11) e (EF03LP16), da Língua Portuguesa, no que se refere à leitura, compreensão e utilização de números em diversos contextos.</p> <p>(EF03MA03/ES) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito, favorecendo a compreensão do sistema de numeração decimal e influenciando a capacidade de resolver problemas.</p> <p>(EF03MA04/ES) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda, favorecendo assim, a construção de estratégias de cálculo – mental ou escrito, exato ou aproximado.</p> <p>(EF03MA05/ES) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito (algoritmos convencionais ou não convencionais) para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais, com ou sem o suporte de calculadoras, jogos e materiais didáticos variados.</p>
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. • Composição e decomposição de números naturais. • Números Naturais (adição, subtração e multiplicação). • Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação. • Reta numérica. • Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF03MA06/ES) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental em diversos contextos e metodologia (coletivamente ou em pequenos grupos), oportunizando as trocas e as análises críticas para revisão e resolução dos problemas.</p> <p>(EF03MA07/ES) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo, registros e representações por meio de recursos manipuláveis.</p> <p>(EF03MA08/ES) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades de Língua Portuguesa (EF03LP11) e (EF03LP16), no que se refere à leitura, compreensão e utilização de divisão em diversos contextos.</p> <p>(EF03MA10/ES) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes, abordados ou não sob o enfoque da problematização para o desenvolvimento do pensamento algébrico.</p> <p>(EF03MA11/ES) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença, possibilitando o estudo das operações aritméticas como contexto para o desenvolvimento de relações associadas ao pensamento algébrico.</p> <p>(EF03MA12/ES) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, trajetos, mapas e croquis.</p>
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades. • Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida. • Números Naturais (noção de divisão). • Números Naturais: divisão. • Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: repartição em partes iguais e medida. • Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte do inteiro.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. • Relação de igualdade.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
<p>GEOMETRIA</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Geometria Plana. Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características. 	<p>(EF03MA15/ES) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices, utilizando quebra-cabeças, mosaicos ou situações-problemas que possibilitem os processos de investigar, descrever, representar, argumentar e justificar que marquem aspectos relevantes ao pensamento geométrico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Geometria Espacial. Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, esfera): reconhecimento, análise de características e planificações. 	<p>(EF03MA13/ES) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF15AR02), da Arte, no que se refere à identificação dos elementos da geometria e das artes visuais em objetos e suas representações geométricas.</p> <p>(EF03MA14/ES) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF15AR02), da Arte, no que se refere à identificação dos elementos da geometria e das artes visuais em objetos e suas representações geométricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Congruência de figuras geométricas planas. Uso de dobraduras e softwares de geometria. 	<p>(EF03MA16/ES) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais, de forma intuitiva para a compreensão do significado e da definição de congruência de figuras.</p>
<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas. 	<p>(EF03MA24/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca, com prática de experimentação (visita a mercados ou feiras locais, análise de folhetos publicitários de preços, etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Significado de medida e de unidade de medida. 	<p>(EF03MA17/ES) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada, variando as grandezas e os instrumentos de medida.</p> <p>(EF03MA18/ES) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade, a partir de práticas de experimentação com copos graduados, balanças digitais e de dois pratos, régua, trenas, entre outros instrumentos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
GRANDEZAS E MEDIDAS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo. 	<p>(EF03MA22/ES) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF03CI08), da Ciência, no que se refere à observação e registro da passagem do tempo.</p> <p>(EF03MA23/ES) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos, relacionando com a duração de um evento, em horas, minutos e segundos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações. 	<p>(EF03MA19/ES) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro), diversos instrumentos de medida e práticas de experimentação com diversos instrumentos (copos graduados, régua, trenas, entre outros).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações. 	<p>(EF03MA20/ES) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, a relações entre unidades diferentes e práticas de experimentação que envolvam instrumentos convencionais e não convencionais de medidas.</p>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Comparação de áreas por superposição. 	<p>(EF03MA21/ES) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos, usando medições de superfícies familiares, tais como o chão da sala de aula, e as folhas de jornal, parede recoberta por azulejos, ou o chão com ladrilhos, etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras. 	<p>(EF03MA27/ES) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF03LP26), (EF35LP17), da Língua Portuguesa; (EF03HI02) e (EF03HI03), da História, associadas à realização de pesquisas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos. 	<p>(EF03MA28/ES) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF03LP26), (EF35LP17), da Língua Portuguesa; (EF03HI02) e (EF03HI03), da História, associadas à realização de pesquisas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral. 	<p>(EF03MA25/ES) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência, compreendendo e aplicando os conceitos iniciais de probabilidade e desenvolvendo a capacidade de fazer previsões e avaliar a razoabilidade delas acontecerem por meio de testes.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
NÚMEROS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números Naturais. • Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais (de até quatro ordens). • Composição e decomposição de um número natural de até quatro ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10. 	<p>(EF04MA01/ES) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezena de milhar, com ou sem o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p> <p>*No 1º trimestre trabalhar apenas até a unidade de milhar.</p> <p>(EF04MA02/ES) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo, com ou sem o uso de material manipulável como suporte.</p> <p>(EF04MA01/IBI) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.</p> <p>(EF04MA02/IBI) Comparar a grandeza numérica pela identificação da quantidade de algarismos e/ou pela posição ocupada na escrita.</p> <p>(EF04MA03/ES) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas e técnicas operatórias convencionais, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<p>(EF04MA04/ES) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos.</p> <p>(EF04MA05/ES) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo, considerando que a aprendizagem dos procedimentos de cálculos envolve aspectos cognitivos importantes: compreensão, análise, memória, identificação de regularidades, estimativa, levantamento de hipóteses e tomada de decisão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. (Com foco na adição e subtração). • Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. (adição, subtração, multiplicação e divisão). • Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida. 	<p>(EF04MA06) Resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de contagem. 	<p>(EF04MA08/ES) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais, conectando as diferentes áreas temáticas da matemática e possibilitando diferentes estratégias que devem ser valorizadas, analisadas, discutidas e validadas em sala para explorar problemas de contagem.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais (noção de fração). • *Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100). • Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro. 	<p>(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.</p> <p>(EF04MA03/IBI) Reconhecer e utilizar números racionais no contexto diário.</p> <p>(EF04MA04/IBI) Ler e escrever, por extenso e em algarismos, números racionais de uso frequente na forma fracionária e decimal.</p> <p>(EF04MA10/ES) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser entendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro (por exemplo), oportunizando o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF04LP09), da Língua Portuguesa, no que se refere à leitura de valores monetários e reflexões sobre consumo consciente.</p>
NÚMEROS	

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências: Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural. • Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero. 	<p>(EF04MA11/ES) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural, aprofundando a compreensão sobre o significado de múltiplos de um número natural.</p> <p>(EF04MA12/ES) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</p>
<p>ÁLGEBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade. 	<p>(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.</p> <p>(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão. 	<p>(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.</p>
<p>GEOMETRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido. • Paralelismo e perpendicularismo. 	<p>(EF04MA16/ES) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF15AR08), (EF15AR10), da Arte; (EF12EF07), (EF12EF11), (EF35EF07), e (EF35EF09), da Educação Física, associadas à experimentação, descrição e representação de movimentos de pessoas e objetos no espaço. Além de utilizar a ludicidade aplicadas em jogos (batalha naval).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Noção de ponto, reta e plano com uso de materiais manipuláveis. 	<p>(EF04MA29/ES) Compreender noções primitivas de ponto, reta e plano estabelecendo relações com objetos em situações concretas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>GEOMETRIA</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Geometria Espacial. Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.
	<ul style="list-style-type: none"> Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares. Simetria de reflexão. Uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.
	<p>(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.</p> <p>(EF04MA18/ES) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros, transferidor ou softwares de geometria.</p> <p>(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.</p>
<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro.
	<p>(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.</p> <p>(EF04MA25/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF04LP09), da Língua Portuguesa, no que se refere à leitura de valores monetários e reflexões sobre consumo consciente.</p> <p>(EF04MA20/ES) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF04CI01), no que se refere a medições de misturas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Áreas de figuras planas construídas em malhas quadriculadas. <p>(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF04MA23/ES) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF04CI02), da Ciência, no que se refere à observação e registro de mudanças de temperatura.</p> <p>(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p>
	<p>(EF04MA27/ES) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF04LP20), e (EF04LP21), da Língua Portuguesa, no que se refere à utilização de gráficos e tabelas para a realização e comunicação de pesquisas e análise de dados.</p>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<p>(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</p>
	<p>(EF04MA28/ES) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF04LP20), e (EF04LP21), da Língua Portuguesa, no que se refere à utilização de gráficos e tabelas para a realização e comunicação de pesquisas e análise de dados.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana.
	<ul style="list-style-type: none"> Estatística. Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.
	<ul style="list-style-type: none"> Probabilidade. Análise de chances de eventos aleatórios.
	<ul style="list-style-type: none"> Estatística. Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas. Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada.



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Números Naturais. Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens). 	<p>(EF05MA01/ES) Ler, escrever e ordenar números naturais escritos em textos, gráficos e tabelas impressos em revistas, jornais ou até mesmo em mídias digitais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, incentivar o uso destes na reta numérica.</p> <p>(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmo.</p>
	<p>(EF05MA09) Resolver problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</p>
	<p>(EF05MA02/ES) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal explorando a ideia de medidas de comprimento, bem como fazendo relação com medidas usuais como metro e centímetro e milímetro com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição meio de cédulas e moedas de real e representando-os na reta numérica.</p>
<p>NÚMEROS</p> <ul style="list-style-type: none"> Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica. Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica. Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. 	<p>(EF05MA03/ES) Identificar e representar frações (menores, maiores ou iguais a unidade), relacionando-as a grandezas e medidas, fazendo relações com a habilidade (EF05MA02) e contribuindo para a compreensão de que existem números racionais, que são escritos em formas diferentes e que representam a mesma quantidade, e associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo.</p> <p>(EF05MA04/ES) Identificar frações equivalentes, utilizando materiais manipuláveis e formas diferentes para representar as frações (por escrito, numericamente, com desenhos, etc.).</p> <p>(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
NÚMEROS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas: adição e subtração de números racionais cuja representação decimal é finita. • Problemas: divisão e multiplicação de números racionais cuja representação decimal é finita. 	<p>(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro. 	<p>(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Números Racionais: porcentagens e suas representações fracionárias. • Cálculo de porcentagens e representação fracionária. 	<p>(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade e noção de equivalência. 	<p>(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidade. • Grandezas diretamente proporcionais • Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais. 	<p>(EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidade. • Grandezas diretamente proporcionais • Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais. 	<p>(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidade. • Grandezas diretamente proporcionais. • Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais. 	<p>(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais. Medidas de temperatura. Medidas de comprimento: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais. 	<p>(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas como comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações. 	<p>(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de capacidade e massa: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais. Noção de volume. 	<p>(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas como comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p>(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.</p>
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Geometria Plana. Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos. 	<p>(EF05MA17(ES)) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho, esquadros, transferidor, dobraduras entre outros e/ou tecnologias digitais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1.0 quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano. 	<p>(EF05MA14(ES)) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas, aplicadas em jogos (batalha naval), malhas quadriculadas, jogos e planilhas eletrônicas, mapas e aplicativos (GPS).</p> <p>(EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1.0 quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
GEOMETRIA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Geometria Espacial. Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características. Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes. 	<p>(EF05MA16/ES) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais.</p> <p>(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Probabilidade. Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios. 	<p>(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p>
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas. 	<p>(EF05MA24/ES) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades EF35LP20, EF05LP23 e EF05LP24, da Língua Portuguesa, no que se refere à utilização e interpretação de gráficos e tabelas em textos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
NÚMEROS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Números Racionais: frações (adição e subtração). Frações: significados (parte/ todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. 	<p>(EF06IB01) Inferir informações veiculadas sobre a economia de Ibirajá tendo como base a apropriação da comparação e cálculo de frações</p> <p>(EF06MA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.</p> <p>(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Princípio fundamental da contagem. História dos números. Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal. Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos. Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos. Mínimo Múltiplo Comum. Máximo Divisor Comum. 	<p>(EF06MA35/ES) Resolver situações problemas de contagem, que envolvam o princípio multiplicativo, por meio de estratégias variadas, como a construção de diagramas, tabelas e esquemas sem aplicação de fórmulas</p> <p>(EF06MA02/ES) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal por meio de cédulas, moedas e/ou operações de sistemas financeiros.</p> <p>EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).</p> <p>(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.</p> <p>EF06MA06/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, incluindo a noção de máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum.</p> <p>(EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Números Racionais: frações (adição e subtração). Frações: significados (parte/ todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. 	<p>EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</p> <p>(EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</p> <p>(EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA10/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição e/ ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
NÚMEROS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.
	<ul style="list-style-type: none"> Porcentagem. Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”.
	<ul style="list-style-type: none"> Propriedades da igualdade.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.
	<ul style="list-style-type: none"> Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados.
GEOMETRIA	<p>(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06IB02) Compreender pelo uso da porcentagem a dinâmica populacional de Ibirajá no campo e na cidade.</p> <p>(EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <p>(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.</p> <p>(EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.</p> <p>(EF06IB03) Analisar as formas geométricas presentes nos monumentos da cidade como o Buda na BR 101, nos casarios antigos e arquitetura contemporânea da cidade.</p> <p>EF06MA16/ES) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1.º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono no plano, utilizando ou não jogos (batalha naval e outros), malhas quadriculadas e planilhas eletrônicas, mapas e aplicativos (GPS)</p> <p>(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.</p>
	<p>(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p>(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a interseção de classes entre eles.</p> <p>(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas, esquadros ou softwares, para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.</p> <p>(EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).</p>
GEOMETRIA	<p>• Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</p> <p>• Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas.</p>
	<p>(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p> <p>(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</p>
GRANDEZAS E MEDIDAS	<p>• Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado.</p> <p>• Ângulos: noção, usos e medida.</p> <p>(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.</p> <p>(EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.</p> <p>(EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável. • Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista). 	<p>(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples. • Números Inteiros. • Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações. 	<p>(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.</p> <p>(EF07MA01IB) Compreender a relevância da educação financeira nos processos da agricultura doméstica na zona rural de Iburaraçu.</p> <p>(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações. • Números Racionais. 	<p>(EF07MA04/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros, incluindo módulos, números opostos e/ou simétricos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. <p>Números Racionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. Números Racionais. <p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fração. Representação decimal de uma fração. <p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.</p>
NÚMEROS	<p>(EF07MA05/ES) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos e materiais manipuláveis.</p> <p>(EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.</p> <p>(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> <p>(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</p> <p>(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EF07MA11/ES) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias, incluindo a potenciação.</p> <p>(EF07MA12/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.</p>
ÁLGEBRA	<p>(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.</p> <p>(EF07MA14) Classificar seqüências em recursivas e não-recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.</p> <p>(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em seqüências numéricas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)		
ÁLGEBRA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seqüências: Linguagem algébrica: variável e incógnita. • Proporcionalidade. • Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais. • Regra de três simples. • Equações. • Equações polinomiais do 1º grau. 	<p>(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em seqüências numéricas.</p> <p>(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma seqüência numérica são ou não equivalentes.</p> <p>(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</p> <p>(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p> <p>(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> <p>(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p>	
	GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Simetrias de translação, rotação e reflexão. • Uso de softwares de geometria. • A circunferência como lugar geométrico. • Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal. • Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos. 	<p>(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p> <p>(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.</p> <p>(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.</p> <p>(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°.</p> <p>(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos. 	<p>(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero. • Soma dos ângulos internos e externos de polígonos. 	<p>(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.</p> <p>(EF07MA02IB) Construir fluxogramas para compreender o uso das figuras planas tendo como base os dados de empresas privadas do município.</p> <p>(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero. 	<p>(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.</p> <p>(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.</p>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Probabilidade. <ul style="list-style-type: none"> » Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências. » Estatística. <ul style="list-style-type: none"> » Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados. 	<p>(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.</p> <p>(Ef07MA03IB) Interpretar e analisar dados de Ibirajó apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estatística. • Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados. 	<p>(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.</p> <p>(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo medições. • Volumes dos principais sólidos. • Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais. 	<p>(EF07MA29/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridas em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada, oportunizando o trabalho contextualizado com temas relacionados à arquitetura, urbanismo, engenharia e etc.</p> <p>(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).</p>
<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diâmetro e Raio de uma circunferência e a relação com o número π. • Medida do comprimento da circunferência. 	<p>(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Área de figuras planas. • Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros. 	<p>(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</p> <p>(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
NÚMEROS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Números Racionais. Dízimas periódicas: fração geratriz. O princípio multiplicativo da contagem. Porcentagens. Uso de ferramentas digitais para cálculos (calculadora, app para cálculos, etc.)
	<ul style="list-style-type: none"> (EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica. (EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo. (EF08MA01IB) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de dados da economia local.
	<ul style="list-style-type: none"> (EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica. (EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Valor numérico de expressões algébricas.
	<ul style="list-style-type: none"> (EF08MA06/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações e noções de fatoração e produtos notáveis. (EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. (EF08MA11/ES) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva (ou recorrentes) e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.
	<ul style="list-style-type: none"> Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais (Regra de três de simples e composta). Proporcionalidade.
	<ul style="list-style-type: none"> (EF08MA13/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam duas ou mais grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. (EF08MA12/ES) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
<p>ÁLGEBRA</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano. Sistemas de Equações. Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano. 	<p>(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</p> <p>(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Equações. Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ 	<p>(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Área de figuras planas. Área do círculo e comprimento de sua circunferência. 	<p>(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</p>
<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Volume dos principais sólidos. Volume de cilindro reto. Medidas de capacidade. 	<p>(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</p> <p>(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Volume de cilindro reto. Medidas de capacidade. 	<p>(EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.</p>
<p>GEOMETRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. 	<p>(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</p> <p>(EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
PROBABILIDADE E ESTADÍSTICA.	<ul style="list-style-type: none"> • Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas. • Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação. • Uso de softwares de geometria. 	<p>(EF08MA17/ES) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas, utilizando ou não desenhos geométricos.</p> <p>(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Probabilidade e estatística • Princípio multiplicativo da contagem. • Probabilidade. • Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral. 	<p>(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Estatística. • Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados. 	<p>(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</p> <p>(EF08MA02IB) Compreender dados do turismo local apresentados em gráficos, aprendendo a analisar textos não lineares.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Estatística. • Organização dos dados de uma variável contínua em classes. • Frequência absoluta e relativa 	<p>EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</p> <p>(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Estatística. • Medidas de tendência central e de dispersão. 	<p>(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</p> <p>(EF08MA26) Selecionar razões (física, ética ou econômica), que justifiquem a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas censitária ou amostral. • Planejamento e execução de pesquisa amostral. 	<p>(EF08MA03IB) Desenvolver pesquisa demonstrando dados estatísticos sobre o impacto da BR 101 na vida social, econômica e turística de Ibirajá.</p> <p>(EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>NÚMEROS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta. • Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica. • Números Reais. • Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta. • Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica. • Potências com expoentes negativos, decimais e fracionários. • Radiação e suas propriedades. • Números reais: notação científica e problemas. 	<p>(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).</p> <p>(EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</p> <p>EF09MA03(ES) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários e decimais (radiação).</p> <p>(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
NÚMEROS	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos • Uso de ferramentas digitais para cálculos (calculadora, app para cálculos, planilha eletrônica, etc.) • Matemática financeira: Juros simples e composto. • Uso de ferramentas digitais para cálculos (calculadora, app para cálculos, planilha eletrônica, etc.) 	<p>(EF09MA05/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira, fiscal e tributária.</p> <p>(EF09NMA01IB) Compreender a importância do pagamento de tributos para o desenvolvimento de políticas públicas de Ibraçu</p> <p>(EF09MA24/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e compostos no contexto da educação financeira com ou sem uso de tecnologias digitais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Razão entre grandezas de espécies diferentes. • Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais. 	<p>(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</p> <p>(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p>
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • A linguagem algébrica. • Polinômios. • Funções: representações numérica, algébrica e gráfica. • Função afim. • Função quadrática. 	<p>(EF09MA27/ES) Reconhecer as diversas representações algébricas e as principais operações com polinômios.</p> <p>(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Expressões algébricas: fatoração, produtos notáveis e Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações. • Equações. • Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 + bx + c = 0$. 	<p>(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</p> <p>(EF09MA26/ES) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 + bx + c = 0$.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Notação Científica. • Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas. • Unidades de medida utilizadas na informática. • Volume dos principais sólidos. • Volume de prismas e cilindros.
	<p>(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.</p> <p>(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.</p>
GEOMETRIA	<p>(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p> <p>(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.</p>
	<p>(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.</p> <p>(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Relações métricas no triângulo retângulo. • Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração. • Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais. • Relações métricas no triângulo retângulo. • Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração. • Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais. • Teorema de Tales.
	<p>(EF09MA14/ES) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes/ transversal (Teorema de Tales)</p>



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.</p> <p>(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros construídas no plano.</p>
GEOMETRIA	<p>(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.</p> <p>(EF09MA25/ES) Reconhecer as razões trigonométricas (seno, cosseno e tangente) e aplicá-las nos cálculos de distância inacessíveis e outras situações problemas utilizando instrumentos de medidas de comprimento, transferidores, compasso, teodolitos e softwares.</p> <p>(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.</p> <p>(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositalmente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros</p> <p>(EF09NMA02IB). Desenvolver pesquisa para demonstrar dados estatísticos do município de Ibraçu.</p>
PROBABILIDADE E ESTADÍSTICA	<p>(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.</p> <p>(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.</p>

4.2.8 A Área de Ciências da Natureza

A investigação é a base para a construção das habilidades dentro da disciplina de ciências, dessa forma seguimos como referência Carvalho et. al. (2013). Os eixos temáticos preconizados pela BNCC: *Vida e Evolução, Terra e Universo e Matéria e Energia* serão trabalhados dentro da perspectiva do campo micro para o macro, onde serão valorizados os saberes comunitários, comuns do dia a dia, que fazem parte do universo do estudante até os saberes distantes de sua realidade.

4.2.8.1 Ciências da Natureza

Nos processos de ensino de Ciências da Natureza verifica-se, algumas vezes, uma prática docente pautada em decorar nomes de coisas. Nessas práticas modelares, muitos estudantes são retidos nos seus processos de escolarização por não ter a habilidade de decorar e repetir.

A aposta desta diretriz para o ensino de Ciências é ser uma disparadora para que os estudantes vivenciem os currículos escolares de modo a participar das experiências organizadas no laboratório; experimentar os *epaços* de uma aula de campo; mapear os microorganismos que habitam, junto com os praticantes dos currículos, o cotidiano escolar; descobrir pela experimentação, por que as flores têm determinada cor, por que os pombos também encontram, na escola, o lócus perfeito para coabitar e virar também currículo; analisar os processos bioquímicos na merenda produzida.

Além dos objetivos comuns abordados dentro da disciplina, propomos construir habilidades relacionadas à realidade do público-alvo. A peculiaridade da escola de ensino fundamental II do município de Ibirajuru–ES localizada na comunidade de rio Lampê, zona rural, desafia os limites da escola, onde os saberes construídos nesse ambiente precisam alcançar práticas comunitárias reais capazes de melhorar a vida do estudante e de sua família.

Professor Jaderson Fernando Neves de Freitas

Nesta diretriz há o intento de provocar a discussão acerca da permanente e cotidiana descoberta das coisas, o que leva a compreender a necessidade de diferentes modos de fazer para conseguir com elas viver, conviver e criar. Nessa medida, pode-se pensar, as Ciências da Natureza, ensinada para potencializar os sentidos aguçados, criando modos de vida que articulem a questão dos corpos com os meios onde professores e estudantes habitam, compreendendo, assim, que nos currículos escolares pode-se ter ciência, vida e interlocuções profícuas numa potente natureza das coisas.

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF01CI02/ES) Localizar e nomear partes do corpo humano, explicando suas funções e representando por meio de desenhos, recortes, modelagem e outras formas de expressão, reconhecendo e respeitando a diversidade étnica, de gênero, de formas, de tamanhos etc.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte - (EF15AR05-01/ES).</p> <p>(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p>
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>(EF01CI03/ES) Identificar dentre os próprios hábitos cotidianos aqueles relacionados à higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) e discutir sua importância na preservação da saúde individual e coletiva, construindo sua autonomia no cuidado consigo mesmo e com o seu corpo.</p> <p>(EF01CI06/IBI) Diferenciar seres vivos de não vivos, selecionar e listar plantas que fazem parte de seu cotidiano, identificando suas partes e descrevendo suas principais características (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) relacionando-as ao ambiente em que vivem.</p> <p>(EF01CI07/IBI) Diferenciar seres vivos de não vivos, selecionar e listar animais que fazem parte de seu cotidiano, descrevendo suas principais características quanto à cobertura do corpo, locomoção, nascimento, jeito de viver, relacionando-os ao ambiente em que vivem.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo humano. • Respeito à diversidade.
	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de Higiene. • Os seres vivos e não vivos. • Os seres vivos e não vivos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de tempo.
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre a sucessão dos dias e o ritmo das atividades dos seres vivos.
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Características dos materiais. <p>(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
TERRA E UNIVERSO	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Movimento aparente do sol no céu. <p>(EF02CI07/ES) Identificar, registrar e descrever (em diferentes linguagens e mídias) as posições do sol no céu, utilizando como referência a sombra projetada pelos objetos ao longo do dia e correlacionando-as a diferentes referenciais, tais como a marcação do tempo e a paisagem local (horizonte, edifícios, o próprio corpo etc.).</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Matemática - (EF02MA19/ES).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> O sol como fonte de luz e calor. <p>(EF02CI08/ES) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.) e identificar como esses efeitos se manifestam nos seres vivos, propondo medidas de cuidados com a saúde individual e coletiva.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Matemática - (EF03MA22/ES).</p>
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Seres vivos no ambiente. <p>(EF02CI04/ES) Selecionar e listar plantas e animais que fazem parte de seu cotidiano, descrevendo suas principais características (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) em diferentes linguagens e mídias, inclusive a digital, e relacionando-as ao ambiente em que vivem.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Animais. <p>(EF02CI01/IBI) Identificar as características dos animais quanto à cobertura do corpo, locomoção, nascimento, jeito de viver e seu habitat natural, descrevendo suas principais características.</p> <p>(EF02CI02/IBI) Compreender o ciclo de vida dos animais para equilíbrio da natureza.</p> <p>(EF02CI03/IBI) Construir atitudes de comportamentos favoráveis à preservação dos animais, evitando a extinção.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Plantas. <p>(EF02CI06/ES) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos, reconhecendo o saber popular de diferentes regiões no uso das plantas, tanto para fins culinários, quanto medicinais.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte - (EF15AR05-02/ES).</p> <p>(EF02CI05/ES) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas do bioma local e dos ecossistemas em geral.</p>
	<p>(EF02CI04/IBI) Identificar as partes e a função desempenhada por cada uma delas e compreender o corpo humano como um conjunto integrado.</p> <p>(EF02CI05/IBI) Reconhecer que os bons hábitos de higiene, alimentação e saúde contribuem para o crescimento, o desenvolvimento e o bem estar físico e mental do ser humano.</p>
MATÉRIA E ENERGIA	<p>(EF02CI01/ES) Identificar de que materiais (pedra, barro, madeira, vidro, metais, etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado, ressaltando e se apropriando da cultura local.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: História - (EF02HI01/ES), (EF02HI11/ES); Matemática - (EF02MA14/ ES); Geografia - (EF02GE09/ES).</p> <p>(EF02CI02/ES) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.), seu destino final após o uso e formas de descarte, considerando o impacto socioambiental dessas propostas.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte - (EF15AR04-02/ES).</p>
	<p>(EF02CI03/ES) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.), identificando as possíveis situações de risco no meio em que vive e relacionando atitudes para evitá-las.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF03C101/IBI) Observar e identificar algumas características do corpo humano.</p> <p>(EF03C102/IBI) Reconhecer que a vida humana se compõe de diferentes fases, relacionando algumas modificações do corpo e do comportamento em função dessas fases.</p> <p>(EF03C103/IBI) Reconhecer as partes e as funções do corpo humano.</p> <p>(EF03C104/IBI) Compreender o corpo humano como um conjunto integrado, considerando os bons hábitos de higiene, alimentação e saúde como bem estar físico e mental.</p> <p>(EF03C106/ES) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.), identificando aqueles que são característicos do bioma local e representando essas informações em diferentes linguagens e formas de expressão.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: Geografia - (EF03GE01/ES); Língua Portuguesa - (EF03LP25/ ES), (EF04LP20/ES), (EF35LP20/ ES).</p> <p>(EF03C105/ES) Descrever e comunicar, em diferentes linguagens e formas de expressão, as alterações que ocorrem durante o ciclo de vida dos animais, inclusive o homem, selecionando do exemplos do bioma local e discutindo a importância dos cuidados necessários em cada etapa desse ciclo.</p> <p>(EF03C104/ES) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo, representando essas características em diferentes linguagens, inclusive por meio de desenhos, recortes, modelagem e outras formas de expressão.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de História – (EF03HI02/ES).</p>
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • O Corpo Humano. • Características dos animais. • Ciclo de vida dos animais.
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vida dos animais.
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Características da terra. <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: Geografia - (EF03GE06/ES), (EF03GE07/ES); Arte - (EF15AR02-03/ES).</p>



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
TERRA E UNIVERSO	<p>(EF03CI08/ES) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o sol, demais estrelas, lua e planetas estão visíveis no céu, reconhecendo que esses fenômenos astronômicos visíveis são cíclicos e que podem ser identificados por outros marcadores, como aqueles relacionados à cultura e aos ciclos produtivos da vida no campo, no mar, nos rios, entre outros.</p> <p>(EF03CI09/ES) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola, registrando suas principais características (como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.) em diferentes linguagens e formas de expressão, a partir dos dados coletados na realização de experiências e práticas de campo.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: (EF03MA26/ES); Geografia - (EF03GE01/ES); Arte - (EF15AR04-03/ES), (EF15AR08-03/ES); Língua Portuguesa - (EF03LP25/ES), (EF04LP20/ES), (EF35LP20/ES).</p> <p>(EF03CI10/ES) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida e para a cultura local e global, discutindo os efeitos dessas diferentes formas de utilização pelo homem.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: História - (EF03HI01/ES), (EF03HI03/ES); Geografia (EF03GE05).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Observação do céu. • Características do solo. • Usos do solo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de som. <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte - (EF15AR15). Educação Física - (EF35EF01), (EF35EF09), (EF35EF10) e (EF35EF11).</p>
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos da luz nos materiais. <p>(EF03CI02/ES) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz por meio de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pesos e outros objetos de uso cotidiano), selecionando exemplos de aplicações tecnológicas desse fenômeno.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> Efeitos da luz nos materiais.
	<ul style="list-style-type: none"> Saúde auditiva e visual.

Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte – **(EF15AR05-03/ES)**.

(EF03CI03/ES) Identificar os efeitos de diferentes condições do ambiente em termos de som e luz nos seres vivos e discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual.

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> Pontos cardeais.
	<ul style="list-style-type: none"> Meios de orientação e localização.
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> Calendários, fenômenos cíclicos e cultura.

(EF04CI09/ES) Identificar os pontos cardeais, com base no registro e análise de observações da paisagem local (sombras dos objetos, localização do oceano etc.) e da posição dos astros no céu visível (posição do Sol, da lua, das constelações, etc.) em diferentes épocas do ano.

Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: História - **(EF04HI04/ES)**, **(EF04HI05/ES)**, **(EF04HI06/ES)**, **(EF04HI07/ES)**; Geografia - **(EF04GE09)**.

(EF04CI10/ES) Comparar as indicações dos pontos cardeais e da localização de pessoas e objetos sobre o globo terrestre resultantes da utilização de diferentes instrumentos e recursos tecnológicos (gnômon, bússola, localização por satélite etc.), reconhecendo o desenvolvimento tecnológico envolvido e discutindo a sua utilização em diferentes situações.

Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: História - **(EF04HI04/ES)**, **(EF04HI05/ES)**, **(EF04HI06/ES)**, **(EF04HI07/ES)**; Geografia - **(EF04GE09)**.

(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da lua e da terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de História - **(EF04HI12/ES)**.



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF04CI01/ES) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição, sua utilização e sua importância em diferentes atividades do cotidiano.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Matemática - (EF04MA20/ES).</p> <p>(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Matemática - (EF04MA23/ES).</p> <p>(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</p> <p>(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema, destacando os efeitos da interação da comunidade local com o ecossistema em que vive e propondo formas de promover o desenvolvimento da consciência ambiental e de atitudes sustentáveis.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de História - (EF04HI02/ES).</p> <p>(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.</p> <p>(EF04CI04/ES) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do sol como fonte primária de energia na produção de alimentos, comparando cadeias alimentares do bioma local com as de outros biomas e representando essas informações em diferentes mídias e linguagens.</p> <p>(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.</p> <p>(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactéria e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.</p>
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Misturas. • Transformações da matéria. • Transformações reversíveis e não reversíveis.
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo da matéria e o fluxo de energia em um ecossistema. • O uso de microrganismos nos processos produtivos. • Cadeias alimentares simples. • Processos de decomposição da matéria orgânica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos e transmissão de doenças.

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>(EF04CI01/IBI) Identificar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos, representando-as por meio de modelos e simulações e reconhecendo-as como unidade básica da vida</p> <p>(EF04CI02/IBI) Identificar e reconhecer os diferentes níveis de organização dos seres vivos (tecidos, órgãos e sistemas), por meio da análise de ilustrações e/ou representações tridimensionais.</p>
	<p>(EF04CI03/IBI) Identificar e descrever as partes que compõem o esqueleto e o sistema muscular, explicando suas funções e cuidados.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
TERRA E UNIVERSO	<p>(EF05CI10/ES) Identificar algumas constelações no céu, a partir da observação do céu da sua região e com o apoio de recursos (mapas celestes, instrumentos ópticos, aplicativos digitais, entre outros), registrando os períodos do ano em que elas são visíveis e discutir como elas foram observadas e interpretadas em diferentes épocas e culturas.</p> <p>(EF05CI11/ES) Associar o movimento diário do sol e dos demais astros celestes ao movimento de rotação da Terra, identificando evidências que podem ser observadas pelo movimento diário da posição do sol, na projeção de sombras e nas mudanças que ocorrem no céu visível.</p> <p>(EF05CI12/ES) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da lua no céu, discutindo a relação com a cultura de diferentes épocas e regiões, de modo a identificar a influência das fases da lua na organização do cotidiano e das formas de vida de diferentes sociedades.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de História - (EF05HI01/ES).</p>



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
TERRA E UNIVERSO	<p>(EF05C113) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: História - (EF05HI01/ES); Arte - (EF15AR26), (EF15AR05-05/ES).</p>
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>(EF05C109/ES) Identificar e reconhecer hábitos de vida, em especial os alimentares, discutindo a ocorrência, entre crianças e jovens, de distúrbios nutricionais e/ou psicológicos (como anorexia, bulimia, obesidade, subnutrição etc.) e propondo ações que promovam a saúde individual e coletiva.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: História - (EF06HI19/ES); Arte - (EF15AR12-05/ES).</p> <p>(EF05C108/ES) Descrever os seus hábitos alimentares, comparando com os de seus colegas e com o que é considerado ideal para a manutenção da saúde do organismo, listando e classificando os alimentos (quantidade de vitaminas, minerais, lipídeos, proteínas e carboidratos etc.), de forma a organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares e nas necessidades individuais para a manutenção da saúde do organismo.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de História - (EF06HI19/ES).</p>
	<p>(EF05C106/ES) Identificar e descrever as partes que compõem o sistema digestório e o respiratório, explicando suas funções e selecionar argumentos que justifiquem por que são considerados responsáveis pelo processo de nutrição do organismo.</p> <p>(EF05C107/ES) Identificar e descrever as partes que compõem o sistema circulatório e excretor, explicando suas funções e justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p> <p>(EF05C101/IBI) Identificar e descrever as partes que compõem o sistema reprodutor masculino e feminino explicando suas funções.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>MATÉRIA E ENERGIA</p>	<p>(EF05CI01/ES) Identificar e relatar os materiais que constituem diferentes objetos ao explorar fenômenos da vida cotidiana, evidenciando suas propriedades físicas e químicas (densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas e mecânicas etc.) e associar a aplicação desses materiais às suas propriedades.</p> <p>(EF05CI02/ES) Identificar os estados físicos da água e os processos de mudanças de estado (fusão, vaporização, solidificação, liquefação e sublimação), aplicando esses conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais.
	<p>(EF05CI03/ES) Identificar causas e efeitos sobre o equilíbrio ambiental, relacionados à cobertura vegetal, e selecionar argumentos que justifiquem sua importância para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico, evidenciando a situação atual de sua região.</p> <p>(EF05CI04/ES) Reconhecer os tipos de recursos naturais e de corpos d'água presentes em seu ambiente, como rios, lagos e mares, e identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos, selecionando exemplos de práticas sustentáveis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estados físicos da água e o ciclo hidrológico. • Cobertura vegetal, ciclo hidrológico e equilíbrio. • Ecológico (água, solo, ar e vegetação). • Consumo consciente.
	<p>(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: Geografia - (EF05GE11); Arte - (EF15AR23-05/ES).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reciclagem.



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
MATÉRIA E ENERGIA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matéria. • Estados físicos da matéria. • Substâncias. • Tipos de substâncias. • Misturas homogêneas e heterogêneas. • Características de diferentes materiais. • Transformações do estado físico. • Misturas homogêneas e heterogêneas. 	<p>(EF06CI01/ES) Observar, reconhecer e identificar características de diferentes materiais e suas misturas, registrando suas observações antes e após a mistura, por meio de diferentes mídias e linguagens, classificando essas misturas como homogêneas ou heterogêneas. (água e sal, água e óleo, água e areia entre outros).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações químicas. • Fenômenos físicos e químicos. 	<p>(EF06CI02/ES) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de práticas experimentais em que produtos originados de uma mistura sejam diferentes das substâncias iniciais, registrando suas observações antes e após da mistura, por meio de diferentes mídias e linguagens e discutindo sua aplicabilidade e influência na atividade humana e no meio ambiente.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Separação de materiais. • Separação de misturas. • Métodos adequados de separação de materiais. 	<p>(EF06CI03/ES) Identificar processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, o tratamento de água e/ ou efluentes, a produção do álcool, entre outros) e selecionar os métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos, relacionando sistemas produtivos locais ou regionais que utilizem a separação de materiais no seu processo, de forma a propor ações coletivas que promovam a consciência ambiental e um modo de vida sustentável.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais sintéticos. • Diferença entre materiais sintéticos e naturais. • Importância dos materiais sintéticos e naturais no desenvolvimento científico e tecnológico. • Consequência dos descartes de materiais sintéticos. 	<p>(EF06CI04/ES) Identificar os tipos de medicamentos (fitoterápicos, alopatícos, manipulados, entre outros) e de outros materiais sintéticos (fios de nylon, plásticos etc.) e associar a sua produção ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais, ao analisar as consequências de seu uso e descartar em sua região e no mundo.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: Arte - (EF69AR04-09/ES), (EF69AR05-09/ES).</p> <p>(EF06CI01/IB) Avaliar os efeitos socioambientais da monocultura do eucalipto e do café nas regiões do rio Lampé.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>VIDA E EVOLUÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Célula como unidade da vida. • O que é célula. • Células procarionte e eucarionte. • Célula animal e vegetal. • Organelas. • Vírus. • Níveis de organização dos seres vivos. • Tecidos. • Órgãos. • Sistemas. • Organismos. • População. • Comunidade. • Ecossistemas. • Biosfera. • Sistema nervoso. • Anatomia. • Neurônios. • Sistema nervoso periférico e central. • Sistema nervoso somático e automático. • Transmissão do impulso nervoso. 	<p>(EF06C105/ES) Identificar e explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos, representando-as por meio de modelos e simulações e reconhecendo-as como unidade básica da vida (teoria celular).</p> <p>(EF06C106/ES) Identificar e reconhecer os diferentes níveis de organização dos seres vivos (tecidos, órgãos e sistemas), por meio da análise de ilustrações e/ou representações tridimensionais, incluindo o uso de mídias digitais, comparando as suas características, de modo a classificá-los em uma perspectiva evolutiva e concluir que são constituídos de um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte (EF69AR05-06/ES).</p> <p>(EF06C107) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Efeitos de substâncias psicoativas sobre o sistema nervoso. Substâncias lícitas e ilícitas (drogas). Classificação das substâncias depressoras, estimulantes e alucinógenas. Substâncias psicoativas em diferentes culturas.
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>(EF06CI10/ES) Identificar e classificar as substâncias psicoativas lícitas e ilícitas, reconhecendo os seus efeitos no organismo humano e classificando-as como depressoras, estimulantes ou alucinógenas, de modo a explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por essas substâncias e discutir o seu uso em diferentes culturas, bem como os seus efeitos sociais na atualidade.</p>
	<p>(EF06CI08/ES) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação dos seres vivos com o meio, identificando as partes que compõem o olho em diferentes seres vivos, explicando suas funções e identificar as diferentes anomalias da visão e suas formas de correção.</p>
	<p>EF06CI09/ES) Identificar as partes e estruturas do sistema esquelético e muscular, compreendendo e explicando suas funções de modo a deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre esses sistemas em conjunto com o sistema nervoso.</p>
	<p>(EF06CI13/ES) Selecionar argumentos a partir da identificação, da comparação e do reconhecimento de evidências que expliquem os modelos representativos da forma real da Terra.</p>
TERRA E UNIVERSO	<p>(EF06CI11/ES) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características, diferenciando-as e descrevendo-as por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais e reconhecer os distintos modelos representativos do planeta Terra em diferentes épocas e culturas, compreendendo o impacto do desenvolvimento científico na construção e reconstrução desses modelos.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Geografia (EF06GE09/ES).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
TERRA E UNIVERSO	<p>(EF06C11/ES) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando suas características à formação de fósseis em diferentes períodos geológicos, segundo uma perspectiva evolutiva que os encare como evidência e referência da vida no passado.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilitado componente curricular de Arte (EF69AR01-06/ES).</p> <p>(EF06C11/ES) Inferir que as variações da radiação solar em cada região, ao longo do dia e em diferentes períodos do ano, evidenciadas pelas mudanças que ocorrem na projeção das sombras de diferentes objetos (gnômon, árvores, edifícios entre outros) se correlacionam com os movimentos relativos entre a Terra e o Sol e representar tais movimentos por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de rochas e formação de fósseis. • Tipos de rochas, características à formação. • Formação dos fósseis. <p>• Movimentos relativos entre a Terra e o sol.</p> <p>• Movimento de rotação e translação.</p> <p>• Estações do ano.</p> <p>• Sombra e projeção</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
MATÉRIA E ENERGIA	<p>(EF07C10/ES) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas, reconhecendo as condições para existência de fluxo térmico e de equilíbrio termodinâmico e identificando formas de medir a temperatura de diferentes materiais e substâncias em diferentes condições.</p> <p>(EF07C10/ES) Reconhecer e classificar modos de propagação de calor entre diferentes meios e utilizar esse conhecimento para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura e calor. • Diferença de temperatura e calor. • Equilíbrio térmico. • Sensação térmica. • Formas de medir temperatura. <p>• Propagação do calor.</p> <p>• Condutores e isolantes térmicos.</p> <p>• Princípio de funcionamento de equipamentos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
MATÉRIA E ENERGIA	<p>(EF07CI04/ES-a) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, identificando as características ambientais necessárias para que a vida ocorra e propor a construção de modelos representativos, em diferentes mídias e formas de expressão, nos quais sejam identificadas as condições necessárias para a manutenção do equilíbrio ambiental.</p> <p>(EF07CI01/ES) Identificar e compreender o que são máquinas simples e discutir a sua aplicação, ao longo da história, de forma a propor soluções e invenções de recursos ou equipamentos mecânicos que facilitem a realização de tarefas cotidianas.</p> <p>(EF07CI04/ES-b) Identificar e compreender o que são as máquinas térmicas, construindo protótipos e/ou modelos bidimensionais e tridimensionais, de forma a entender como funcionam e avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico em seu funcionamento.</p> <p>(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p> <p>(EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).</p> <p>(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Geografia (EF07GE11).</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Termodinâmica e meio ambiente. • Equilíbrio termodinâmico para manutenção da vida. • Manutenção do equilíbrio ambiental. • Máquina simples. • História das máquinas. • O que são máquinas simples. • Equipamentos que facilitem a realização de tarefas diárias. • Máquinas térmicas. • História das máquinas térmicas. • O que são e como funcionam máquinas térmicas. • História dos combustíveis e máquinas térmicas. • Tipos de combustíveis. • Vantagens e desvantagens. • Desenvolvimento tecnológico. • Mudanças econômicas, culturais e sociais, decorrentes do desenvolvimento de novas tecnologias. • Ecossistemas brasileiros. • Biomas e suas características. • Flora e fauna específica de cada bioma.
VIDA E EVOLUÇÃO	

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Fenômenos naturais e impactossocioambientais. • Furação/Tornado. • Enchentes. • Longos períodos de seca. • Desertificação. • Erosão. • Poluição da água. • Desmatamento/queimadas. 	<p>(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.</p> <p>(EF07CI01/IB) Construir conhecimentos acerca do ciclo pluviométrico do povoado de Rio Lampê a fim de otimizar etapas (plantio, adubação, colheita) da agricultura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Ciência, tecnologia e saúde. • Histórico do desenvolvimento tecnológico no tratamento e prevenção de doenças. • Programas e indicadores de saúde pública. • Comparação de indicadores de saúde da comunidade. • Políticas públicas destinadas à saúde. • Vacinação e saúde pública. • O que é vacina? • Histórico da vacinação para manutenção da saúde. • Como atua a vacina. • Diferença entre vacina e soro. • Importância da vacinação. • Calendário de vacinas. 	<p>(EF07CI11/ES) Analisar o desenvolvimento científico e tecnológico ao longo da história da humanidade, considerando indicadores ambientais e sociais, de modo a identificar e reconhecer avanços no tratamento e nas medidas de prevenção de doenças, na melhoria da saúde e da qualidade de vida das pessoas, incluindo a intervenção no modo e nos hábitos de vida.</p> <p>(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, da cidade ou do estado, com base na análise e na comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.</p> <p>(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Composição do ar. • Composição do ar. • Renovação do oxigênio na atmosfera. • Poluição do ar e seus efeitos. • Doenças respiratórias. • Chuva ácida. 	<p>(EF07C112/ES) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando a sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição e/ou interferir na saúde coletiva e no equilíbrio dos ecossistemas e em sua região.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Efeito estufa. • Como funciona o efeito estufa. • Ações humanas que aumentam o efeito estufa. • Proposta e reversão e controle do quadro. 	<p>(EF07C113) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas e outras formas de interferência) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Camada de ozônio. • Importância da camada de ozônio. • Fatores que aumentam e diminui sua presença na atmosfera. • Proposta para sua preservação. 	<p>(EF07C114) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Placas tectônicas e deriva continental. • Teoria da deriva continental. 	<p>(EF07C116/ES) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes, construindo modelos explicativos e ilustrativos que relacionem a costa brasileira e a africana a partir do movimento das massas continentais ao longo do tempo geológico do planeta Terra e de evidências paleoclimáticas, geológicas, geofísicas e biogeográficas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis). • Interpretar fenômenos naturais. • Ocorrências desses fenômenos no Brasil. 	<p>(EF07C115/ES) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis), por meio de textos, artigos e dados, e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>MATÉRIA E ENERGIA</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Energia elétrica. • História da energia elétrica. • Formas de energia. • Energias renováveis e não renováveis. • Obtenção de energia elétrica. • Vantagens e desvantagens. • Usinas: hidrelétrica, nucleares, termoeleétrica. • Energia eólica. • Energia solar. <p>(EF08CI01/ES) Identificar que a energia elétrica utilizada em residências, comunidades ou cidades pode ser obtida de fontes renováveis e/ou não renováveis, classificando-a de acordo com sua origem (eólica, hidrelétrica, solar, geotérmica, biomassa etc.).</p>
<p>MATÉRIA E ENERGIA</p>	<p>(EF08CI02/ES) Construir circuitos elétricos simples, a partir da compreensão de como ocorre a corrente elétrica, identificando a função dos elementos de circuito mais comuns (resistores, capacitores, geradores, etc.), reconhecendo medidas básicas de segurança ao lidar com eletricidade, e comparar as características desses circuitos com as dos circuitos elétricos residenciais.</p>
<p>MATÉRIA E ENERGIA</p>	<p>(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</p>



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de consumo de energia elétrica. • Potência. • Calcular o consumo dos eletrodomésticos. • Impactos dos equipamentos no consumo mensal. <p>(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descrições no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.</p>
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Uso consciente de energia elétrica. • Consumo de energia e eficiência energética dos equipamentos domésticos. • Hábitos de consumo responsável. <p>(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</p> <p>(EF08CI01/IB) Possibilitar a produção da própria energia elétrica através da construção de pequenos geradores elétricos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso consciente de energia elétrica. • Semelhanças, diferenças, impactos socioambientais entre usinas termelétricas, hidrelétricas, eólicas, etc. • Distribuição da energia na cidade. • Mecanismos reprodutivos. <p>(EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.</p>
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Definição de tipos de reprodução: sexual (interna e externa) e assexuada (bipartição, brotamento, partenogênese, etc.). • Partes do sistema reprodutor. • Mecanismo de fertilização. • Cuidado parental. <p>(EF08CI07/ES) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais, diferenciando e descrevendo as partes que compõem seus sistemas reprodutores e reconhecendo suas funções, bem como aspectos da reprodução sexuada e assexuada, dos tipos de fertilização, do desenvolvimento e da existência de cuidado parental, e explicar o papel dos mecanismos reprodutivos na conservação ou modificação de características que envolvem a adaptação dos seres vivos em um processo evolutivo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Adolescência e puberdade. • Anatomia do sistema reprodutor feminino e masculino. • Fisiologia do sistema reprodutor. <p>(EF08CI08/ES) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade, considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso, identificando e descrevendo as mudanças físicas e psicológicas que ocorrem nessa fase da vida, assim como as questões relacionadas à saúde que lhe são específicas e reconhecendo a diversidade de desenvolvimento e de construção de identidades sociais e culturais (tradições e ritos de passagem).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>VIDA E EVOLUÇÃO</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade humana. • Sexualidade no ponto social, biológico, afetivo e ético.
	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos contraceptivos. • Camisinha. • Pílula. • DIU. • Vasectomia. • Laqueadura. • Diafragma.
	<p>(EF08C11/ES) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética), reconhecendo, compreendendo e discutindo aspectos como o cuidado e o respeito a si mesmo e ao outro, a construção da identidade social e cultural, a afetividade e a compreensão dos aspectos culturais envolvidos na sexualidade humana.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Doenças sexualmente transmissíveis. • Sintomas. • Transmissão. • Prevenção.
	<p>(EF08C109) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Sol, Terra e Lua. • O surgimento do sistema solar. • Componentes do sistema. • A lua. • Fases da lua. • Eclipses.
	<p>(EF08C110/ES) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (Gonorreia, Sífilis, HPV, Aids, Herpes, etc.), e discutir estratégias e selecionar métodos de prevenção mais adequados às diferentes DST, envolvendo a responsabilidade e consciência sobre a sua saúde sexual.</p> <p>(EF08C101/IB) Conscientizar a comunidade escolar sobre os cuidados acerca das doenças infecto contagiosas que mais afetam a comunidade rural.</p>
	<p>(EF08C112/ES) Justificar a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses lunares e solares, a partir da observação do céu, da leitura de textos e artigos científicos e da utilização de recursos digitais, representando o sistema sol, Terra e lua por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
TERRA E UNIVERSO	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimento orbital da Terra e estações do ano. • Rotação e translação. • Influência no cotidiano (agricultura, etc.). • Variáveis meteorológicas. • A importância da previsão do tempo. • Fatores relacionados às condições meteorológicas. • Estações meteorológicas. 	<p>(EF08C113/ES) Compreender e ilustrar os movimentos de rotação e translação da Terra, representando o sistema sol e Terra por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais, relacionando o movimento orbital da Terra e a sua exposição aos raios solares à ocorrência das estações do ano e explicar a influência desses fenômenos em seu cotidiano e sobre o modo de vida na Terra.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo e clima. • Massas de ar. 	<p>(EF08C115/ES) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas, associando a intervenção humana às mudanças dessas variáveis, com destaque para as que interferem na paisagem e na agricultura bem como para as consequências que acarretam no clima local e global.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alterações climáticas (regionais e globais) e equilíbrio ambiental. • Ações que contribuem para o equilíbrio ambiental. 	<p>(EF08C114/ES) Compreender e explicar o deslocamento das massas de ar e sua relação com as diferenças de temperatura e pressão existentes na atmosfera terrestre e na dinâmica da temperatura nos oceanos, de modo a relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.</p> <p>(EF08C116) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
MATÉRIA E ENERGIA	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estados físicos da matéria. • Propriedade da matéria. • Densidade. • Fenômenos físicos e químicos. 	<p>(EF09C101/ES) Explicar estados físicos da matéria e suas transformações, com base no modelo de constituição submicroscópica, estimulando a interpretação de dados para o levantamento e desenvolvimento de hipóteses sobre a aplicação de determinados processos na solução de problemas no cotidiano e no sistema produtivo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>MATÉRIA E ENERGIA</p>	<p>(EF09CI02/ES) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas do cotidiano e em geral, estabelecendo a proporção entre as suas massas utilizando atividades investigativas experimentais para identificar e representar substâncias simples e compostas e explorar símbolos, fórmulas e equações, com ênfase na proporção de massas.</p>
	<p>(EF09CI03/ES) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples), descrevendo-os e representando-os em diferentes mídias, linguagens e formas de expressão e reconhecer a sua evolução histórica.</p>
<p>MATÉRIA E ENERGIA</p>	<p>(EF09CI04/ES) Planejar e executar experimentos que evidenciem fenômenos relacionados à decomposição da luz e à percepção de cores, investigando a relação do espectro eletromagnético com a percepção das cores em diferentes materiais do cotidiano, quando expostos a diferentes fontes de iluminação e reconhecer como o sistema visual dos seres vivos interpreta as cores.</p>
	<p>(EF09CI06/ES) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, relacionar as ondas eletromagnéticas ao seu uso em diferentes tecnologias e avaliar os desdobramentos da aplicação tecnológica das radiações em uma perspectiva socioambiental.</p> <p>(EF09CI07) Discutir e avaliar o papel do avanço tecnológico na aplicação da radiação eletromagnética no diagnóstico (raios-X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser etc.).</p>



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
MATÉRIA E ENERGIA	<p>(EF09CI05/ES) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana, identificando, analisando, categorizando e explicando os processos de transmissão e recepção de imagem e som, relacionando-os às radiações eletromagnéticas e reconhecendo a evolução dos meios de comunicação e suas implicações na vida humana.</p> <p>(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e compreendendo a sua importância para explicar a diversidade biológica.</p> <p>(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.</p>
	<p>(EF09CI08/ES) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, identificando as estruturas celulares, do DNA e os cromossomos, por meio de exemplos e modelos ilustrativos, de modo a reconhecer os princípios da hereditariedade, para estabelecer relações entre ancestrais e descendentes, reconhecendo suas características físicas como hereditárias, congênitas, adquiridas ou genéticas.</p> <p>(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.</p> <p>(EF09CI12/ES) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e atividades a elas relacionadas, reconhecendo as legislações e as regulamentações que asseguram a existência das unidades de conservação, de modo a propor soluções sustentáveis para a composição dessas unidades em diferentes ecossistemas.</p> <p>(EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações sustentáveis bem-sucedidas.</p> <p>(EF06CI01/IB) Utilizar os conhecimentos de transformações químicas para a produção de produtos (vinagre, sabão, tintas, energia, adubo) economicamente e ambientalmente viáveis para a produção local.</p>
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Ideias evolucionistas. • Teorias Lamarck e Darwin • Variabilidade genética e seleção natural. • Seleção Natural. • Filogênia. • Hereditariedade. • Célula. • Núcleo (DNA/RNA). • Leis de Mendel. • 1ª e 2ª Lei de Mendel. • Preservação da biodiversidade. • Modificação genética. • Responsabilidade socioambiental.

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
<p>TERRA E UNIVERSO</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Astronomia e cultura. Teoria da Origem do universo (criacionismo, big-bang, coacervados, panspermia cósmica, etc.). 	<p>(EF09C115) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do sol ou do sistema solar às necessidades de distintas culturas (a agricultura, a caça, os mitos, as formas e instrumentos de orientação espacial e temporal entre outros.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Composição, estrutura e localização do sistema solar no universo. 	<p>(EF09C114) Descrever a composição e a estrutura do sistema solar (sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do sistema solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Evolução Estelar. Ciclo evolutivo do sol (nascimento, vida e morte). 	<p>(EF09C117) Analisar o ciclo evolutivo do sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Vida humana fora da Terra. Condições necessárias à vida na Terra. 	<p>(EF09C116/ES) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas, nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares e analisar se esses elementos podem ser encontrados na zona habitável do sistema solar, a partir de informações obtidas sobre outros astros, considerando aspectos da exploração espacial que desafiam o modo de vida que se desenvolveu na Terra sob condições adversas, como radiação, suporte à vida, tempo, entre outros.</p>



4.2.9 A Área de Ciências Humanas

Geografia e História possuem características bem evidentes quando se fala de interdisciplinaridade entre as ciências de humanas. Esses componentes curriculares se apresentam como fundamentais para a compreensão do tempo (História) e espaço (Geografia). Os processos de constituição dos sujeitos críticos e que buscam a efetivação da cidadania devem considerar as Ciências Humanas como primordiais para a compreensão da vida em sociedade, da atuação ética e política. Desse modo, a Educação precisa a todo tempo organizar espaçostempos para que a discussão em torno de temas relevantes aconteça, tendo as questões humanas como foco para que se entenda como intervir de forma profícua nos contextos sociais, econômicos, políticos e muitos outros.

4.2.9.1 Geografia

Imagem 17 – Lagoa do Laurindo



Fonte: <https://mapio.net/pic/p-10699641/>

Qual é o nome da lagoa?

Onde ela está situada?

Consiste em um espaço natural ou foi modificado pela interferência humana?

Tais perguntas apresentam o ensino da Geografia sob a perspectiva da reconhecimento em que o foco é a adaptação a um mundo pré-existente e acredita-se na ideia de que apenas os textos e as imagens emanam sentidos, desconsiderando a infinita cadeia de enunciados que está no sujeito.

Sob as postulações de Mendes (2012) pode-se depreender que o ato de reconhecer, evocar, repetir fazem parte dos processos de *aprenderensinar*, no entanto ao problematizar o ensino da Geografia é interessante pensar nas infinitas possibilidades de aprendizagem em torno dos espaços físicos e das subjetividades construídas nas interações com eles. Desse modo, é possível compreender que a Geografia no contexto escolar deve ser mais do que decorar os nomes de rios, montanhas, estados, capitais, países e compreender a dinâmica da rosa dos ventos. Aprender Geografia na escola passa pelo engendramento de múltiplas conexões que são capazes de criar nos estudantes novos modos de vida.

O conteúdo deste componente curricular nos anos finais do Ensino Fundamental faz parte dos planos de ensino com o objetivo de que ao habitar o espaço físico, o estudante faça infinitas tessituras do lugar onde pisa com a vida social, política, econômica e das questões subjetivas que compõem o seu mundo interno. Nessa via de entendimento, o professor se inscreve como um mediador qualificado, que organiza sua prática com a intencionalidade do ato pedagógico. Nesse intento educativo, ao se pensar os currículos geográficos no contexto de Ibiraju, deve-se considerar as subjetividades que serão construídas por meio de práticas concretas. Assim, os sentidos de *aprenderensinar* vão constituindo-se num contínuo processo, onde os professores e os estudantes se encontram e experimentam, cada um a seu modo, o currículo escolar na área de Geografia.



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Formas de Representação e Pensamento Espacial	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.</p> <p>(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.</p> <p>(EF01GE01/ES) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares auxiliando para a compreensão do local de inserção por meio das relações estabelecidas no cotidiano com a família, vizinhos e as pessoas da escola e explicitar as diferenças que existem no espaço geográfico, do local para o global, permitindo a percepção das diferenças entre as moradias, ruas, praças e modo de vida das pessoas.</p>
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<p>(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF01LP21), da Língua Portuguesa; (EF12EF04), da Educação Física; e (EF01HI04) da História, associadas à identificação, discussão e produção de textos sobre regras de convivência e sua importância.</p> <p>(EF01GE02/ES) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares explicitando o diferencial entre as brincadeiras dos pais e dos avós em relação às brincadeiras no contexto do desenvolvimento tecnológico.</p> <p>(EF01GE03/ES) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações percebendo que os espaços coletivos podem ser utilizados de formas alternativas: lazer, reuniões, manifestações diversas, aulas, entre outros.</p> <p>(EF01GE01/IBI) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços: público e privado</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos de referência. • O modo de vida das crianças em diferentes lugares. • Situações de convívio em diferentes lugares.
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de vida das crianças em diferentes lugares.
	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclos naturais e a vida cotidiana.
Conexões e Escala	<p>(EF01GE05/ES) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras, compreendendo que as dinâmicas da natureza ocorrem de formas diferentes nos diversos locais do globo terrestre.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF01MA16), (EF01MA17), (EF01MA18), da Matemática; e (EF01CI05), de Ciências, relacionadas à observação da passagem do tempo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida	<ul style="list-style-type: none"> Condições de vida nos lugares de vivência.
	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.
Habilidades (OBJETIVOS) (EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e da umidade no ambiente. (EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.). (EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. (EF01GE07/ES) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade verificando as diferenças das atividades relacionadas no mundo do trabalho, comparando as atividades rurais com as atividades das áreas metropolitanas.	

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> Convivência e interações entre pessoas na comunidade.
	Habilidades (OBJETIVOS) (EF02GE01/ES) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive, considerando as histórias familiares, identificando os diferentes grupos sociais inseridos em um mesmo lugar e percebendo as diferenças existentes entre o campo e a cidade e as relações sociais e culturais existentes no modo de vida das pessoas. O estudo da migração pode ser reforçado com o estudo das histórias familiares, promovendo uma inter-relação com as disciplinas de Arte e de História. Esta habilidade pode também ser trabalhada articuladamente à habilidade (EF02GE02) , com o intuito de conhecer outros povos e grupos para reafirmar a identidade do aluno a partir da diversidade geográfica, étnica e cultural da população. (EF02GE02/ES) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças, compreendendo que as pessoas são diferentes em suas características físicas, no jeito de ser e na forma de se vestir. Esta habilidade pode também ser trabalhada junto à habilidade (EF02GE01) , com o intuito de conhecer outros povos e grupos para reafirmar a identidade do estudante a partir da diversidade geográfica, étnica e cultural da população.



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Localização, orientação e representação espacial. 	<p>(EF02GE09/ES) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua), reconhecendo as relações topológicas e projetivas existentes no espaço utilizando a confecção de maquetes e exercitando a alfabetização cartográfica por meio do contato com cartas e mapas em diferentes escalas e de diferentes espaços.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF02MA14), da Matemática; e (EF02CI01), de Ciências, no que se refere à observação de objetos do cotidiano, suas características, formas e representações.</p> <p>(EF02GE08/ES) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência, por meio da observação dos elementos que compõem a paisagem nos lugares de entorno de sua moradia e da escola, exercitando a lateralidade, a orientação e a localização.</p> <p>Esta habilidade, assim como as habilidades (EF02GE09) e (EF02GE10), pode ser pensada no conjunto dos temas do currículo do 2º ano. Pode-se propor aos alunos habilidades que se refiram ao exercício da criação, da representação cartográfica e da observação dos elementos que compõem a paisagem.</p> <p>(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.</p>
<p>Formas de Representação e Pensamento Espacial</p>	<p>(EF02GE05/ES) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, identificando as características do local de vivência destacando as mudanças e permanências da paisagem ao longo do tempo por meio de imagens fotográficas para explicar as alterações que foram feitas, o seu porquê e quais fatores contribuíram para essas mudanças.</p>
<p>Conexões e Escalas</p>	<p>(EF02GE04/ES) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, compreendendo a diversidade de dos modos de vida dos vários grupos sociais considerando os seus lugares de vivência: campo, cidade, praia, floresta, montanha e outros e verificar como as pessoas se relacionam com a natureza e quais as consequências dessas relações no espaço em que vivem, destacando as comunidades tradicionais que compõem a população espírito-santense, seus costumes e tradições.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Conexões e Escalas	<p>(EF02GE07/ES) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais resultantes das diversas atividades extrativas que dão origem a alguns produtos que fazem parte do cotidiano, como os alimentos, vestuário, móveis e outros, relacionando a importância do uso da água, enquanto produto de extração mineral, para a organização da nossa sociedade, bem como fazer conhecer os impactos ligados à sua exploração.</p> <p>(EF02GE11/ES) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo, considerando a sua fundamental relevância para a manutenção da vida.</p>
Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida	<p>(EF02GE06/ES) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.), percebendo que os diversos eventos cotidianos fazem parte da vida da população (ir para a escola, brincar, passear no parque, entre outros) e que são necessários para organização e funcionamento das nossas vidas em sociedade.</p> <p>(EF02GE03/ES) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável, compreendendo a rua como espaço público que todos têm o direito de usar, percebendo que as ruas são diferentes, mas que se encontram interligadas e podem nos levar a diferentes lugares, perto ou distantes, por meio dos diversos tipos de transportes e comunicações.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Formas de Representação e Pensamento Espacial	<p>(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Formas de Representação e Pensamento Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Representações cartográficas. 	<p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar, com as habilidades (EF03MA19), da Matemática; (EF03CI07), de Ciências; e (EF03HI09), da História, no que se refere à compreensão e utilização da linguagem cartográfica.</p> <p>(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar, com as habilidades (EF03MA19), da Matemática; (EF03CI07), da Ciência; e (EF03HI09), da História, no que se refere à compreensão e utilização da linguagem cartográfica.</p>
Conexões e Escala	<ul style="list-style-type: none"> • Paisagens naturais e antrópicas em transformação. • Reconhecendo as paisagens: interferência humana nas paisagens, modo de vida e exploração dos recursos naturais. 	<p>(EF03GE04/ES) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares e relacionando os elementos naturais e culturais da paisagem para entender as relações sociais estabelecidas.</p> <p>(EF03GE01/IBI) Utilizar a imagem cartográfica para representar e interpretar informações.</p> <p>(EF03GE02/IBI) Localizar o município de Ibraçu em diferentes representações (mapa, globo terrestre), no Estado, no País e no Mundo.</p> <p>(EF03GE03/IBI) Interpretar o mapa do município e identificar os municípios que fazem limites.</p> <p>(EF03GE04/IBI) Reconhecer diferentes paisagens (urbanas e rurais) do município, de outros lugares e suas características.</p> <p>(EF03GE05/IBI) Compreender as transformações ocorridas nas paisagens locais.</p>
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e o campo: aproximações e diferenças. 	<p>(EF03GE01/ES) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo, investigando também, quais as contribuições culturais, sociais ou econômicas desses grupos para o local e para o estado do Espírito Santo.</p> <p>(EF03GE02/ES) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens analisando também a contribuição destes para o Espírito Santo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	<p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF15AR25), da Arte; e (EF03GE02), da Geografia, associadas ao reconhecimento do patrimônio histórico e cultural.</p> <p>(EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.</p> <p>(EF03GE06/IBI) Reconhecer diferentes paisagens (urbanas e rurais) do município, de outros lugares e suas características.</p> <p>(EF03GE07/IBI) Reconhecer as inter-relações entre o campo e a cidade.</p> <p>(EF03GE08/IBI) Identificar as diferenças e semelhanças entre o modo de vida no campo e na cidade.</p> <p>(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar, com a habilidade (EF03CI10), de Ciências, no que se refere à identificação de diferenças no solo e na agricultura de diversos locais e seu impacto na vida.</p> <p>(EF03GE09/IBI) Identificar o desenvolvimento do município a partir das atividades econômicas.</p> <p>(EF03GE10/IBI) Conhecer e identificar os produtos produzidos e comercializados no município.</p> <p>(EF03GE11/IBI) Relacionar as atividades econômicas às transformações sociais ocorridas no município, como por exemplo, a industrialização e ao aumento da população.</p> <p>(EF03GE12/IBI) Compreender as mudanças ocorridas nas formas de produção a partir do uso de novas tecnologias.</p> <p>(EF03GE13/IBI) Identificar as profissões e as transformações ocorridas no mundo do trabalho.</p> <p>(EF03GE14/IBI) Reconhecer o trabalho humano no processo de produção e organização do espaço.</p> <p>(EF03GE15/IBI) Compreender que os serviços públicos influenciam na qualidade de vida da população.</p> <p>(EF03GE16/IBI) Identificar os principais problemas em relação à prestação de serviços públicos no município, bem como apontar alternativas para solucionar e/ou minimizar os problemas.</p>
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • As atividades e as paisagens do campo: agricultura e pecuária. • As paisagens da cidade: as diferenças entre as cidades, a indústria, o comércio e os serviços.
Mundo do Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Matéria-prima e indústria.
Natureza, Ambiente E Qualidade de Vida	<ul style="list-style-type: none"> • Produção, circulação e consumo.



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida	<p>(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p> <p>(EF03GE09/ES) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos, avaliando os impactos, na vida cotidiana das pessoas, provenientes da escassez de água nos grandes centros urbanos considerando a escala local para a global.</p> <p>(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Impactos das atividades humanas.
	<ul style="list-style-type: none"> Impactos das atividades humanas. <p>(EF03GE11/ES) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, considerando a pressão no ambiente causada pelo contingente populacional, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<p>(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (índigenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, estadual, regional e brasileira.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Território e diversidade cultural. Elementos constitutivos dos mapas. <p>(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF04GE02/ES) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira e espírito-santense considerando também os traços da imigração nos locais de vivência.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF04HI11), associada ao estudo de processos migratórios. Há, também, oportunidade de trabalho com as habilidades (EF15AR03), da Arte; (EF04HI10), da História, associadas ao reconhecimento e valorização da diversidade de influências na cultura brasileira, local ou regional.</p>
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<p>(EF04GE03/ES) Conhecer as unidades político-administrativas do país e a organização do território brasileiro e distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.</p> <p>(EF04GE03/IBI) Conhecer as unidades político-administrativas do estado e a organização do território estadual.</p> <p>(EF04GE04/IBI) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público estadual e canais de participação social na gestão do Estado, incluindo a Assembleia Legislativa.</p>
	<p>(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.</p>
Conexões e Escalas	<p>(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade de demarcação desses territórios.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF15AR25), da Arte, no que se refere a conhecer diversos territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos.</p> <p>(EF04GE02/IBI) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Espírito Santo e no município, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Conexões e Escalas	<p>(EF04GE04/ES) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, comparando as características do trabalho no campo e na cidade, a partir da escala local e regional, para discutir o processo de produção, circulação dos produtos e dinâmica de informações, de ideias e de pessoas.</p>
Formas de Representação e Pensamento Espacial	<p>(EF04GE09) Utilizar as direções cardiais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF04MA20), da Matemática; (EF04CI09) e (EF04CI10), de Ciências, relevantes para a compreensão dos pontos cardiais a partir da observação da rotação do sol e das projeções de sua sombra.</p> <p>(EF04GE01/IBI) Reconhecer as paisagens naturais que formam o território espírito-santense.</p>
Mundo do Trabalho	<p>(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.</p> <p>(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.</p>
Natureza e Sociedade	<p>(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF04HI05), da História, no que se refere a identificação de mudanças na natureza causadas pelo homem.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Formas de Representação e Pensamento Espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapas e imagens de satélite. • Gestão pública de qualidade de vida. 	<p>(EF05GE01/IBI) Localizar geograficamente o Espírito Santo e o Brasil na América e no mapa-múndi.</p> <p>(EF05GE02/IBI) Identificar no mapa os limites e fronteiras do Estado do Espírito Santo.</p> <p>(EF05GE02/IBI) Compreender que o Espírito Santo é um dos Estados que compõem a Federação do Brasil.</p> <p>(EF05GE03/IBI) Compreender o significado do conceito de região para a Geografia.</p> <p>(EF05GE04/IBI) Conhecer a divisão do Brasil em cinco regiões administrativas proposta pelo IBGE, e identificar as suas principais diferenças:</p> <p>(EF05GE02/ES) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, como quilombolas, indígenas e outros. Valorizando as especificidades de cada grupo étnico racial/cultural.</p> <p>(EF05GE01/ES) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação, bem como no município em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura e desigualdades socioeconômicas.</p>
<p>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinâmica populacional. • Gestão pública de qualidade de vida. • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais. 	<p>(EF05GE03/ES) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas, ambientais e culturais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p>(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p> <p>(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.</p>
<p>Conexões e Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Território, redes e urbanização. 	<p>(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.</p> <p>(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).</p> <p>(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.</p>
<p>Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualidade Ambiental. 	

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida	<ul style="list-style-type: none"> Representação das cidades e do espaço urbano. 	<p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF05C105), da Ciência, associada à criação de soluções para problemas ambientais próximos à vida cotidiana do aluno.</p> <p>(EF05GE12/ES) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive, reconhecendo a importância da participação ativa da comunidade no debate, proposição e avaliação de solução para problemas ambientais locais e regionais.</p>
Mundo do Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho e inovação tecnológica. 	<p>(EF05GE05/ES) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimentos tecnológicos na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços reconhecendo as mudanças ocorridas na economia do Espírito Santo.</p> <p>(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.</p> <p>(EF05GE07/ES) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, utilizando os dados sobre a produção e consumo de energia para ampliar o repertório na leitura de imagens, gráficos e tabelas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Formas de Representação e Pensamento Espacial	<ul style="list-style-type: none"> Mapas temáticos. Linguagem Cartográfica. Leitura e interpretação de mapas temáticos. 	<p>(EF06GE01B) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos de Ibirapu, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil e do Estado do Espírito Santo (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de mapas temáticos. • Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos.
<p>Formas de Representação e Pensamento Espacial</p>	<p>(F06GE01/ES) Reconhecer a importância da orientação e localização para desenvolver o pensamento geográfico.</p> <p>(EF06GE08/ES) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas, identificando as possibilidades de representação dos diversos temas em mapas de diferentes tamanhos, em escala local para a global, considerando o grau de detalhamento que se deseja da informação representada.</p> <p>(EF06GE09/ES) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre, considerando a escala local para a global e os aspectos físicos e geológicos do estado do Espírito Santo e do Brasil.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF06CI11), de Ciências, no que se refere à compreensão e elaboração de representações do planeta Terra e de sua superfície, seus elementos e suas estruturas.</p>
<p>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</p>	<p>(EF06GE01/ES) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência (bairro, cidade, estado) e os usos desses lugares em diferentes tempos, aprofundando os conceitos de paisagem e lugar, problematizando a produção e considerando os aspectos econômico, social, cultural e natural. Destacando suas singularidades e o que o diferencia e aproxima de outros lugares.</p> <p>(EF06GE02/ES) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários, apresentando situações geográficas que caracterizam as diferenças produzidas e percebidas pelo homem em diferentes lugares: cidades, zona rural, lavouras, áreas de natureza intocada, lugares turísticos, reservas indígenas, bacias hidrográficas e outros.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> Lugar. Paisagem. Relevo e paisagem local. 	<p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF06HI05), da História, no que se refere à descrição e análise das modificações na natureza e paisagem causadas por diferentes sociedades, em especial os povos originários.</p> <p>(EF06GE01/IB) Comparar as diferentes formas de relevo das paisagens da região onde a escola está inserida, ressaltando as diferenças entre as áreas de altitude e planícies da localidade com suas adjacências.</p>
Mundo do Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> Transformação das paisagens naturais e antrópicas. Transformações sociais e impactos ambientais causados pelas revoluções industriais e pela expansão agrícola. A sociedade de consumo e o desperdício. A mudança no papel das cidades. Paisagens naturais e antrópicas. Transformações sociais e impactos ambientais. A sociedade de consumo e o desperdício. 	<p>(F06GE06/ES) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização, relacionando trabalho humano à dinamização do processo de exploração dos recursos naturais nos contextos das revoluções industriais (surgimento de novas máquinas e equipamentos agrícolas, exploração da matéria-prima da natureza e o aumento do consumo). Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF06HI05), da História, no que se refere à descrição e análise das modificações na natureza e paisagem causadas por diferentes sociedades, em especial os povos originários.</p> <p>(EF06GE07/ES) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades, avaliando como elas eram na antiguidade, quais foram as primeiras cidades, quando surgiram as primeiras civilizações e como se organizaram, bem como seu quantitativo populacional.</p>
Conexões e Escalas	<ul style="list-style-type: none"> Relações entre os componentes físico-naturais. O movimento de rotação. Fuso Horário. O movimento de translação. 	<p>(F06GE03/ES) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos especificando e caracterizando cada um dos movimentos e destacando as consequências de cada um deles para: as estações do ano, formação dos dias e noites, regulamentação dos diferentes fusos horários, distribuição energética no planeta, diferenciação entre tempo e clima, considerando a escala local para global. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF06CI14), de Ciências, no que se refere à observação e compreensão dos movimentos da Terra.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A atmosfera e suas camadas. • Circulação geral da atmosfera. • Tempo e clima. • Vegetação. • O ciclo da água. • Hidrografia. • Solo. <ul style="list-style-type: none"> » Relevo. <p>Conexões e Escalas</p>	<p>(EF06GE04/ES) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal, destacando a distribuição das águas no território brasileiro e espírito-santense, a localização das águas superficiais e subterrâneas, a influência da energia solar no ciclo hidrológico, os diferentes caminhos da água precipitada e a importância da água para a economia.</p> <p>É adequado considerar a relação desta habilidade com a (EF06GE09) para confecção de modelos tridimensionais de microbacias, o que permite que o estudante participe desde o planejamento até a execução desses modelos e reconheça os processos de escoamento e formação do modelado da superfície terrestre.</p> <p>(EF06GE05/ES) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais, considerando a influência da latitude aos diversos padrões climáticos brasileiros e espírito-santenses.</p>
<p>Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biodiversidade e ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> » Solo: noções básicas. » Formação. » Perfil. • Classificação. <ul style="list-style-type: none"> » Formas de uso. • Sistemas de plantios. • Impactos ambientais causados pelo uso inadequado do solo. • Biomas: impactos ambientais. <ul style="list-style-type: none"> » Água: impacto ambiental. • Uso e ocupação do solo do Espírito Santo. 	<p>(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares, analisando essas características dentro do território nacional e estadual.</p> <p>(EF06GE11/ES) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo, fazendo uma reflexão sobre como a sociedade se apropriou da natureza na ocupação das áreas, considerando a escala local para a global.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF06MA32), da Matemática, no que se refere à utilização e à compreensão de dados socioambientais.</p> <p>(EF06GE12/ES) Localizar as principais bacias hidrográficas do Brasil e identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades humanas e dinâmicas climáticas. • A ocupação humana. • A produção do espaço. • A consciência socioambiental. • O respeito à biodiversidade. 	<p>(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).</p> <p>(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.</p> <p>(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Formas de Representação e Pensamento Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas temáticos do Brasil. • Linguagem Cartográfica. • Leitura e interpretação de mapas temáticos. • Elaboração de mapas temáticos. • Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos. 	<p>(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil e do Estado do Espírito Santo (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p> <p>(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. Assim como a (EF07GE09), esta habilidade pode ser desenvolvida a partir dos temas e conteúdos das habilidades (EF07GE02), (EF07GE03), (EF07GE05) e (EF07GE06).</p> <p>Há, ainda, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF07MA37), da Matemática, associada à interpretação e à análise de gráficos.</p>
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil. • Expansão territorial no Brasil Colônia: Tratado de Tordesilhas e Tratado de Madri. 	<p>(EF07GE01/ES) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil, dando destaque para as questões histórico-geográficas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expansão das fronteiras no Império e na República. • A atual configuração do território brasileiro. • Posição geográfica e localização do Brasil. • Fronteiras. • Os nativos. • Os europeus. • Os africanos. 	<p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF07HI10) e (EF07HI11), da História, associadas ao estudo da formação territorial do Brasil.</p>
<p>Conexões e Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação territorial do Brasil: • Conceitos: povo, nação, estado, país, território, sociedade e cidadania. • A importância dos ciclos econômicos na expansão territorial. • A situação e os espaços indígenas e quilombolas no século XX e início do século XXI. <ul style="list-style-type: none"> » Os movimentos migratórios e suas motivações. 	<p>(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF07HI12), (EF07HI13), (EF07HI14) e (EF07HI16), da História, associadas à investigação, caracterização e análise da influência de diferentes fluxos econômicos e populacionais na formação territorial do Brasil.</p> <p>(EF07GE03/ES) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades, compreendendo as características socioespaciais e identitárias desses povos e demais grupos sociais do campo e da cidade que possuem territorialidades distintas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF07HI10) e (EF07HI11), da História, no que se refere ao estudo da formação territorial do Brasil.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Características da população brasileira: • Os habitantes das terras que viria ser o Brasil. 	<p>(EF07GE04/ES) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo, idade e processo de ocupação territorial, nas regiões brasileiras e dentro do Espírito Santo.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os espaços dos indígenas. • O contato entre europeus e indígenas. • Os povos africanos escravizados. • A transformação demográfica, a distribuição espacial e os indicadores estatísticos da população.
Conexões e Escalas	<p>Processo brasileiro de regionalização:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Região e sua territorialidade administrativa. • Distintas regionalizações do Brasil. • Regiões do Espírito Santo. • As regiões brasileiras e suas características socioespaciais. • Conceito de região. • Os diferentes processos de regionalização do território brasileiro, considerando os critérios de delimitação das regiões. • As regiões do Estado do Espírito Santo. • As regiões do Brasil. <p>(EF07GE01/ES) Conceituar região e seu uso no controle territorial.</p> <p>(EF07GE02/ES) Compreender os diferentes processos de regionalização do território brasileiro, considerando os critérios de delimitação das regiões.</p>
Mundo do Trabalho	<p>(EF07GE07/ES) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro, considerando que os meios de transporte e comunicação no Brasil são um dos principais elementos para garantir a infraestrutura, ou seja, o suporte material para o crescimento e expansão das redes. Analisando as especificidades relativas à configuração do espaço geográfico do Espírito Santo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF07GE08/ES) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro e do Espírito Santo, identificando e problematizando as mudanças socioeconômicas ocorridas após o advento da industrialização e o do desenvolvimento tecnológico.</p>
Mundo do Trabalho	<p>(EF07GE05/ES) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo, identificando o funcionamento do capitalismo e considerando as especificidades que marcam cada uma das fases: comercial, industrial, financeiro ou monopolista.</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF07HI17), da História, associada ao estudo da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p> <p>(EF07GE01IB) Analisar como a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais em Iburaçu</p>
Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida	<p>(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (florestas tropicais, cerrados, caatingas, campos sulinos e matas de araucária). Destacando as características fisiconaturais do estado do Espírito Santo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF07CI07), de Ciências, associada à caracterização dos principais ecossistemas brasileiros.</p> <p>(EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).</p> <p>(EF07GE01/IB) Comparar a diferença climática encontrada nas áreas de altitude, que circundam a comunidade em que a escola está inserida em relação as demais localidades.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Formas de Representação e Pensamento Espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África. • Leitura e interpretação de mapas. • Confecção de mapas de vários tipos de temas. 	<p>(EF08GE18/ES) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América, por meio da linguagem cartográfica como base para obtenção de informações e, ainda, como meio de expressão das investigações sobre os temas propostos de ordenamento territorial.</p> <p>(EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e da América.</p> <p>(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes fisiconaturais associados à distribuição da população humana pelos continentes. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF08HI03), da História, no que se refere a descrição e análise dos impactos da Revolução Industrial nos fluxos migratórios.</p>
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade e dinâmica da população mundial e local (Espírito Santo). • Conceito de: • Estado, Nação, País, Território e Governo. • Conflitos mundiais contemporâneos (Terrorismo). • Os fluxos migratórios: áreas de atração e de expulsão. 	<p>(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.</p> <p>(EF08GE03/ES) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial) e, posteriormente, comparar os dados de um lugar com outro para conhecer o comportamento populacional do estado, região ou país.</p> <p>(EF08GE04/ES) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região, compreendendo e utilizando os conceitos de estado, nação, território, governo, e país na compreensão de conflitos contemporâneos. É possível caracterizar os grandes ciclos migratórios internacionais, por meio da interpretação de mapas com os fluxos migratórios, relacionando esta habilidade com a (EF08GE18) e a (EF08GE19).</p>
Conexões e Escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica e mundial: ONU, OMC, Otan, FMI, Banco Mundial, OIT, OCDE. 	<p>(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Economia estadunidense e sua influência planetária. • As potencialidades e as vulnerabilidades dos Estados Unidos. • BRICs. • Blocos econômicos. • Globalização. 	<p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF08HI06), da História, associada à aplicação dos conceitos de Estado, nação, território e país para a compreensão da ordem internacional.</p> <p>(EF08GE06/ES) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos, identificando e avaliando criticamente o papel das organizações internacionais em relação às realidades da América e da África.</p> <p>(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</p> <p>(EF08GE08/ES) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra, avaliando criticamente os países da América Latina e África frente à nova ordem mundial (Globalização).</p>
<p>Conexões e Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica e mundial: ONU, OMC, Otan, FMI, Banco Mundial, OIT, OCDE. • A Economia estadunidense e sua influência planetária. • As potencialidades e as vulnerabilidades dos Estados Unidos. • BRICs. • Blocos econômicos. • Globalização. 	<p>(EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).</p> <p>(EF08GE10/ES) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos, conhecendo as ações dos movimentos sociais no Brasil e na América Latina e analisando as pautas das reivindicações por melhores condições de moradia e de trabalho no campo e na cidade.</p> <p>(EF08GE11/ES) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários, considerando as migrações latino-americanas, os, os refugiados de países em conflitos ou problemas decorrentes da falta de emprego, oportunidades de vida com dignidade e a assistência das organizações internacionais nessas regiões.</p> <p>(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).</p>



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida	<ul style="list-style-type: none"> Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina. O continente Americano. Regionalização do continente. Aspectos físicos: Relevo, Clima, Vegetação e Hidrografia. Relevo e paisagem local. 	<p>(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.</p> <p>(EF08GE15/ES) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água, identificando os principais usuários da água na região, como indústrias, residências, atividades agrícolas e os principais problemas relativos ao abastecimento da água.</p> <p>(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</p> <p>(IBIRAÇU) Comparar as diferentes formas de relevo das paisagens da região onde a escola está inserida, ressaltando as diferenças entre as áreas de altitude e planícies da localidade com suas adjacências.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola, América Portuguesa e Continente Africano. Aspectos demográficos. As grandes civilizações. A formação e a distribuição da população. Indicadores sociais. 	<p>(EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.</p> <p>(EF08GE17/ES) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos compreendendo os motivos que levam a esse tipo de segregação que resulta na configuração dos diferentes tipos de espaços de moradias.</p> <p>(EF08GE21/ES) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa, compreensão do ambiente global e como uma grande reserva de água doce, além de fundamental para a vida de espécies que habitam os oceanos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológico na produção. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina. Diversidade ambiental e transformações nas paisagens da América. <p>Mundo do Trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos econômicos: Agropecuária. As áreas mais industrializadas. Principais tipos de indústrias. Os principais recursos naturais. Principais parceiros comerciais. Principais blocos econômicos. 	<p>(EF08GE13/ES) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, reconhecendo as mudanças ocorridas no mundo do trabalho, no campo e na cidade a partir do desenvolvimento científico e tecnológico.</p> <p>(EF08GE14/ES) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil, considerando que a desconcentração industrial atual é resultante da industrialização de vastas regiões do mundo, como o Sudeste Asiático e América Latina.</p> <p>(EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).</p> <p>(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando o seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.</p> <p>(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).</p>
<p>Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na África. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na África. O continente Africano. Regionalização do continente. Aspectos físicos: Relevância, Clima, Vegetação e Hidrografia. 	<p>(EF06GE01B) Identificar paisagens da África e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola, América Portuguesa e Continente Africano. • Aspectos demográficos. • As grandes civilizações. • A formação e a distribuição. • Indicadores sociais • Apartheid – segregação étnica. 	<p>(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</p>
Mundo do Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológico na produção. • Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina. • Diversidade ambiental e transformações nas paisagens da América. • Aspectos econômicos: • Agropecuária. • As áreas mais industrializadas. • Principais tipos de indústrias. • Os principais recursos naturais. • Principais parceiros comerciais. • Principais blocos econômicos. 	<p>(EF08GE13/ES) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, reconhecendo as mudanças ocorridas no mundo do trabalho, no campo e na cidade a partir do desenvolvimento científico e tecnológico.</p> <p>(EF08GE14/ES) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil, considerando que a desconcentração industrial atual é resultante da industrialização de vastas regiões do mundo, como o Sudeste Asiático e América Latina.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Formas de Representação e Pensamento Espacial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas. • Desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. • Regionalização do espaço Mundial. • A divisão do mundo em Ocidente e Oriente. • Países capitalistas e socialistas. • Países Desenvolvidos e Subdesenvolvidos. • Países do Norte e do Sul. • Países de 1º Mundo, 2º Mundo e 3º Mundo. • Regionalização de acordo com o IDH. • O sistema colonial implantando pelas potências europeias. 	<p>(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <p>(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</p> <p>Pode-se considerar esta habilidade complementar ao desenvolvimento das habilidades (EF09GE08) e (EF09GE09).</p> <p>(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o sistema colonial implantado pelas potências europeias.</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF09LI17), da Língua Inglesa, e (EF09HI14), da História, associadas à caracterização e à discussão do processo de colonização em diferentes partes do mundo e as suas implicações.</p>
	<p>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura. • Os grandes conflitos mundiais. • 1ª Grande Guerra. • 2ª Grande Guerra. • A Guerra Fria. • Terrorismo. 	<p>(EF09GE01/ES) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares reconhecendo o percurso do continente europeu diante de conflitos, guerras e disputas e a sua influência cultural, assim como o seu papel preponderante no mundo contemporâneo.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Corporações e organismos internacionais. • As corporações internacionais. • As organizações econômicas mundiais. • (ONU, OEA, OMC, OCDE, OMS, OIT, FMI e OTAN). 	<p>(EF09GE02/ES) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade compreendendo que as organizações internacionais surgiram, em sua maioria, na segunda metade do século XX, e se consolidaram como importantes atores no cenário internacional de integração geoeconômica global com a missão de estabelecer um ordenamento das relações intranacionais de poder e influência política.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • As manifestações culturais na formação populacional. • A população da Europa: (composição, distribuição da população e aspectos culturais). • A população da Ásia e Oceania: (composição, distribuição da população e aspectos culturais). • A formação populacional da localidade onde a escola está inserida, relacionada com a vinda dos europeus para a região e municípios vizinhos. 	<p>(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</p> <p>(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.</p> <p>(IBIRAÇU) Relacionar a dinâmica populacional com a chegada dos imigrantes europeus à região e suas adjacências.</p>
Conexões e Escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização. • A globalização e seus efeitos; • Globalização e meio ambiente; • Globalização e organizações econômicas; • Globalização e direitos humanos. 	<p>(EF09GE05/ES) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização avaliando os aspectos da Nova Ordem Mundial e suas consequências no mundo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Conexões e Escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania Mundo. • Localização. • Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa. • Aspectos físicos da Europa: relevo, clima, vegetação, hidrografia. • Aspectos físicos da Ásia e Oceania: relevo, clima, vegetação e hidrografia. 	<p>(EF09GE07) Analisar os componentes fisiconaturais da Eurásia e os determinantes histórico geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.</p> <p>(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa.</p> <p>(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Ásia e Oceania.</p> <p>(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países, em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre os seus ambientes físico-naturais.</p> <p>(EF09GE16/ES) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa reconhecendo e listando as diferenças e semelhanças entre os biomas, considerando o uso de mapas físicos para espacialização das áreas de ocorrência desses domínios.</p> <p>(EF09GE17) Explicar as características fisiconaturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial. • Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa. • O processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa e seus impactos. • A economia do continente europeu. 	<p>(EF09GE10/ES) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, compreendendo que as transformações ocorridas com o advento da indústria em um primeiro momento na Europa e depois nos demais continentes, gerou o aumento da exploração de recursos naturais, com o aumento cada vez maior das tecnologias.</p> <p>(EF09GE11/ES) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil, fazendo uma reflexão sobre as relações de trabalho na sociedade capitalista</p> <p>(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoeleétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</p>
Mundo do Trabalho		



COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Mundo do Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial. O processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Ásia e Oceania e seus impactos. 	<p>(EF09GE10/ES) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Ásia e Oceania, compreendendo que as transformações ocorridas com o advento da indústria em um primeiro momento na Europa e depois nos demais continentes, gerou o aumento da exploração de recursos naturais, com o aumento cada vez maior das tecnologias.</p> <p>(EF09GE11/ES) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil, fazendo uma reflexão sobre as relações de trabalho na sociedade capitalista.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas. O processo de urbanização relacionado às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil. 	<p>(EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF09HI05), da História, no que se refere à identificação e análise do processo de urbanização.</p> <p>(EF09GE13/ES) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima, destacando a concentração de renda como uma das causas do aumento da pobreza estrutural e da falta de condições dignas de vida e de moradia para a população em geral.</p>
Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida	<ul style="list-style-type: none"> Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa. Os domínios morfoclimáticos da Europa. A ocupação e uso das terras europeias. O uso dos recursos naturais e as diferentes fontes de energia. 	<p>(EF09GE16/ES) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa reconhecendo e listando as diferenças e semelhanças entre os biomas, considerando o uso de mapas físicos para espacialização das áreas de ocorrência desses domínios.</p> <p>(EF09GE17) Explicar as características fisiconaturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa.</p> <p>(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoeleétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida	<ul style="list-style-type: none"> Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Ásia e Oceania. Os domínios morfoclimáticos da Ásia e Oceania. A ocupação e uso das terras do continente asiático e da Oceania. O uso dos recursos naturais e as diferentes fontes de energia. 	<p>(EF09GE16/ES) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Ásia e Oceania reconhecendo e listando as diferenças e semelhanças entre os biomas, considerando o uso de mapas físicos para espacialização das áreas de ocorrência desses domínios.</p> <p>(EF09GE17) Explicar as características fisiconaturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Ásia e Oceania.</p> <p>(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</p>



4.2.9.2 História

Ao estudar os conteúdos de História propostos para o Ensino Fundamental pode-se notar que existem inconformismos, conflitos, consensos, conhecimentos, (des)conhecimentos. Isso ocorre porque temos a história do passado em constante conexão com a história do futuro, tais intercâmbios são materializados no presente em constante devir.

Nos processos de construção destas diretrizes os professores narraram os abalos, estranhamentos ocorridos nas suas ações docentes. Eles afirmam a dificuldade de se pensar em outros modos de ensinar a história oficial, de contar também as histórias dos vencidos.

Sob essas narrativas docentes, trazemos Kastrup (2004) para nos auxiliar a compreender os abalos e as inquietações que nos afetam. É também neste plano que a aprendizagem inventiva tem lugar. Seu desenvolvimento é sempre resultado da tensão entre as formas existentes, constituídas historicamente, e os abalos, as inquietações, os estranhamentos que nos afetam. Somos inquietados, sofremos abalos, somos vitimados pelo estranhamento (KASTRUP, 2004 p.23).

Nas tessituras com Kastrup (2004) vemos a urgência de uma inteligência coletiva, onde os processos de *aprenderensinar no componente curricular de história* são tecidos na invenção, nas coletividades locais, organizadas e vividas por corpos articulados, criando conexões para que os currículos escolares sejam pensados para o coletivo. Desse modo, ver a potência daquilo que inquieta, que gera estranhamentos, abalos. É urgente conceber a História como primordial para o surgimento de uma visão crítica do mundo, acreditando que a matriz de objetivos e conteúdos servem para engendrar uma vida em constante diálogo com as questões sociais, políticas e entendimento de si e do mundo.

A professora do componente curricular História, inspirada em Sharpe (1992) afirma:

Os objetivos do ensino de história são diversos, mas um deles é prover aos estudantes e professores um sentido de identidade, de um sentido de sua origem.

Márcia Siqueira Araújo

A docente alerta para a necessidade de se trabalhar com mais veemência os resquícios de quilombos, pois são movimentos de resistências de povos que sofreram por muitos anos com a escravidão. No caso de Ibiragu existe a comunidade quilombola de São Pedro. A apropriação pelos estudantes desses grupos insurgentes é primordial para se discutir a vida pública, as políticas sociais e todos os processos de construção da cidadania no Brasil.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Mundo Pessoal: Meu Lugar no Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro). • Memória e Cronologia. 	<p>(EF01HI01/ES) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade, compreendendo e despertando memórias por meio de imagens, iconográficas, fotografias e vídeos, mudanças e permanências que envolvam seu próprio crescimento e do outro. Reconhecendo por meio de recursos visuais singularidades de comportamentos, identidade e pertencimento a sua família e de sua comunidade.</p> <p>(EF01HI02/ES) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade, (re) conhecendo-se como parte de um grupo social com suas especificidades e circunstâncias diversas.</p> <p>(EF01HI03/ES) Distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade, posicionando-se de forma responsável nos espaços públicos e privados, reconhecendo-se parte das ações que transformam e melhoram o mundo ao desenvolver diversos papéis sociais de filho, aluno, cidadão, ciclista, pedestre e passageiro. Identificando e valorizando os diversos profissionais e papéis exercidos na família, escola e comunidade.</p>
<p>Mundo Pessoal: Eu, Meu Grupo Social e Meu Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A vida em família: diferentes configurações e vínculos. 	<p>(EF01HI06/ES) Conhecer as histórias de sua família e sua escola identificando o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços, reconhecendo que escola e família constituem dois contextos fundamentais para o desenvolvimento humano, enfatizando suas implicações nos processos que levam à autonomia. Contando histórias da sua família e trazendo personagens do seu convívio familiar e de sua comunidade para a escola, conhecendo e dando protagonismo aos papéis sociais de cada um.</p> <p>(EF01HI07/ES) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, refletindo sobre diversidade nas relações familiares em diferentes sociedades e épocas, compreendendo as características de sua própria família e a do outro. Identificando que fatores culturais, econômicos e de gênero influenciam nas relações familiares e na organização da estrutura familiar. Respeitando as variadas organizações de famílias presentes nos segmentos sociais brasileiros e capixaba, em especial, povos e comunidades tradicionais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e as brincadeiras como forma de interação social e espacial. 	<p>(EF01HI05/ES) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares, conhecendo e resgatando as diversas brincadeiras, lendas, mitos, cantigas e jogos específicos do seu lugar e do Espírito Santo que remetem às identidades culturais e comportamentos sociais específicos do nosso território</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Mundo Pessoal: Meu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> A escola e a diversidade do grupo social envolvido. 	(EF01HI04/ES) Identificar as diferenças e as semelhanças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem, desenvolvendo comportamentos e ações que melhorem o ambiente, as relações sociais e o respeito à diversidade para construir discursos, textos, quadros comparativos, desenhos, mosaicos ou colagens que materializam as diferenças e semelhanças nos comportamentos positivos para cada espaço/território.
Mundo Pessoal: Eu, Meu Grupo Social e Meu Tempo	<ul style="list-style-type: none"> A escola, a sua representação espacial, a sua história e o seu papel na comunidade. Os grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios. 	(EF01HI08/ES) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade, identificando encontros culturais e (re) conhecendo a participação familiar nas festas e manifestações próprias de sua comunidade e ambiente escola. (EF01HI01/IBI) Conhecer a história do município, identificando seus imigrantes e contribuições culturais presentes ao longo dos tempos para formação do município.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
A Comunidade e Seus Registros	<ul style="list-style-type: none"> A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas. 	(EF02HI01/ES) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autocorhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas. 	<p>Habilidades (OBJETIVOS)</p> <p>(EF02HI02/ES) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, valorizando a história oral e os conhecimentos da memória coletiva e individual dos povos e comunidades tradicionais que habitam nosso Estado.</p> <p>(EF02HI03/ES) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, identificando transformações e permanências no comportamento, ambiente e espaço, resgatando a memória coletiva e pessoal por meio de imagens do país, do Estado, da comunidade, da escola e da casa em diferentes épocas e percebendo a ideia de permanência e mudança, em relação a território/espaço/tempo.</p> <p>(EF02HI01/IBI) Reconhecer a si mesmo e ao outro, como membros integrantes de um grupo social.</p>
<p>A Comunidade e Seus Registros</p> <ul style="list-style-type: none"> O tempo como medida. 	<p>(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</p> <p>(EF02HI02/IBI) Conhecer através da linha do tempo, datas que marcaram sua história.</p> <p>(EF02HI07/ES) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário, compreendendo as diversas formas de contagem do tempo ao longo da História, analisando variados calendários, percebendo que cada sociedade e civilização constroem sua forma de perceber o tempo, e que essas marcações estão relacionadas ao ambiente, território, prática agrícola, religião, cultura e época.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais). 	<p>(EF02HI05/ES) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado, reconhecendo-se como membro de sua família nas semelhanças físicas e no comportamento. Resgatando a história do seu nome para compartilhar com seus colegas o significado e conhecendo os vários documentos de identificação pessoal e suas utilidades (Certidão de Nascimento, Registro Geral – RG, Título de Eleitor, entre outros), percebendo a importância da Certidão de Nascimento e da Carteira de Identidade para sua vida.</p> <p>(EF02HI03/IBI) Compreender a importância dos direitos e deveres na família e na escola.</p> <p>(EF02HI04/IBI) Perceber diferenças nos ambientes em que vive em vários momentos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
A Comunidade e Seus Registros	<p>(EF02HI04/ES) Selecionar e compreender o significado de objetos (fotos, inventários, obras de artes, álbuns de família) e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário, refletindo sobre a leitura e releitura de objetos biográficos, relíquias de sua família e as histórias que estes objetos trazem em forma de lembrança e valores repassados de uma geração à outra.</p> <p>(EF02HI08/ES) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes, identificando histórias e estabelecendo conexões entre o sujeito do século XXI e a tradição.</p> <p>(EF02HI08/ES) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes, identificando histórias e estabelecendo conexões entre o sujeito do século XXI e a tradição.</p> <p>(EF02HI09/ES) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados e analisando os fatores que interferem nessa escolha: validade e/ou temporalidade do objeto e do documento, informações neles contidas e até mesmo seu significado afetivo enquanto memória pessoal, familiar ou coletiva, tipo de fonte histórica (material ou imaterial, primária ou secundária), entre outras.</p>
As Formas de Registrar as Experiências da Comunidade	<p>Registros históricos e as fontes históricas.</p> <p>A sobrevivência e a relação com a natureza.</p>
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<p>(EF02HI10/ES) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância, considerando as produções locais e as identidades culturais transmitidas nas diferentes formas de trabalho, existentes na comunidade, no ambiente escolar ou em espaços não formais e diversos.</p> <p>(EF02HI11/ES) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, reconhecendo as relações entre as questões ambientais e do trabalho que afetam e estão intrínsecas à vida dessa comunidade.</p> <p>(EF02HI05/IBI) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação ao longo do tempo.</p> <p>(EF02HI06/IBI) Discutir os benefícios, os riscos ambientais e sociais e o uso responsável dos meios de transporte e de comunicação para a vida moderna.</p>
Mundo Pessoal: Eu, Meu Grupo Social e Meu Tempo	<p>(EF02HI07/IBI) Conhecer a história do município, identificando seus imigrantes e contribuições culturais presentes ao longo dos tempos para formação do município.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>As Pessoas e os Grupos que Compõem a Cidade e o Município</p>	<p>(EF03HI01/ES) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/ vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, celebrações, festejos tradicionais, manifestações culturais e etc., que desenvolvem relações de pertencimento dos sujeitos ao território.</p> <p>(EF03HI02/ES) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, produzir e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. Escolher fatos coletados de diferentes fontes (relatos orais, fotografias antigas, documentos, objetos etc.) que dizem respeito à história da cidade ou da região, investigando as motivações dos feriados locais, sujeitos históricos, transformações espaciais e temporais, movimentos sociais, deslocamentos de pessoas, povos e comunidades tradicionais que protagonizaram a história da região.</p>
	<p>(EF03HI03/ES) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes, também, povos e comunidades tradicionais que se fazem presentes no Espírito Santo e compõem o mosaico étnico que forma a identidade cultural do capixaba.</p>
<p>As Pessoas e os Grupos que Compõem a Cidade e o Município</p>	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p> <p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p> <p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p> <p>A produção dos marcos da memória: formação cultural da população.</p>
	<p>(EF03HI07/ES) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam, investigando povos e comunidades tradicionais no seu entorno, percebendo elementos culturais e históricos específicos e compartilhando os conhecimentos historicamente produzidos.</p>
<p>O Lugar em que Vive</p>	<p>Os indígenas do Brasil: o trabalho, os direitos, o cotidiano na aldeia e a valorização da cultura indígena.</p> <p>O encontro entre culturas.</p> <p>Os africanos no Brasil: contribuições culturais.</p> <p>Os imigrantes italianos e suas contribuições culturais.</p> <p>Aspectos culturais do nosso município.</p> <p>A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.</p>
	<p>(EF03HI08/ES) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado, percebendo as mudanças nos modos de vida nestes espaços, a presença do campo na cidade e da cidade no campo, oportunizadas pelas novas possibilidades de comunicação e de tecnologias presentes no século XXI.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
As Pessoas e os Grupos que Compõem a Cidade e o Município.	<ul style="list-style-type: none"> Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive. 	<p>(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados e conservados, relacionando a cidade e suas atividades culturais, percebendo as potencialidades econômicas, sociais e conjunturas políticas de sua região.</p>
O Lugar em Que Vive	<ul style="list-style-type: none"> A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus e etc.). 	<p>(EF03HI05/ES) Identificar marcos histórico do lugar em que vive e compreender seus significados, manuseando mapas, maquetes e meios tecnológicos que auxiliem a contextualizar e localizar ícones e marcos históricos locais.</p> <p>(EF03HI06/ES) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de escolas, ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios e interesses que explicam a escolha desses nomes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental. 	<p>(EF03HI09/ES) Mapear os espaços públicos e suas formas de ocupação no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p> <p>(EF03HI10/ES) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção, desenvolvendo comportamentos sociais conscientes e solidários que garantam autonomia e respeito aos diversos espaços que ocupamos.</p>
A Noção de Espaço Público e Privado	<ul style="list-style-type: none"> A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer. 	<p>(EF03HI11/ES) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. Estabelecendo pontos de contato entre espaço/território e formas de trabalho no Espírito Santo: atividades agrícolas, a pesca fluvial e marinha, o extrativismo mineral e madeireiro, a coleta de frutos nativos e de mariscos, a produção de carvão, produção de farinha, cortadores de cana, catadores de café, granjas, extração de borraça e eucalipto, a reciclagem de lixo e etc., discutindo os impactos do agronegócio. Também, identificando as atividades de trabalho realizadas na cidade, como no comércio, escritórios, fábricas, consultórios e construção civil etc., refletindo sobre as condições de trabalho, a mulher no mercado de trabalho, o trabalho infantil e o desemprego, problematizando as mudanças e permanências nas diversas profissões ao longo do tempo e como a tecnologia mudou as atividades de trabalho em ambos os contextos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
A Noção de Espaço Público e Privado	<ul style="list-style-type: none"> A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer. 	<p>(EF03HI12/ES) Comparar as relações de trabalho e de lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências que possam ser percebidas no cotidiano do sujeito em aprendizagem e identificando diversos tipos de relações de trabalho (doméstico, assalariado, parceria, arrendatário, terceirizado, mão de obra familiar, posseiro, temporário, trabalho formal e informal) e de lazer (espontâneo e deliberado). Reunindo relatos de vida e informações junto a moradores da comunidade e familiares sobre formas de trabalho e lazer no passado e presente, criando instrumentos materiais (vídeos, áudios, quadros, desenhos, imagens, murais, diários, textos literários, etc.) que os diferenciem e demonstrem as mudanças e permanências nas relações de trabalho e de lazer ao longo do tempo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Transformações e Permanências nas Trajetórias dos Grupos Humanos	<ul style="list-style-type: none"> A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras. 	<p>(EF04HI01/ES) Reconhecer a História como ciência que estuda o resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo, estabelecendo conexões entre variações e continuidades de comportamentos e estruturas no passado e no presente, percebidos no cotidiano, nas relações sociais, na família, na escola, na comunidade e demais espaços de convivência.</p> <p>(EF04HI02/ES) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.), compreendendo os conceitos de sociedade hidráulica e revolução agrícola, e percebendo a ocupação espacial e deslocamentos das etnias indígenas, povos e comunidades tradicionais no Espírito Santo próximas aos rios do Espírito Santo. Dando importância à água e conservação do meio ambiente para a prática agrícola consciente e sobrevivência do homem ao longo do tempo.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Circulação De Pessoas, Produtos E Culturas	<ul style="list-style-type: none"> A circulação de pessoas e as transformações no meio natural. 	<p>(EF04HI03/ES) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> <p>(EF04HI04/ES) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo, as hipóteses de migrações para a Ásia Menor e América e da fixação das primeiras comunidades humana.</p>
Circulação De Pessoas, Produtos E Culturas	<ul style="list-style-type: none"> O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo. A circulação de pessoas e as transformações no meio natural. 	<p>(EF04HI05/ES) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções, as diferentes dinâmicas de ocupação nessas paisagens, buscando compreender como o desenvolvimento das tecnologias e da organização política, econômica e social foi capaz de modificar as paisagens no passado e como o fazem atualmente, relacionando essas transformações a mudanças na pirâmide social, especialização do trabalho, produção para o mercado externo, além do domínio de tecnologias que reestruturaram o modo de produção na agricultura e no manejo de recursos aquáticos e florestais.</p> <p>(EF04HI09/ES) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino, construindo um mapa étnico e migratório do bairro e da sua família, podendo organizar sua árvore genealógica para recriar encontros étnicos e pensar deslocamentos espaciais da família.</p>
As Questões Históricas Relativas Às Migrações	<ul style="list-style-type: none"> Pré-História Americana. 	<p>(EF04HI10/ES) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade americana, brasileira e capixaba.</p> <p>(EF04HI11/ES) Analisar, na sociedade em que vivemos a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional), especialmente, inovações, adaptações e transformações trazidas. Compreendendo que o fenômeno aumenta no mundo e no Brasil e pode gerar solidariedade ou discriminação; encontros ou choques; acolhida ou exclusão; diálogo ou fundamentalismo; refletindo o fechamento das fronteiras, a cidadania, o respeito aos direitos humanos, a solidariedade e as ações humanitárias.</p> <p>(EF04HI12/ES) Identificar, na pré-história americana, pelo menos duas formas de organização social. Um período em que os indivíduos viviam em bandos e eram nômades ou semi-nômades, sobrevivendo exclusivamente de caça e coleta.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
<p>As Questões Históricas Relativas Às Migrações</p>	<p>Outra, agrícola, em que o ser humano torna-se sedentário e começa a cultivar seu alimento e a domesticar animais, considerando que grande parte da população americana vivia nas florestas tropicais e tinha como principal fonte de alimentação a caça e a pesca, assim como a coleta de frutas, raízes e outros produtos próprios de cada região do continente americano.</p> <p>(EF04HI13/ES) Identificar e compreender que o processo de sedentarização ocorreu de maneira diferenciada em cada região, produzindo formas de vida e sociedades bastante distintas, como a dos incas, nos Andes, e a da maioria das nações nativas, no Brasil. Havia grande diversidade cultural entre eles, destacando a presença dos Sambaquis e as descobertas de sítios arqueológicos no Espírito Santo, Piauí e Minas Gerais, etc. considerando os 550 sítios arqueológicos cadastrados no Estado, sendo que a maior parte está situada na região costeira, sobretudo no norte do Estado, nos municípios de Linhares, São Mateus e Conceição da Barra. A região metropolitana de Vitória, principalmente Serra, Vitória, Vila Velha e Cariacica, também apresenta um grande potencial arqueológico, onde há mais de 80 sítios arqueológicos.</p>
<p>Circulação de Pessoas, Produtos e Culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural. • A invenção do comércio e a circulação de produtos. <p>(EF04HI07/ES) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial e a integração de pessoas, fauna e flora, percebendo as interações, apropriações e exclusões sociais e culturais no Espírito Santo, ocasionadas pelas diversas formas de deslocamento humano, busca por mercados e produtos e aumento da produção para o comércio.</p> <p>(EF04HI06/ES) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização e ressaltando que os deslocamentos migratórios fazem parte da humanidade e são estimulados, quando não forçados, por fatores políticos, econômicos, ambientais, conflitos bélicos, intolerância religiosa, disputas territoriais e étnicas.</p> <p>(EF04HI08/ES) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais, re(conhecendo) aparelhos antigos de comunicação e seus dispositivos: telefone com disco, ficha telefônica de metal, rádio com válvula, máquinas de escrever, fax, televisão de tubo, disquete, filmes antigos, etc., discutindo a velocidade do tempo para transmitir e receber uma mensagem no passado e no presente e refletindo sobre comportamentos conscientes e éticos em redes e grupos sociais nos dias atuais.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Registros da História: Linguagens e Cultura	<ul style="list-style-type: none"> A colonização do Estado do Espírito Santo. 	<p>(EF04HI01/IBI) Identificar os fatos que marcaram a história da colonização do Estado do Espírito Santo.</p> <p>(EF04HI02/IBI) Conhecer a história do surgimento do Espírito Santo seus elementos culturais, caracterizando os diferentes grupos sociais.</p> <p>(EF04HI03/IBI) Identificar formas de marcação da passagem do tempo que impactam na vida cotidiana no tempo presente.</p> <p>(EF04HI04/IBI) Identificar a influência dos povos indígenas e portugueses na cultura capixaba e sua importância no desenvolvimento da capitania.</p> <p>(EF04HI05/IBI) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>(EF04HI06/IBI) Identificar atividades que alavancaram o desenvolvimento econômico do Espírito Santo no início de sua história e sua influência na economia atual.</p> <p>(EF04HI07/IBI) Associar a noção de cidadania com o princípio de respeito à diversidade e à pluralidade.</p> <p>(EF04HI08/IBI) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>(EF04HI09/IBI) Identificar as contribuições da cultura africana para formação da cultura capixaba.</p> <p>(EF04HI10/IBI) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade espírito-santense.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos. 	<p>(EF04HI14/ES) Relacionar a diáspora africana com os conceitos de feitoria, escambo e migrações forçadas, destacando as regiões portuárias, as fundações de feitorias e o significado de périplo africano. Tais regiões marcaram a saída e entrada desses indivíduos em territórios. A imigração forçada é exemplo da violência e da exploração sistemática de homens e mulheres para sustentação de um regime escravocrata, do monopólio de cultivos como os do açúcar e da própria Coroa Portuguesa. Considerando que no Espírito Santo, o porto de São Mateus merece evidência, pois escoava a produção agrícola regional, principalmente a farinha de mandioca e, posteriormente, o café e abrigava um ativo mercado de escravos que abastecia parte das capitânicas da Bahia, Minas Gerais e todo o Espírito Santo.</p>
As Questões Históricas Relativas Às Migrações		

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Circulação de Pessoas, Produtos e Culturas	<p>(EF04HI11/IBI) Identificar as transformações ocorridas no Estado ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos e qualidade de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p>
Transformações e Permanências nas Trajetórias dos Grupos Humanos	<p>(EF04HI12/IBI) Compreender os motivos que levaram a Família Real a vir para o Brasil.</p> <p>(EF04HI13/IBI) Identificar as transformações ocorridas no Estado ao logo do tempo e discutir suas interferências nos modos e qualidade de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p>
As Questões Históricas Relativas Às Migrações	<p>(EF04HI15/ES) Identificar relações entre o fim da escravidão no Brasil com o início dos fluxos migratórios de etnias europeias para o Brasil e o Espírito Santo, contextualizando a política de branqueamento empreendida com base em teorias raciais, na transição do século XIX e para o século XX.</p>
	<p>(EF04HI16/ES) Identificar no período de 1940 a 1960 a transferência da população rural para as cidades e o fluxo migratório do norte e nordeste para o sul e sudeste e destacar o conceito de Êxodo Rural como categoria explicativa para a dinâmica do fenômeno de deslocamento populacional e entendido como deslocamento histórico, cultural, físico e natural. Evidenciando o advento das indústrias e do agronegócio no Espírito Santo e o conflito com povos e comunidades tradicionais e um novo tipo de migrante, pós 1960 que chega ao território para ocupar postos de trabalho.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social	<p>(EF05HI01/ES) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado, e os grandes rios da Ásia Menor, África, América, Brasil e Espírito Santo considerando sociedades e civilizações hidráulicas e identificando os conceitos de Estado teocrático, revolução agrícola e sociedade hidráulica.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Unidade Temática</p> <p>Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • As formas de organização social e política: a noção de Estado. • O papel das religiões e da cultura de formação dos povos antigos. 	<p>(EF05HI02/ES) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social presentes na antiguidade, sobretudo o papel do chefe de estado, dos sacerdotes e mulheres, também, a ideia de sobrevivência dentro desses sistemas.</p> <p>(EF05HI03/ES) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, identificando que quase todos os povos da Antiguidade desenvolvem religiões politeístas e que nas diversas sociedades do mundo antigo suas divindades estão relacionadas à natureza e agricultura, podendo ter diferentes nomes, funções ou grau de importância. As mudanças nos panteões de deuses refletem movimentos internos dos povos antigos, deslocamentos migratórios, conquistas e miscigenações. A identidade cultural de um povo pode ser caracterizada por vários aspectos, os mais percebidos são a língua, a escrita e a religião, elementos culturais que diferenciam as sociedades.</p>
<p>Registros da História: Linguagens e Culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais e a valorização da memória. • O surgimento da escrita e a noção de fonte para transmissão de saberes, culturas e histórias. • Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. 	<p>(EF05HI06/ES) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas, identificando registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço para entender as transformações técnicas e tecnológicas e seu impacto nos processos de produção, armazenamento e desenvolvimento do conhecimento na vida social e na organização do trabalho. Analisando diferentes processos de produção ou circulação de informações, riquezas e suas implicações nas estruturas espaciais e sociais. Reconhecendo que as transformações tecnológicas determinam as várias formas de uso e apropriação no campo e na cidade, selecionando argumentos favoráveis ou contrários às mudanças no processo de comunicação que interferem na vida pública e privada e no mundo do trabalho.</p> <p>(EF05HI08/ES) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos, percebendo que os processos históricos não se dão de forma homogênea no tempo e espaço, ou seja, cada grupo étnico pode estar em determinado período histórico e criar uma contagem do tempo própria.</p> <p>(EF05HI10/ES) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, relacionando as formas de apropriação ou não pela comunidade local e as políticas de preservação e valorização patrimonial.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social	<ul style="list-style-type: none"> O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados. As formas de organização social e política: a noção de Estado. Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas. 	<p>(EF05HI01/ES) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado, e os grandes rios da Ásia Menor, África, América, Brasil e Espírito Santo considerando sociedades e civilizações hidráulicas e identificando os conceitos de Estado teocrático, revolução agrícola e sociedade hidráulica.</p> <p>(EF05HI02/ES) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social presentes na antiguidade, sobretudo o papel do chefe de estado, dos sacerdotes e mulheres, também, a ideia de escravidão dentro desses sistemas.</p> <p>(EF05HI04/ES) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos, identificando e valorizando os enlaços culturais e a diversidade e percebendo que cidadania expressa um conjunto de direitos e deveres que dá a pessoa a possibilidade de participar ativamente da vida em comunidade e do governo de seu país, estado e região.</p> <p>(EF05HI05/ES) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica e potencializadores de políticas públicas e transformações políticas e históricas. Ressaltando os direitos ao desenvolvimento econômico, social, étnico e cultural e o combate ao avanço do empobrecimento dos povos e comunidades tradicionais, das minorias e dos imigrantes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados. As formas de organização social e política: a noção de Estado. Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas. 	<p>(EF05HI01/IBI) Identificar os fatos que marcaram a história da colonização do Brasil, as atitudes que alavancaram o desenvolvimento econômico do Brasil no início de sua história e sua influência na economia atual, a influência dos povos indígenas e portugueses na cultura brasileira e comparar aspectos relacionados a condições sociais e a presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para os indígenas, portugueses e africanos.</p> <p>(EF05HI02/IBI) Conhecer a história do Brasil seus elementos culturais, caracterizando os diferentes grupos sociais.</p>
Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo E Meu Grupo Social.	<ul style="list-style-type: none"> As formas de organização social e política: a noção de Estado. 	<p>(EF05HI02/ES) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social presentes na antiguidade, sobretudo o papel do chefe de estado, dos sacerdotes e mulheres, também, a ideia de escravidão dentro desses sistemas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Registros da História: Linguagens e Culturas	<ul style="list-style-type: none"> Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais culturais e sociais. 	<p>(EF05HI04/ES) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos, identificando e valorizando os enlaces culturais e a diversidade e percebendo que cidadania expressa um conjunto de direitos e deveres que dá a pessoa a possibilidade de participar ativamente da vida em comunidade e do governo de seu país, estado e região.</p> <p>(EF05HI05/ES) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica e potencializadores de políticas públicas e transformações políticas e históricas. Ressaltando os direitos ao desenvolvimento econômico, social, étnico e cultural e o combate ao avanço do empobrecimento dos povos e comunidades tradicionais, das minorias e dos imigrantes.</p> <p>(EF05HI03/IBI) Compreender os motivos que levaram a Família Real a vir para o Brasil.</p> <p>(EF05HI04/IBI) Associar a noção de cidadania com o princípio de respeito à diversidade e à pluralidade.</p> <p>(EF05HI05/IBI) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>(EF05HI06/IBI) Identificar as contribuições da cultura africana para formação da cultura brasileira.</p>
Registros da História: Linguagens e Culturas	<ul style="list-style-type: none"> As tradições orais e a valorização da memória. O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. 	<p>(EF05HI06/ES) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas, identificando registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço para entender as transformações técnicas e tecnológicas e seu impacto nos processos de produção, armazenamento e desenvolvimento do conhecimento na vida social e na organização do trabalho. Analisando diferentes processos de produção ou circulação de informações, riquezas e suas implicações determinam as várias formas de uso e apropriação que as transformações tecnológicas determinam as várias formas de uso e apropriação no processo de comunicação e no mundo do trabalho.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Registros da História: Linguagens e Culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. 	<p>(EF05HI07/ES) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. Organizando informações, registros históricos e cartográficos, manifestações culturais que possam originar novos marcos de memória e tornar visíveis diferentes sujeitos e grupos folclóricos da história regional.</p> <p>(EF05HI09/ES) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes históricas, incluindo orais, capazes de levar a outras perspectivas acerca dos processos históricos.</p> <p>(EF05HI10/ES) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, relacionando as formas de apropriação ou não pela comunidade local e as políticas de preservação e valorização patrimonial.</p>
		<p>Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social</p>
	<ul style="list-style-type: none"> As tradições orais e a valorização da memória. 	<p>(EF05HI09/ES) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes históricas, incluindo orais, capazes de levar a outras perspectivas acerca dos processos históricos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Unidade Temática</p> <p>Registros da História: Linguagens e Culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. 	<p>(EF05HI07/IBI) Identificar as transformações ocorridas no Brasil ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos e qualidade de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente e as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>(EF05HI08/IBI) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p>
<p>Unidade Temática</p> <p>Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais culturais e sociais. 	<p>(EF05HI05/ES) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica e potencializadores de políticas públicas e transformações políticas e históricas. Ressaltando os direitos ao desenvolvimento econômico, social, étnico e cultural e o combate ao avanço do empobrecimento dos povos e comunidades tradicionais, das minorias e dos imigrantes.</p> <p>(EF05HI09/IBI) Comparar relações de trabalho com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p> <p>(EF05HI10/IBI) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes.</p> <p>(EF05HI11/IBI) Analisar medidas, ações e sanções adotadas pelos governos militares.</p>
<p>Unidade Temática</p> <p>Registros da História: Linguagens e Culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> As tradições orais e a valorização da memória. 	<p>(EF05HI06/ES) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas, identificando registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço para entender as transformações técnicas e tecnológicas e seu impacto nos processos de produção, armazenamento e desenvolvimento do conhecimento na vida social e na organização do trabalho. Analisando diferentes processos de produção ou circulação de informações, riquezas e suas implicações nas estruturas espaciais e sociais. Reconhecendo que as transformações tecnológicas determinam as várias formas de uso e apropriação no campo e na cidade, selecionando argumentos favoráveis ou contrários às mudanças no processo de comunicação que interferem na vida pública e privada e no mundo do trabalho.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Registros da História: Linguagens e Culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. 	<p>(EF05HI07/ES) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. Organizando informações, registros históricos e cartográficos, manifestações culturais que possam originar novos marcos de memória e tornar visíveis diferentes sujeitos e grupos folclóricos da história regional.</p> <p>(EF05HI09/ES) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes históricas, incluindo orais, capazes de levar a outras perspectivas acerca dos processos históricos.</p>
<p>Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais culturais e sociais. As tradições orais e a valorização da memória. O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. Os patrimônios materiais e imateriais. 	<p>(EF05HI04/ES) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos, identificando e valorizando os enlaces culturais e a diversidade e percebendo que cidadania expressa um conjunto de direitos e deveres que dá a pessoa a possibilidade de participar ativamente da vida em comunidade e do governo de seu país, estado e região.</p> <p>(EF05HI05/ES) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica e potencializadores de políticas públicas e transformações políticas e históricas. Ressaltando os direitos ao desenvolvimento econômico, social, étnico e cultural e o combate ao avanço do empobrecimento dos povos e comunidades tradicionais, das minorias e dos imigrantes.</p> <p>(EF05HI08/ES) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos, percebendo que os processos históricos não se dão de forma homogênea no tempo e espaço, ou seja, cada grupo étnico pode estar em determinado período histórico e criar uma contagem do tempo própria.</p> <p>(EF05HI09/ES) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes históricas, incluindo orais, capazes de levar a outras perspectivas acerca dos processos históricos.</p> <p>(EF05HI10/ES) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, relacionando as formas de apropriação ou não pela comunidade local e as políticas de preservação e valorização patrimonial.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social</p> <p>Registros da História: Linguagens e Culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As formas de organização social e política: a noção de Estado. • Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais culturais e sociais. • As tradições orais e a valorização da memória. • O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. 	<p>(EF05HI02/ES) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social presentes na antiguidade, sobretudo o papel do chefe de estado, dos sacerdotes e mulheres, também, a ideia de escravidão dentro desses sistemas.</p> <p>(EF05HI05/ES) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica e potencializadores de políticas públicas e transformações políticas e históricas. Ressaltando os direitos ao desenvolvimento econômico, social, étnico e cultural e o combate ao avanço do empobrecimento dos povos e comunidades tradicionais, das minorias e dos imigrantes.</p> <p>(EF05HI06/ES) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas, identificando registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço para entender as transformações técnicas e tecnológicas e seu impacto nos processos de produção, armazenamento e desenvolvimento do conhecimento na vida social e na organização do trabalho. Analisando diferentes processos de produção ou circulação de informações, riquezas e suas implicações nas estruturas espaciais e sociais. Reconhecendo que as transformações tecnológicas determinam as várias formas de uso e apropriação no campo e na cidade, selecionando argumentos favoráveis ou contrários às mudanças no processo de comunicação que interferem na vida pública e privada e no mundo do trabalho.</p>
<p>Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As formas de organização social e política: a noção de Estado. 	<p>(EF05HI02/ES) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social presentes na antiguidade, sobretudo o papel do chefe de estado, dos sacerdotes e mulheres, também, a ideia de escravidão dentro desses sistemas.</p> <p>(EF05HI04/ES) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos, identificando e valorizando os enlaços culturais e a diversidade e percebendo que cidadania expressa um conjunto de direitos e deveres que dá a pessoa a possibilidade de participar ativamente da vida em comunidade e do governo de seu país, estado e região.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais culturais e sociais. 	<p>(EF05HI05/ES) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica e potencializadores de políticas públicas e transformações políticas e históricas. Ressaltando os direitos ao desenvolvimento econômico, social, étnico e cultural e o combate ao avanço do empobrecimento dos povos e comunidades tradicionais, das minorias e dos imigrantes.</p> <p>(EF05HI12/IBI) Discutir para distinguir a diferença entre direitos e deveres ou obrigações de cada cidadão.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias. Conceito de História A importância de estudar História O ser humano e sua realidade social Conceitos importantes: mudanças, permanências, economia, política, sociedade, cultura, ideologia. O ser humano produz cultura. Ser agente histórico: o exercício da cidadania. 	<p>(EF06HI01/ES) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), pensando o papel do historiador e refletindo sobre o papel da história enquanto ciência que estuda a trajetória humana ao longo do tempo, construindo Linhas do tempo individuais e coletivas para tornar material o entendimento dessas mudanças e permanências, relacionando-as a um espaço e tempo específico.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
História: Tempo, Espaço e Formas e Registros	<ul style="list-style-type: none"> • O papel do historiador. • Fontes históricas e o trabalho do historiador. • Periodização da História. • A linha do tempo. • Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico • Cultura Material e imaterial. • Patrimônio histórico. • O exercício da cidadania. • Os calendários: Cristão, muçulmano, judaico, indígena. • Tempo histórico e tempo cronológico. • Linha do tempo. • Periodização da História.
	<p>(EF06HI02/ES) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas. Compreendendo que as variadas fontes históricas assumem um papel fundamental para análises de comportamento e organização social em distintas temporalidades.</p>
	<p>(EF06HI04/ES) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, percebendo que uma hipótese não anula as outras.</p> <p>(EF06HI03/ES) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação, lendas e celebrações de matrizes africanas e indígenas.</p> <p>(EF06HI05/ES) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas no Espírito Santo e na sua comunidade.</p> <p>(EF06HI06) Identificar as rotas de povoamento no território americano, interpretando mapas e cartas náuticas que exemplificariam as diferentes versões da ocupação do território americano. Reconhecendo os interesses existentes na defesa de algumas destas versões e compreendendo algumas definições teóricas fundamentais: arqueologia, sítio arqueológico, fontes materiais e imateriais, fontes primárias e secundárias.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>História: Tempo, Espaço e Formas e Registros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização. • O surgimento da vida na Terra • Os primeiros habitantes do Espírito Santo: tupis, Goitacazes, botocudos e tupiniquim. • Os povos indígenas do município do Espírito Santo. • Relação do homem com a natureza: o índio com a floresta – ontem e hoje, os remanescentes dos escravos após a abolição da escravidão. • Leis indígenas e afrodescendentes, cotas raciais em universidades públicas. 	<p>(EF06HI06) Identificar as rotas de povoamento no território americano, interpretando mapas e cartas náuticas que exemplificariam as diferentes versões da ocupação do território americano. Reconhecendo os interesses existentes na defesa de algumas destas versões e compreendendo algumas definições teóricas fundamentais: arqueologia, sítio arqueológico, fontes materiais e imateriais, fontes primárias e secundárias.</p>
<p>A Invenção do Mundo Clássico e o Contraponto com Outras Sociedades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), Ásia e nas Américas (pré-colombianos). • Significados do conceito de “império”, “Estado Teocrático”, “Sociedade hidráulica”. • Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais. • A Mesopotâmia. 	<p>(EF06HI07/ES) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades, conhecendo sítios arqueológicos no Espírito Santo e ressaltando a importância do estudo dos sambaquis e demais registros das sociedades e povos pré-colombianos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
A Invenção do Mundo Clássico e o Contraponto com Outras Sociedades	<ul style="list-style-type: none"> • A importância dos rios Tigre e do Eufrates para os povos mesopotâmicos. • A escrita cuneiforme. • A sucessão de conquistas na Mesopotâmia. • A importância da arqueologia para o estudo desses povos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • O Egito Antigo. • Localização geográfica do Egito. • O meio refletindo na cultura. • Homem e natureza: a “domesticação” do Nilo. • Economia e sociedade egípcias. • Política, religião e escritas antigas egípcias. • As ciências: medicina, matemática, astronomia, arquitetura. 	<p>(EF06HI07/ES) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades, conhecendo sítios arqueológicos no Espírito Santo e ressaltando a importância do estudo dos sambaquis e demais registros das sociedades e povos pré-colombianos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades • Os Hebreus. • O monoteísmo. • As leis e direitos humanos. • Pérsia e Fenícia. 	<p>(EF06HI08/ES) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do Espírito Santo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
<p>A Invenção Do Mundo Clássico E O Contraponto Com Outras Sociedades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura, economia, política, religião e formas de registros, localização. • Os Incas, os Maias, os Astecas e os povos Tupis. • Cultura, economia, política, religião e formas de registros. 	<p>(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</p>
<p>Lógicas de Organização Política</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma. • Antiguidade Clássica: Grécia e Roma. <p>• As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínios e expansão das culturas grega e romana. • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. • A Grécia Antiga • Localização geográfica e características físicas. • A civilização creto-micênica. • As comunidades gentílicas: a crise e a formação da polis grega. <p>(EF06HI10/ES) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. Evidenciando as diversas formas de organização política criada e sistematizada nas diferentes cidades estados, as semelhanças existentes entre os maias, civilização ameríndia, e os helenos, no que concerne a ideia de autonomia e independência política entre as cidades-estados (pólis), e, também, quanto às hipóteses de decadência dessas civilizações.</p> <p>(EF06HI12/ES) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas, compreendendo as diversas apropriações e significados ampliados do conceito de cidadania, república e democracia ao longo do tempo e nos dias atuais, problematizando as mudanças e permanências entre a democracia ateniense e a democracia no Brasil atual.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Lógicas De Organização Política	<ul style="list-style-type: none"> • Surgimento da Democracia. • Política e Economia. • Sociedade e Educação. • Localização geográfica e expansão do império medo-persa. • As Guerras Greco-Pérsicas/ Médicas. • A Guerra do Peloponeso e o domínio macedônico. • Mitologia e religião. • O homem e a cultura na Grécia Antiga: legado cultural/helenismo. 	<p>(EF06H113/ES) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas, identificando as causas da queda do Império Romano e a transição para o Feudalismo na Europa, percebendo a complexidade da crise do século III.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Civilização Romana: localização geográfica; fundação de Roma; origem lendária; origem histórica. • A Monarquia Romana: economia e sociedade; organização política; transição para a República. • A República Romana: conceito de República. • Lutas de classes: patricios X plebeus. • Conquistas plebeias: leis aprovadas. • Expansão Romana: consequências socioeconômicas. • Crise da República. 	<p>(EF06H111) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> <p>(EF06H112/ES) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas, compreendendo as diversas apropriações e significados ampliados do conceito de cidadania, república e democracia ao longo do tempo e nos dias atuais, problematizando as mudanças e permanências entre a democracia ateniense e a democracia no Brasil atual.</p> <p>(EF06H113/ES) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas, identificando as causas da queda do Império Romano e a transição para o Feudalismo na Europa, percebendo a complexidade da crise do século III.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Lógicas de Organização Política</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma. • Domínios e expansão das culturas grega e romana. • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. • O Império Romano. • O Governo de Otávio Augusto. • A Política do “Pão e Circo”. • A “Pax Romana”. • Ascensão e queda do Império. • Religião: o politeísmo romano e o Cristianismo. • Legado cultural. <p>(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> <p>(EF06HI12/ES) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas, compreendendo as diversas apropriações e significados ampliados do conceito de cidadania, república e democracia ao longo do tempo e nos dias atuais, problematizando as mudanças e permanências entre a democracia ateniense e a democracia no Brasil atual.</p> <p>(EF06HI13/ES) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas, identificando as causas da queda do Império Romano e a transição para o Feudalismo na Europa, percebendo a complexidade da crise do século III.</p>
<p>Lógicas de Organização Política</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A passagem do mundo antigo para o mundo medieval. • A fragmentação do poder político na Idade Média. • Os Bárbaros. • Os germanos. • Os hunos. • Os Reinos Bárbaros. • O Império Carolíngio. <p>(EF06HI14/ES) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços, compreendendo as diferentes formas de organização presentes na África, Ásia, América e Europa.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Lógicas de Organização Política	<ul style="list-style-type: none"> O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio. O Império Bizantino. Política e economia. Sociedade, cultura e religião. As heresias. Os árabes. A Arábia pré-islâmica. Maomé e o Islamismo. O expansionismo árabe. 	<p>(EF06HI15/ES) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado para o desenvolvimento de diversos reinos e impérios do continente africano e asiático, compreendendo a dinâmica comercial destes territórios com a Europa e as contribuições culturais dos povos africanos, semitas, orientais e indo-europeus.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África). Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. Quem eram os senhores, os escravos, os cidadãos, os servos e os trabalhadores livres no mundo antigo e no medieval. Características do modo de produção em diferentes espaços e temporalidades. 	<p>(EF06HI16/ES) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos, percebendo o papel da igreja na organização da sociedade europeia medieval e a atuação da inquisição.</p> <p>(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.</p>
Trabalho e Formas de Organização Social e Cultural	<ul style="list-style-type: none"> O papel da religião cristã, dos mosteiros, e da cultura na Idade Média. A Europa Medieval: Feudalismo Origem. 	<p>(EF06HI18/ES) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval, verificando a expansão do islamismo pelo norte da África e Península Ibérica.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Trabalho e Formas de Organização Social e Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Conceito. • Características. • Política. • Economia. • Sociedade. • Cultura. • O poder e influência da Igreja Católica na Idade Média. • O papel da mulher na idade Média.
	<p>(EF06HI19/ES) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais, evidenciando tanto as representações sociais que estabelecem padrões ideias de comportamento ou de desvios das normas vigentes (como nas sociedades cristãs são símbolos de Eva, Maria, Maria Madalena), como a sua participação, em conflitos bélicos, desempenhando funções religiosas e intelectuais (a exemplo de Hildegarda de Bingen, Christine de Pisan). Problematicando o controle sobre o corpo, sexualidade e os saberes femininos e como os ideais de beleza, por meio do culto ao corpo físico e estético, são recodificados e organizados de acordo com a cultura, religião, etnia e tempo histórico.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
O Mundo Moderno e a Conexão entre Sociedades Africanas, Americanas e Europeias	<p>(EF07HI01/ES) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia, identificando semelhanças e diferenças entre a modernidade europeia e as demais sociedades em outros territórios/ espaços.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
		Habilidades (OBJETIVOS)
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
O Mundo Moderno e a Conexão entre Sociedades Africanas, Americanas e Europeias	<ul style="list-style-type: none"> • A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno. • Definição de Modernidade (referindo a tradicional Idade Moderna) para os europeus e para os povos subjugados por eles. • A resistência dos povos ameríndios à opressão europeia. • O choque de culturas. • O Etnocentrismo. 	<p>(EF07HI02/ES) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. Examinando a Diáspora Africana, os fluxos migratórios de pessoas, transposição de fauna, flora e cultura imaterial, trazidas para a América, o Brasil e o Espírito Santo a partir deste movimento histórico que se apresenta no início da modernidade europeia.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial. • A América antes dos europeus. • Povos pré-colombianos: (Incas, Maias, Astecas e índios do Brasil). • Características. • Sociedade e Cultura. • Política e Economia • A conquista da América. 	<p>(EF07HI03/ES) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas, dando evidência às diversas etnias indígenas que habitavam o Espírito Santo e percebendo que cada sociedade pode estar vivenciando um período distinto da história.</p>
Humanismos, Renascimento, Reforma Protestante e o Novo Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo. • Renascimentos artísticos e culturais. • Renascimento Cultural. 	<p>(EF07HI04) Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento e analisar seus significados.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Humanismos, Renascimento, Reforma Protestante e o Novo Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Humanismo e Renascimento. • Características do Renascimento. • Itália: o berço do Renascimento. • A propagação do Humanismo e do Renascimento. • Renascimento Artístico - Científico: principais realizações. 	<p>(EF07HI04) Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento e analisar seus significados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Reformas religiosas: a cristandade fragmentada, o papel da igreja e da inquisição na organização social nas colônias. • Reformas Religiosas. • Contexto histórico. • Lutero e a Reforma na Alemanha: • Luteranismo; O Calvinismo e o Anglicanismo. • A Contra-reformas ou Reforma Católica. • Concílio de Trento e suas resoluções. • As primeiras comunidades protestantes no Brasil e no ES. 	<p>(EF07HI05/ES) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas, os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América, o papel político e a classe social protagonista dessas transformações nas ideias e maneira de pensar e se comportar na sociedade, percebendo as mudanças nas estruturas políticas, sociais e culturais, dando ênfase para as transformações ocorridas na Europa e, consequentemente, sentidas nas colônias da América, em especial, no Brasil e no Espírito Santo. Identificando esses discursos na literatura, arquitetura e organização política e etc.</p>
Humanismos, Renascimento, Reforma Protestante e o Novo Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • As descobertas científicas e a expansão marítima. • Expansão Comercial e Marítima Europeia do século XV e XVI. 	<p>(EF07HI06/ES) Comparar as navegações no Atlântico, no Índico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI, analisando cartas náuticas e documentos da época que possam materializar os deslocamentos migratórios, mudanças na sociedade, na religião, no poder político e econômico que surgem a partir do domínio e estabelecimento de novas rotas comerciais nesses oceanos por nações europeias.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Humanismos, Renascimento, Reforma Protestante e o Novo Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • As causas. • Portugal e o pioneirismo marítimo. • A expansão marítima espanhola. • O Tratado de Tordesilhas. • A busca por especiarias no Oriente. • A “Descoberta do Brasil”. • A expansão marítima francesa, inglesa e holandesa. <ul style="list-style-type: none"> » Conseqüências para a fauna, flora e a sociedade em geral. » O Estado absolutista / mercantilista. 	<p>(EF07HI06/ES) Comparar as navegações no Atlântico, no Índico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI, analisando cartas náuticas e documentos da época que possam materializar os deslocamentos migratórios, mudanças na sociedade, na religião, no poder político e econômico que surgem a partir do domínio e estabelecimento de novas rotas comerciais nesses oceanos por nações europeias.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • As descobertas científicas e a expansão marítima. • O papel da Igreja. • A destruição das culturas Pré-Colombianas. • Conseqüências para a fauna, flora e a sociedade em geral. • Os índios que habitavam o Espírito Santo quando da chegada de Vasco Fernandes Coutinho – dominação e resistência. 	<p>(EF07HI06/ES) Comparar as navegações no Atlântico, no Índico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI, analisando cartas náuticas e documentos da época que possam materializar os deslocamentos migratórios, mudanças na sociedade, na religião, no poder político e econômico que surgem a partir do domínio e estabelecimento de novas rotas comerciais nesses oceanos por nações europeias</p>
A Organização do Poder e as Dinâmicas do Mundo Colonial Americano	<ul style="list-style-type: none"> • A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa. 	<p>(EF07HI07/ES) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política e identificar os interesses sociais, culturais e religiosos que acarretaram a formação dos Estados Absolutistas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>A Organização do Poder e as Dinâmicas do Mundo Colonial Americano</p>	<p>(EF07H101IB) Conscientizar sobre a luta contra o racismo, usando como base a comunidade de quilombola de São Pedro, compreendendo as suas lutas em favor da abolição</p>
	<p>(EF07H108/ES) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências no Brasil e no Espírito Santo, ressaltando a Batalha do Cricaré, em 1558.</p> <p>(EF07H109/ES) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e africanas e identificar as diversas formas de resistência: guerra justa, fuga para o interior, suicídios, banzo, criação de quilombos, abortos, religião e sincretismos, danças, músicas e o resgate de histórias de personagens símbolos de resistência (como Tupac Amaro, Zacimba Gaba, Zumbi dos Palmares, entre outros).</p>
	<p>(EF07H110/ES) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial, evidenciando o papel das mulheres, hierarquizado conforme sua origem étnica, no projeto colonizador.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> As monarquias Nacionais Inglaterra, Portugal, Espanha e França. Mudanças e permanências na passagem da sociedade feudal para as Monarquias Nacionais. 	<p>• A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.</p> <p>• A colonização do Brasil.</p> <p>• Causas.</p> <p>• O período Pré-Colonial.</p> <p>• O início da colonização: Martim Afonso de Souza.</p>
<p>• A estruturação dos vice-reinos nas Américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa. As missões jesuíticas e a exploração das drogas de sertão.</p> <p>• O Sistema Colonial.</p> <p>• A economia e a sociedade açucareira.</p> <p>• O tráfico negroiro.</p> <p>• Atividades econômicas complementares: o fumo, o tabaco e a pecuária.</p>	



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
A Organização do Poder e as Dinâmicas do Mundo Colonial Americano	<ul style="list-style-type: none"> • A União Ibérica e o domínio holandês no Nordeste açucareiro. • A conquista do interior: sertão brasileiro. • Entradas e Bandeiras. • Origens das Bandeiras: Vila de São Vicente. • Tipos de Bandeiras. • A ação dos Jesuítas/as missões. • A exploração das “drogas do sertão”. • Tratados de limites e fronteiras. • A cultura no tempo colonial. 	<p>(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p> <p>(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • As rebeliões e resistências coloniais (Mascates, Emboabas, República Negra de Guarapari, Confederação dos Tamoios, Quiombo dos Palmares, Queimados, Sapê do Norte). • As invasões holandesa e francesa e a decadência da produção açucareira. • O processo de colonização do território capixaba. Economia canaveieira, mineradora, tropismo, organização administrativa da colônia, sociedade, arte e cultura colonial. • Revoltas e conflitos na Colônia - Século XVIII. 	<p>(EF07HI10/ES) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial, evidenciando o papel das mulheres, hierarquizado conforme sua origem étnica, no projeto colonizador.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>A Organização do Poder e as Dinâmicas do Mundo Colonial Americano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mascates/A Guerra dos Emboabas. • Confederação dos Tamoios. • Quilombo dos Palmares. • Resistência indígena e africana em território capixaba. • Insurreição de Queimados (Serra). • Sapê do Norte (comunidades quilombolas entre São Mateus e Conceição da Barra/ES). • Zacimba Gaba (São Mateus/ES). 	<p>(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p> <p>(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p>
	<p>(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.</p> <p>(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p>
<p>Lógicas Comerciais e Mercantis da Modernidade</p>	<p>(EF07HI15/ES) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval, compreendendo no tempo presente que o trabalho forçado restringe a liberdade dos indivíduos, obrigando-os a prestarem serviço em situações precárias e insalubres, sem pagamento ou recebendo valor insuficiente para sua sobrevivência e dignidade humana.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • As lógicas internas das sociedades africanas. • As formas de organização das sociedades ameríndias. • A escravidão moderna e o tráfico de escravizados. • O trabalho escravo ao longo do tempo. • A escravidão na Idade Moderna.



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Lógicas Comerciais e Mercantis da Modernidade	<ul style="list-style-type: none"> • A escravidão no mundo antigo: Grécia e Roma. • A servidão na Europa medieval. • O lucrativo comércio de escravos africanos. • Os agentes responsáveis pelo tráfico de escravos: os próprios africanos de tribos rivais e comerciantes europeus. 	(EF07H116/ES) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões, zonas africanas de procedência dos escravizados e as especificidades da escravidão envolvendo etnias africanas, anterior ao comércio transatlântico na África, e depois nas colônias.
	<ul style="list-style-type: none"> • A emergência do capitalismo. • Do Mercantilismo ao Capitalismo. • Razões econômicas, políticas e sociais que explicam as mudanças. 	(EF07H117/ES) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo, evidenciando que tais revoluções transformaram estruturas sociais, mudaram formas de pensamento, ocasionando o fim das relações feudais. Identificando que a crise na estrutura da sociedade feudal ocorreu quando as relações de produção servis se tornaram um obstáculo para o desenvolvimento das forças produtivas, sobretudo, a partir do retorno do comércio, do desenvolvimento das manufaturas e surgimento das teorias liberais (que contestavam a participação do Estado na economia).

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
O Mundo Contemporâneo: o Antigo Regime em Crise	<ul style="list-style-type: none"> • A questão do iluminismo e da ilustração. • Iluminismo. • Origem. • Conceito / Características. • Principais pensadores e suas ideias. 	(EF08H101/ES) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. Compreendendo como a influência do iluminismo foi importante para uma mudança nos hábitos políticos e culturais da Europa, evidenciando as mudanças trazidas: o aumento da leitura, a produção de manuais didáticos e enciclopédicos. Percebendo que esses instrumentos são de valiosa importância para a circulação do conhecimento laico e mudanças no comportamento cultural, social, político e econômico do século XVIII.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>O Mundo Contemporâneo: o Antigo Regime em Crise</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A Enciclopédia e sua importância para a circulação do conhecimento laico. • Mudanças de comportamento cultural, social, político e econômico. • Despotismo Esclarecido.
	<ul style="list-style-type: none"> • As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo. • Revolução Inglesa. • Prosperidade da Era Tudor. • Conflitos da Era Stuart. • Revolução Puritana. • Revolução Gloriosa e seus desdobramentos. <p>(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</p>
	<p>(EF08HI03/ES) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas, identificando os impactos ocorridos no Brasil e na província do Espírito Santo com o advento das Revoluções Burguesas na Europa e, posteriormente, na América.</p> <p>(EF0HI02BI) Analisar os processos de industrialização de Ibiraçu, suas tecnologias e processos de crescimento.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		Habilidades (OBJETIVOS)
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
O Mundo Contemporâneo: o Antigo Regime em Crise	<ul style="list-style-type: none"> • O movimento operário, os socialismos, as transformações tecnológicas e sociais. • Segunda Revolução Industrial, a emergência de novas potências no século XIX. A Revolução como processo histórico inacabado: tecnologias e relações de trabalho na atualidade. • Etapas do processo de industrialização. • Invenções e descobertas do período e as reações dos trabalhadores. • Consequências da industrialização. • Teorias econômicas. • Liberalismo Econômico. • Socialismo. • Impactos Ambientais ocorridos com a industrialização. • Urbanização. • Desmatamento de florestas. • Utilização do carvão. 	<p>(EF08HI03/ES) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas, identificando os impactos ocorridos no Brasil e na província do Espírito Santo com o advento das Revoluções Burguesas na Europa e, posteriormente, na América.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Revolução Francesa e seus desdobramentos. • Revolução Francesa. • A França Pré-Revolucionária. • Causas da Revolução. 	<p>(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo. Identificar a importância da Revolução Francesa em diversos processos históricos ocorridos no Brasil.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		Habilidades (OBJETIVOS)
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
O Mundo Contemporâneo: o Antigo Regime em Crise	<ul style="list-style-type: none"> • Etapas do processo revolucionário: • Assembleia Nacional. • Monarquia Constitucional. • Convenção Nacional. • República. • Diretório. • Conseqüências da Revolução. • O Governo de Napoleão Bonaparte. • O Golpe do 18 Brumário. 	
O Mundo Contemporâneo: o Antigo Regime em Crise	<ul style="list-style-type: none"> • Rebeliões na América portuguesa: as conjurações Mineira e Baiana. • Revoltas e conflitos na Colônia. • A Inconfidência Mineira. • A Conjuração Baiana. 	(EF08HI05/ES) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas, as conseqüências e impactos das mudanças ocorridas na Europa no Brasil aurífero, as revoltas e a transição da colônia para o Império.
Os Processos de Independência nas Américas	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América. As independências na América espanhola. • Conceito de nação, Estado, território, governo e país. • A Independência das Treze Colônias Inglesas na América. • A origem das Treze Colônias e suas características (Norte x Sul). 	<p>(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</p> <p>(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<ul style="list-style-type: none"> • Colônias de povoamento x colônias de exploração. • Causas da Independência. • A formação dos Estados Unidos. • Consequências da Independência para a Europa e para a América. • A independência das Colônias Hispano-Americanas: a atuação de Simon Bolívar / San Martín; consequências da independência das colônias espanholas na América. <p>(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p>(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p>
Os Processos de Independência nas Américas	<ul style="list-style-type: none"> • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. • A Revolução de São Domingo (Haiti). • A 1ª nação latino-americana a conquistar a independência. <p>(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingos como evento singular devido o protagonismo afrodescendente e desdobramento da Revolução Francesa como fator de aceleração do processo de independência e avaliar suas implicações na fundação da República Haitiana</p>
	<p>(EF08HI11/ES) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência nos Estados Unidos, no Brasil, na América espanhola e no Haiti, compreendendo o conceito de nação e Estado no passado e no tempo presente, como questões de terras, conflitos étnicos, culturais e religiosos, considerando o contexto latino-americano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os caminhos até a Independência do Brasil. • A Independência do Brasil. • A fuga da corte portuguesa. • De colônia a sede do reino. • A Revolução Pernambucana. • A Revolução Liberal do Porto.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A política de (re) colonização do Brasil e a Independência do Brasil. • Guerras de independência. • As diferenças entre as formas de governo adotadas nos Estados Unidos, América Espanhola e Brasil. • A Monarquia no Brasil. • As repúblicas na América. • Interesses dos diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência na América e no Brasil. 	<p>(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p> <p>(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p>
<p>Os Processos de Independência nas Américas</p> <ul style="list-style-type: none"> • A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão. • A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão. • Fundação FUNAI. • Constituição de 1988. • Lei 10.639/2003. • Lei nº 11.645/2008. • Evolução das leis em favor dos fazendeiros (Lei de Terras, Ventre Livre, Sexagenário e, por fim a Lei Áurea – liberdade sem direitos). 	<p>(EF08HI14/ES) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil, no Espírito Santo e seus municípios e nas Américas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		Habilidades (OBJETIVOS)
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
Os Processos de Independência Nas Américas	<ul style="list-style-type: none"> • Demarkação dos quilombolas e terras indígenas na atualidade. • Discussão e análise de textos referentes ao assunto. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Brasil: Primeiro Reinado. • O Período Regencial e as contestações ao poder central. • O Primeiro Reinado. • Reconhecimento interno e externo da Independência. • A Constituinte e a Constituição do Império. • A Confederação do Equador. • A Guerra da Cisplatina. • A Abdicação de D. Pedro I. • Grupos políticos. • As Regências. • Trina Provisória. • Trina Permanente. • Una de Feijó. • Una de Araújo Lima. • As Revoltas do Período Regencial no Brasil (a Balaiada, a Sabinada, a Cabanagem e a Revolução Farroupilha). • O Golpe da Maioridade. 	<p>(EF08H115) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</p> <p>(EF08H116/ES) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado, evidenciando os movimentos separatistas e de contestação que ocorreram no Espírito Santo, em especial, a Insurreição de Queimado. Em relação à Lei de Terras, há elementos que indicam a interferência do Estado por meio da política de branqueamento e teorias raciais que justificam a desigualdade e a ausência do governo na assistência de minorias étnicas.</p>
O Brasil no Século XIX		

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>O Brasil no Século XIX</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Brasil do Segundo Reinado: política e economia. A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado. • O Segundo Império Brasileiro. • Os partidos políticos: Liberal e Conservador. • Conflitos político-sociais: “Pacificação do país”. • Revoltas Liberais: MG e SP e a Revolução Praieira. • O “Parlamentarismo às avessas”: 1847. • A política externa, a Questão Christie e a Guerra do Paraguai. • A participação dos negros na Guerra do Paraguai. • O café e o crescimento econômico do Brasil. <p>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A economia cafeeira e suas conexões com os países industrializados e o movimento republicano no Brasil. <ul style="list-style-type: none"> » A “Era Mauá”: um ensaio industrial no Brasil. » A Tarifa Alves Branco e a Bill Aberdeen.
	<p>(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</p> <p>(EF08HI16/ES) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado, evidenciando os movimentos separatistas e de contestação que ocorreram no Espírito Santo, em especial, a Insurreição de Queimado. Em relação à Lei de Terras, há elementos que indicam a interferência do Estado por meio da política de branqueamento e teorias raciais que justificam a desigualdade e a ausência do governo na assistência de minorias étnicas.</p> <p>(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
	<ul style="list-style-type: none"> • A origem do movimento abolicionista e o fim do tráfico negroiro. • A imigração europeia. Leis Abolicionistas. • O negro após a abolição. • A Questão Religiosa, Militar e a Proclamação da República. 	<p>(EF08HI18/ES) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito, evidenciando a participação de negros escravizados compondo o exército brasileiro e sua relação com o movimento republicano.</p>
O Brasil no Século XIX	<ul style="list-style-type: none"> • O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial. • O Espírito Santo no Século XIX • O legado da escravidão no Brasil: aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais. • O branco, o negro, o índio e o imigrante europeu na formação étnica, cultural e religiosa do povo capixaba. • O Porto de São Mateus: sua história e relação com a escravidão no ES. 	<p>(EF08HI19/ES) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas, identificando o protagonismo (cultural, alimentar, étnico, religioso etc.) da população afrodescendente no Espírito Santo, dando evidência a formação em Ecoporanga do Patrimônio dos Pretos.</p> <p>(EF08HI20/ES) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil, no Espírito Santo, e, sobretudo, o papel do Porto de São Mateus como local de entrada e comércio de escravos e discutir a importância de ações afirmativas.</p>
O Brasil no Século XIX	<ul style="list-style-type: none"> • Políticas de genocídio e extermínio do indígena durante o Império. • A Cultura no Império. • O papel da cultura letrada, cultura não letrada e das artes na produção das identidades do Brasil do século XIX. • Arte negra e indígena. 	<p>(EF08HI21/ES) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império, evidenciando a condição das variadas etnias que habitavam o Espírito Santo neste contexto histórico.</p> <p>(EF08HI22/ES) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX, identificando manifestações culturais letradas e não letradas específicas do território, utilizando como ferramenta a história oral.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Configurações do Mundo no Século XIX</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nacionalismo, revoluções e as novas nações européias. Ideologias políticas do século XIX. Liberalismo, Nacionalismo, Socialismo e o Anarquismo. O Darwinismo social. As críticas da Igreja Católica ao capitalismo extremo (Buia Rerum Novarum). Movimentos Nacionalistas e Expansionistas França: revoluções de 1830 e 1848. A unificação da Itália. A unificação da Alemanha. Estados Unidos: ideologia e expansão. 	<p>(EF08HI23/ES) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia, verificando que no caso do Brasil e do Espírito Santo, conduziu ao projeto político/social de branqueamento da população. O darwinismo social, no contexto histórico do século XIX e início do século XX, legitimou o imperialismo/ neocolonialismo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais. O Imperialismo. A Segunda Revolução Industrial. As crises do capitalismo. Conceito e origens do Imperialismo. Características do colonialismo do século XVI ao XVIII e do Neocolonialismo dos séculos XIX e XX. 	



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		Habilidades (OBJETIVOS)
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
Configurações do Mundo no Século XIX	<ul style="list-style-type: none"> Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. Identificar a atuação dos Estados Unidos na América, com a política de “América para os americanos”. A interferência norte-americana na América Latina: a Doutrina Monroe e o Destino Manifesto. 	<p>(EF08HI25/ES) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX, identificando a atuação dos Estados Unidos na América, com a política de “América para os americanos”.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> O imperialismo/ neocolonialismo europeu e a partilha da África e da Ásia. O imperialismo na África e na Ásia. O Neocolonialismo na África. O Neocolonialismo na Ásia. A dominação inglesa na Índia e na América Latina. 	<p>(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo. O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígena e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas. A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória. O papel da Igreja, do Estado e da elite na ideologia presente nos discursos que justificavam a opressão diante dessas etnias. 	<p>(EF08HI27/ES) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas, reconhecendo o papel da igreja, do Estado e das elites na ideologia presente nos discursos que justificavam a opressão diante dessas etnias, evidenciando formas de resistência, adaptações, permanências e os processos de rupturas que se apresentavam no fim do século XIX nos discursos contrários à escravidão, monarquia absoluta etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Configurações do Mundo no Século XIX</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Justificativas imperialistas: a missão civilizadora e o Darwinismo Social. • As formas de resistência e os processos de rupturas que se apresentavam no fim do século XIX nos discursos contrários à escravidão.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>O Nascimento da República no Brasil e os Processos Históricos até a Metade do Século XX</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e as disputas do mundo contemporâneo. • A Proclamação da República e os seus primeiros desdobramentos. • A República Velha (1889-1930). • Cronologia do período 1889-1930. • Fase Militar. • Fase Oligárquica. • O coronelismo. • O “voto de cabresto”. • A “Política do Café-com-Leite”. • A luta pela terra: Canudos e Contestado. <p>(EF09HI01/ES) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil, identificando a construção da lógica republicana e ideia de progresso no discurso da elite do Espírito Santo.</p> <p>(EF09HI02/ES) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954, problematizando as particularidades no processo de consolidação da República no Espírito Santo.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Cangaço. • A Revolta da Vacina. • A Revolta da Chibata. • O crescimento das cidades e das indústrias. • Movimentos operários no Brasil. • A Semana de Arte Moderna. • O Tenentismo. • Aspectos políticos, sociais e econômicos.
<p>O Nascimento da República no Brasil e os Processos Históricos até a Metade do Século XX</p>	<p>(EF09HI01/ES) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil, identificando a construção da lógica republicana e ideia de progresso no discurso da elite do Espírito Santo.</p> <p>(EF09HI02/ES) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954, problematizando as particularidades no processo de consolidação da República no Espírito Santo.</p>
	<p>(EF09HI03/ES) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados na sociedade brasileira e capixaba pós-abolição e no tempo presente, percebendo os avanços e permanências nas lutas sociais e políticas públicas que envolvam os afrodescendentes.</p> <p>(EF09HI04/ES) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil, do Espírito Santo e regiões.</p>
	<p>(EF09HI05/ES) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos no país, no estado e na região/ comunidade em que vive, evidenciando os impactos das ações dos dirigentes políticos nos centros urbanos centrados na ideia de progresso, higienização e desenvolvimento no Espírito Santo, percebendo protagonismos nas lutas e movimentos sociais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
	<ul style="list-style-type: none"> • As contradições da urbanização e impactos no país, no estado e na região/ comunidade em que vive. • Os impactos das ações dos dirigentes políticos nos centros urbanos centrados na ideia de progresso, higienização e desenvolvimento no Espírito Santo, percebendo protagonismos nas lutas e movimentos sociais. 	<p>(EF09HI05/ES) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos no país, no estado e na região/ comunidade em que vive, evidenciando os impactos das ações dos dirigentes políticos nos centros urbanos centrados na ideia de progresso, higienização e desenvolvimento no Espírito Santo, percebendo protagonismos nas lutas e movimentos sociais.</p>
<p>O Nascimento da República no Brasil e os Processos Históricos até a Metade do Século XX</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A Era Vargas no Brasil. • O período varguista e suas contradições. • A emergência da vida urbana e a segregação espacial. • O trabalho e seu protagonismo político. • A Revolução de 1930 no Brasil e a oposição paulista. • A Constituição de 1934 e as Leis Trabalhistas. • Aliancistas e Integralistas. • O Estado Novo. • O Estado Novo e suas implicações na política do Espírito Santo. 	<p>(EF09HI06/ES) Identificar e discutir o papel do trabalho como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade), problematizando a manipulação de populações marginalizadas e suas expressões como símbolos da cultura nacional (negros, samba, futebol, carnaval).</p> <p>(EF09HI01IB) Identificar os processos de resistência das classes trabalhadoras capixabas e no município de Iburaraçu, evidenciando suas manifestações culturais constituídas como modos de construir a identidade de um povo.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		Habilidades (OBJETIVOS)
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
O Nascimento da República no Brasil e os Processos Históricos até a Metade do Século XX	<ul style="list-style-type: none"> A questão indígena e quilombola durante a República (até 1964). As etnias presentes no Espírito Santo, tribos, quilombos e movimentos sociais relacionados às demandas de inclusão social desses povos. Os movimentos separatistas e de contestação no Espírito Santo: Contestado (Mantena-MG X Barra de São Francisco-ES), Cotaxé (Ecoporanga/ES). 	<p>(EF09HI07/ES) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes, enfatizando e mapeando as etnias presentes no Espírito Santo, tribos, quilombos e movimentos sociais relacionados às demandas de inclusão social desses Povos e comunidades tradicionais. Evidenciando o respeito à diversidade étnica, hibridismo cultural e sincretismo religioso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Anarquismo e protagonismo feminino: lutas e conquistas de gênero e pelo respeito à diversidade e minorias no Brasil e no Espírito Santo. Os avanços e as lutas em evidências nos séculos XX e XXI no que diz respeito à diversidade étnica, hibridismo cultural e sincretismo religioso. 	<p>(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil e no Espírito Santo durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</p> <p>(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p>
Totalitarismos e Conflitos Mundiais	<ul style="list-style-type: none"> O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial, a questão da Palestina, a Revolução Russa e a crise capitalista de 1929. A Primeira Guerra Mundial. 	<p>(EF09HI10/ES) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa, verificando a participação do Brasil e do Espírito Santo no contexto histórico entre as duas Grandes Guerras.</p> <p>Ver habilidade de Geografia: (EF09GE01).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causas da Primeira Guerra Mundial. • O estopim da Guerra. • As etapas da Guerra. • Consequências do conflito. • Os Conflitos Árabe-Israelenses. • A divisão da Palestina. • O Voto Minerva de Oswaldo Aranha. 	<p>(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p> <p>(EF09HI12/ES) Analisar a crise capitalista de 1929 e os seus desdobramentos em relação à economia global, nacional e do Espírito Santo.</p>
<p>Totalitarismos e Conflitos Mundiais</p> <ul style="list-style-type: none"> • O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial, a questão da Palestina, a Revolução Russa e a crise capitalista de 1929. • A Revolução Russa (1917). • A construção do socialismo na Rússia. • Reivindicações operárias ao Czar. • Os Bolcheviques no poder: o governo de Lênin. • Da Rússia a URSS. • A Crise do Capitalismo de 1929. • Os EUA nos anos 20. • A quebra da Bolsa de Valores de New York e suas consequências nos EUA e no mundo. • Medidas para superação da crise; o New Deal. 	<p>(EF09HI10/ES) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa, verificando a participação do Brasil e do Espírito Santo no contexto histórico entre as duas Grandes Guerras.</p> <p>Ver habilidade de Geografia: (EF09GE01).</p> <p>(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p> <p>(EF09HI12/ES) Analisar a crise capitalista de 1929 e os seus desdobramentos em relação à economia global, nacional e do Espírito Santo.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A emergência do fascismo e do nazismo. • A Segunda Guerra Mundial. • Judeus e outras vítimas do holocausto. • Regimes Totalitários na Europa. • Causas do nazi-fascismo / Características. • A tomada do poder na Itália: o governo fascista. • A tomada do poder na Alemanha: o governo nazista • A tomada do poder na Espanha e em Portugal. <p>(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto). Identificar traços totalitários nas políticas e governo do Getúlio Vargas para o Brasil e João Punaro Bley na interventoria do Espírito Santo e suas aproximações com os governos totalitários da Europa.</p>
Totalitarismos e Conflitos Mundiais	<p>(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto). Identificar traços totalitários nas políticas e governo do Getúlio Vargas para o Brasil e João Punaro Bley na interventoria do Espírito Santo e suas aproximações com os governos totalitários da Europa.</p> <p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A emergência do fascismo e do nazismo. • A Segunda Guerra Mundial. • Judeus e outras vítimas do holocausto. • Segunda Guerra Mundial • Fatos que antecederam a Segunda Guerra Mundial. • O plano de Hitler. • A guerra na Europa. • A guerra tornou-se mundial. • A participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial. • As derrotas nazistas. • O holocausto. • A resistência japonesa. • Consequências da Guerra.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Totalitarismos e Conflitos Mundiais</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O colonialismo/ Partilha/ Neocolonialismo na África e Ásia. • As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos. • Período Pós-Guerra. • Planos, conselhos e alianças militares. • A Guerra Fria: Conceito. • A criação do Estado de Israel e os conflitos árabes-israelenses. • Novas formas de dominação: o “novo imperialismo”. <p>(EF09HI14/ES) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência e de conciliação das populações locais diante das questões internacionais, identificando protagonistas históricos (Nelson Mandela, Gandhi, entre outros) que resistiram ao imperialismo e percebendo, no tempo presente, a permanência de conflitos e as consequências políticas, econômicas, étnicas e culturais do neocolonialismo ou partilha da África e Ásia.</p>
<p>Totalitarismos e Conflitos Mundiais</p>	<p>(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização. Identificar o papel da ONU nos dias atuais em relação ao Brasil e ao mundo, com enfoque nas questões humanitárias.</p> <p>(EF09HI16/ES) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação. Compreendendo que os documentos e marcos legais garantem o direito à igualdade, liberdade, diversidade e pluralidade, direito à educação pública, eliminação de qualquer tipo de preconceito (institucional, ambiental, alimentar, entre outros), respeito à diversidade religiosa, ambiental, sexual.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Modernização, Ditadura Civil-Militar e o Processo de Redemocratização: O Brasil Após 1946</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O Brasil da era JK (Juscelino Kubitschek) e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação. • Brasil e o “Populismo” (1946 -1964) • -Conceito de populismo/populista. • A Constituição de 1946. • O Governo Dutra. • O Governo Vargas-2º mandato. • Os golpes militares na América Latina e o contexto da morte de Vargas. • O Governo de Jânio Quadros e a renúncia. • O governo de João Goulart: as “Reformas de Base”. • O Populismo no Espírito Santo. • O Golpe Civil- Militar. 	<p>(EF09HI17/ES) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil, do Espírito Santo e da região do entorno escolar a partir de 1946 até o tempo presente. Analisando e produzindo linhas cronológicas que destaquem esses movimentos históricos, manuseando e utilizando fontes históricas diversas como memória coletiva, línguas, dialetos, marcos e conquistas políticas e práticas culturais.</p> <p>(EF09HI18/ES) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira e capixaba entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades e bolsões de pobreza regionais e sociais, identificando fluxos migratórios e o êxodo rural no Brasil e no Espírito Santo, sobretudo, a partir da política de erradicação do café que ocasiona mudanças nas relações campo e cidade, impactos ambientais e gera condições de risco social às populações que sofrem deslocamentos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Os anos 1960: revolução cultural? • A ditadura civil-militar e os processos de resistência. • As questões indígena e negra e a ditadura. • Brasil: o Regime Militar (1964–1985) • A conspiração dos militares e o Golpe. • Atos Institucionais. 	<p>(EF09HI20/ES) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira e capixaba durante a ditadura civil-militar. Identificando organizações da sociedade civil que continuam atuando na política, na mídia, na economia, nas variadas instituições e na memória e imaginário dos brasileiros.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Modernização, Ditadura Civil-Militar e o Processo de Redemocratização: O Brasil Após 1946	<p>(EF09HI21/ES) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura. Compreendendo que o projeto político da coalisão civil-militar de erradicação do café no Espírito Santo retirou o direito à terra, ocasionou miséria nas cidades e nas comunidades quilombolas, povos indígenas, seringueiros, castanheiros, quebradeiras de coco, desfiadeiras de siri, pescadores, ribeirinhos, dentre outros; e que a violência repressiva e o controle eram impostos sobre todos os setores da sociedade, além da ausência de liberdades civis e públicas.</p>
	<p>(EF09HI20/ES) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira e capixaba durante a ditadura civil-militar. Identificando organizações da sociedade civil que continuaram atuando na política, na mídia, na economia, nas variadas instituições e na memória e imaginário dos brasileiros.</p> <p>(EF09HI21/ES) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura. Compreendendo que o projeto político da coalisão civil-militar de erradicação do café no Espírito Santo retirou o direito à terra, ocasionou miséria nas cidades e nas comunidades quilombolas, povos indígenas, seringueiros, castanheiros, quebradeiras de coco, desfiadeiras de siri, pescadores, ribeirinhos, dentre outros; e que a violência repressiva e o controle eram impostos sobre todos os setores da sociedade, além da ausência de liberdades civis e públicas.</p>
	<p>(EF09HI22/ES) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988, analisando que apesar da forte resistência encontrada, a mobilização popular conseguiu persistir e imprimir muitas de suas reivindicações no texto constitucional. A Constituição Federal de 1988 instituiu a garantia dos direitos fundamentais à educação, saúde, trabalho e moradia, que se realizam no exercício da cidadania e da cons- tante mobilização social.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A ditadura com o AI-5. • A repressão. • Censura à imprensa. • O “milagre econômico”: Governo Costa e Silva/ Médici). • Abertura política: distensão (Governo Geisel e Figueiredo). • Campanha pela Anistia. 	<ul style="list-style-type: none"> • A ditadura civil-militar e os processos de resistência. • As questões indígena e negra e a ditadura. • Os conflitos pelo direito à terra e ao território das comunidades quilombolas, povos indígenas, seringueiros, castanheiros, quebradeiras de coco, desfiadeiras de siris, pescadores, ribeirinhos, dentre outros. • Ausência de liberdades civis e públicas.
	<ul style="list-style-type: none"> • O processo de redemocratização. • A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). • A Democratização do Brasil: de Sarney a Temer. • A Campanha pelas “Diretas Já”. • A eleição de Tancredo Neves / sua morte.



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Modernização, Ditadura Civil-Militar e o Processo de Redemocratização: O Brasil Após 1946	<ul style="list-style-type: none"> • O Governo Sarney. • A Constituição de 1988 e a garantia dos direitos fundamentais. • Anistia geral e irrestrita. • O Governo Collor: o impeachment. • O Governo Itamar. • O Governo Fernando Henrique Cardoso e o Plano Real. • O governo Lula e a reeleição. • Governo Dilma. • O impeachment (no início do 2º mandato). • Governo Temer. • O exercício da cidadania e a constante mobilização nacional. 	<p>(EF09HI23/ES) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. Considerando outros documentos e marcos legais posteriores que caminham na mesma direção, criando mecanismos (gráficos, tabelas e linhas temporais) que materializem os avanços, as transformações, as perspectivas de futuro e as lutas no presente referente à superação do racismo e outras formas de preconceito (institucional, ambiental, étnico, religioso, sexual, alimentar, entre outros) e a eliminação de toda e qualquer forma de preconceito e discriminação.</p> <p>(EF09HI24/ES) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos na comunidade em que está inserido.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • O processo de redemocratização. • A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). • As perspectivas de futuro e lutas no presente referente à superação do racismo e outras formas de preconceito (institucional, ambiental, étnico, religioso, sexual, alimentar, entre outros) e a eliminação de toda e qualquer forma de preconceito e discriminação. 	<p>(EF09HI25/ES) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989 aos dias atuais, evidenciando os avanços e conquistas e aproximando demandas sociais das necessidades da sua comunidade e escola.</p> <p>(EF09HI26/ES) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas. Problematizando índices e dados da vitimização e da mortalidade de minorias (afrodescendentes, mulheres, crianças e adolescentes, idosos, etc.) no sentido de buscar projetos de vida que contribuam para perspectivas que levam à cultura de paz e respeito à diversidade no Espírito Santo, na comunidade e na unidade escolar.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Modernização, Ditadura Civil-Militar e o Processo de Redemocratização: O Brasil Após 1946	<ul style="list-style-type: none"> Respeito à diversidade no Brasil, Espírito Santo, na comunidade e na escola. Os desafios do Brasil contemporâneo. 	<p>(EF09HI27/ES) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País e do Espírito Santo no cenário internacional na era da globalização, examinando os processos de urbanização, migrações de diferentes etnias e por variadas motivações, produções culturais, mudanças tecnológicas e espaciais na cidade e no campo, instalações e construções de empreendimentos, empresas e pactos comerciais estabelecidos no Estado, suas consequências e transformações para a sociedade, povos e comunidades tradicionais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> O mundo pós-guerra Fria, suas mudanças e permanências. Redemocratização do Brasil, transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais dos anos 1990. Era digital: desafios das novas mídias, a globalização e o imediatismo. O Brasil contemporâneo e as suas conexões com a história regional e do tempo presente. O mundo após a Guerra Fria. O fim da Guerra Fria. A desintegração da URSS e o fim do socialismo no Leste Europeu /a crise do socialismo. A queda do Muro de Berlim: o desenvolvimento da Alemanha. Os Estados Unidos e a sua dominação no mundo atual. 	<p>(EF09HI28/ES) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. Compreendendo a emergência da Guerra Fria no contexto político mundial da segunda metade do século XX, os interesses e objetivos da OTAN e do Pacto de Varsóvia no âmbito das disputas estratégicas e conflitos indiretos liderados pelos Estados Unidos e pela União Soviética, e percebendo as permanências de mentalidades e imaginários que, nos dias atuais, dividem o mundo em extremos e aumentam processos de exclusão e posições de xenofobia e aversão ao outro.</p> <p>(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • As experiências ditatoriais na América Latina. • Nacionalismo e Populismo na América Latina. • Argentina. • Chile. • A Revolução Cubana.
A História Recente	<p>(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e os seus impactos.</p>
	<p>Os processos de descolonização na África e na Ásia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descolonização da África e da Ásia. • Emancipações na África. • O regime do Apartheid na África do Sul. • Emancipações na Ásia com destaque para a Índia.
	<p>(EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.</p>
	<p>(EF09HI32/ES) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais, observando que as diferentes culturas e costumes interagem sem a necessidade de uma integração territorial e que esse processo não acontece de forma igualitária, também, levando em conta possibilidades dos costumes e valores locais de se inserir em elementos globais. Perceberem do que, na era da globalização, povos e comunidades tradicionais conseguem, por meio das tecnologias, disseminar e divulgar para além de suas fronteiras as suas características, promovendo encontros culturais.</p>
	<p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O fim da Guerra Fria e o processo de globalização. • Um histórico da Globalização. • Os blocos econômicos.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF09HI33/ES) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e de comunicação.</p> <p>(EF09HI34/ES) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região, identificando que a área de livre comércio é um acordo que permite a adoção progressiva de tarifas alfandegárias comuns entre os países-membros, liberaliza o trânsito de mercadorias, pessoas, bens e capitais, percebendo os conflitos, encontros e interações entre globalização e regionalismo.</p>
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos positivos e negativos da globalização. • A ciranda financeira. • As facilidades de comunicação e transmissão dos valores culturais. • As tecnologias como ferramentas de ensino. • A Globalização e os encontros culturais (via tecnologia). • A globalização e o regionalismo. 	
<p>A História Recente</p>	<p>(EF09HI35/ES) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, considerando como acontecimentos e ações humanas que decorrem de causas políticas e sociais deflagradas por determinadas circunstâncias, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas, considerando os discursos e as práticas que marcam o atual processo de globalização econômica e suas implicações para a migração internacional e regional, considerando as políticas migratórias que respeitem e valorizem os aspectos culturais, étnicos, políticos e religiosos, (re)colocando e dando oportunidade e cidadania a esses imigrantes.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo. • Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade. • As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional. • A migração internacional e regional e os choques entre diferentes grupos e culturas. • Políticas migratórias que revalorizam os aspectos culturais, étnicos, políticos, religiosos, entre outros, recolocando e dando oportunidade e cidadania a esses migrantes. • A origem dos preconceitos e o debate sobre a diversidade.



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
A História Recente	<ul style="list-style-type: none"> • A diversidade regional, nacional e internacional. • Identidades culturais, espaciais e territoriais, discriminação, entre outros. 	<p>(EF09HI36/ES) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, analisando as relações de poder, o crescimento das desigualdades e as crises econômicas no contexto local, nacional e internacional e combatendo qualquer forma de preconceito e violência. Imigração, gênero, sexualidade, etnia, religião, língua, espaços/territórios são os principais fatores e temáticas que desencadeiam preconceito e devem resultar em mobilização e discussão sobre a diversidade.</p>
A História Recente	<ul style="list-style-type: none"> • Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo. • Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade. • As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional. • Imigração, gênero, sexualidade, raça, etnia, religião, língua, espaços/território. • Medidas para assegurar aos portadores de deficiência, igualdade de direitos no que se refere ao emprego, ao transporte, à educação, à inserção social. • A diversidade como construção histórica, social, cultural e política das diferenças. 	<p>(EF09HI35/ES) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, considerando como acontecimentos e ações humanas que decorrem de causas políticas e sociais deflagradas por determinadas circunstâncias, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas, considerando os discursos e as práticas que marcam o atual processo de globalização econômica e suas implicações para a migração internacional e regional, considerando as políticas migratórias que respeitem e valorizem os aspectos culturais, étnicos, políticos e religiosos, (re)colocando e dando oportunidade e cidadania a esses imigrantes.</p> <p>(EF09HI36/ES) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, analisando as relações de poder, o crescimento das desigualdades e as crises econômicas no contexto local, nacional e internacional e combatendo qualquer forma de preconceito e violência. Imigração, gênero, sexualidade, etnia, religião, língua, espaços/territórios são os principais fatores e temáticas que desencadeiam preconceito e devem resultar em mobilização e discussão sobre a diversidade.</p>

4.2.10 Projetos de Leitura, Projetos de Pesquisa e Informática

4.2.10.1 Projetos de Leitura

A partir da Base Nacional Comum Curricular entendemos a importância que a leitura possui no processo de desenvolver as crianças ao longo de sua trajetória acadêmica. Pois, “As experiências com a literatura infantil, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do conhecimento de mundo” (BRASIL, 2018, p. 42). É nesse processo de contribuir com a imaginação de cada criança no processo educativo que Freire (2001) aborda sobre a importância do ato de ler, como movimento em que cada criança antes de codificar e decodificar a palavra consiga trazer para ela a leitura de mundo, como aquele texto traz relações próximas com os seus cotidianos e que a partir disso, eles consigam compreender a sua realidade para transformá-la.

Nessa direção os Projetos de Leituras no contexto de Ibirajá possibilitam a cada criança o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc. propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros. Nesse convívio com textos escritos, as crianças vão construindo hipóteses sobre a escrita que se revelam, inicialmente, em rabiscos e garatuñas e, à medida que vão conhecendo letras, em escritas espontâneas, não convencionais, mas já indicativas da compreensão da escrita como sistema de representação da língua (BRASIL, 2018).



COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Estratégia de leitura. 	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio e demais divisões), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Protocolos de leitura. 	<p>(EF01LP01/ES) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, em diversos portadores de textos, por meio de práticas significativas de leitura, compreendendo a organização da escrita.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/ Fluência de leitura. 	<p>(EF12LP01/ES) Ler palavras novas com precisão na decodificação em textos significativos, como cantigas regionais e nacionais, poemas, letra de músicas, textos informativos, entre outros, no caso de palavras de uso frequente – ler globalmente, por memorização, adquirindo gradativamente fluência na leitura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Formação do leitor. 	<p>(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<p>(EF12LP04/ES) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, focalizando as características que forem importantes para a compreensão do texto.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário.
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura colaborativa e autônoma.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário/leitura multisemiótica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética/Estilo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura.
	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética/Estilo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de imagens em narrativas visuais.
	<p>(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhos, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>
	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>
<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p>	
<p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>	
<p>(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p>	
<p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	
<p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	
<p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	
<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	



COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<p>(EF15LP09) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
Oralidade	<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP19/ES) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas, articulando a habilidade ao eixo de reflexão sobre o sistema de escrita.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade pública. • Intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta. • Características da conversação espontânea. • Relato oral/ Registro formal e informal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. • Contagem de história. • Produção de texto oral.

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. Estratégia de leitura.
	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para quem foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (Índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/Fluência de leitura.
	<ul style="list-style-type: none"> Formação do leitor.
	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de imagens em narrativas visuais.
	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura.
	<p>(EF12LP01/ES) Ler palavras novas, com precisão na decodificação, em textos significativos, como cantigas regionais e nacionais, poemas, letras de músicas, textos informativos, entre outros. No caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo gradativamente fluência na leitura.</p> <p>(EF12LP02/ES) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(F12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</p> <p>(EF02LP20/ES) Reconhecer a função dos textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), com o objetivo de que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p> <p>(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário.
	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética/ Estilo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário/leitura multisemiótica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Imagens analfáticas em textos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura colaborativa e autônoma.
	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa.

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta. • Características da conversação espontânea. • Relato oral/Registro formal e informal. 	<p>(EF15LP09) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
<p>Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.</p>	<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP15/ES) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade EF15AR14, de Arte, no que se refere à identificação e exploração de elementos constitutivos da música (ritmo e melodia) por meio de cantigas e canções.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contagem de história. 	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. • Planejamento de texto oral. • Exposição oral. 	<p>(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, a fim de compor jornal falado, que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para quem foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF35LP01-ES) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, considerando a leitura contextualizada em uma situação comunicativa genuína.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p>
	<p>(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos), mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>
	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. Decodificação/Fluência de leitura. Formação do leitor. Compreensão. <p>Compreensão em leitura.</p> <p>Leitura de imagens em narrativas visuais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de leitura. 	<p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. 	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura colaborativa e autônoma. 	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética/estilo. 	<p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Leitura multissemiótica. 	<p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Leitura multissemiótica. 	<p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF35LP22) Perceber em diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades lingüísticas no discurso direto.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<ul style="list-style-type: none"> Textos dramáticos. Pesquisa. Compreensão em leitura.
	<p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>(EF35LP17/ES) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais em textos que circulam em meios impressos ou digitais, realizando sínteses reflexivas com mediação do professor.</p> <p>(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções de gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP18) Ler e compreender com autonomia, cartas dirigidas a veículos de mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções de gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
Oralidade	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos não linguísticos (paralinguísticos observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>
Oralidade	<p>(EF35LP11/ES) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03GE01, de Geografia; EF03HI07 e EF03HI08, de História, no que se refere à identificação de características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diversas variedades linguísticas.</p>
	<p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de atualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p>
	<p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão. • Estratégia de leitura.
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.</p> <p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p> <p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação do leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura.
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética/estilo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética/estilo.

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições e reprodução de textos. Textos dramáticos. Leitura colaborativa e autônoma. Formação do leitor literário. Leitura multisemiótica. 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para quem foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>
	<p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>
	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>
	<p>(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</p> <p>(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>
<p>Compreensão em leitura.</p>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>
<p>Leitura de imagem e narrativas visuais.</p>	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.</p> <p>Escuta atenta.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
	<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>
Oralidade	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p> <p>(EF04LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.</p>
	<p>(EF35LP11/ES) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03GE01, de Geografia; EF03HI07 e EF03HI08, de História.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação do leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<p>(EF35LP01/ES) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, considerando leitura contextualizada em uma situação comunicativa genuína.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética/estilo. 	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética/estilo. 	<p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Pesquisa. • Leitura de imagem e narrativas visuais. • Imagens analíticas em texto. • Compreensão em leitura. • Formação do leitor literário. • Textos dramáticos.
	<p>(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.</p> <p>(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p> <p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>
Oralidade	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>
	<p>(EF15LP19) Formação do leitor literário/leitura multissemiótica.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE LEITURA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato oral/Registro formal e informal. • Forma de composição de gêneros orais. 	<p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variação Linguística. 	<p>(EF35LP11/ES) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03GE01, da Geografia; EF03HI07 e EF03HI08, da História, no que se refere à identificação de características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diversas variedades linguísticas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto. 	<p>(EF05LP19/ES) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social – em questões controversas sobre temas que concernem à região e/ou temas recorrentes na realidade brasileira – com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferente.</p>



4.2.10.2 Projetos de Pesquisa

Que pesquisador sou eu?³

Sou estudante de Ibirapu e tenho muito interesse em realizar pesquisas sobre o meu município. Fiquei sabendo que nesse componente curricular estudarei vários temas que me ajudarão a compreender a vida política, econômica e social. Para além disso também terei experiências na área do meio ambiente, cultural, turística e tecnológica. Não vejo a hora de pôr a mão na massa. Uau! Acredito que vai ser massa.

A Rede Municipal de Ibirapu desenvolverá na carga horária do componente curricular de Ensino Religioso (01 aula semanal), anos finais do Ensino Fundamental, atividades do Projeto de Pesquisa, do Componente Curricular de Ciências, integradas a outros componentes curriculares. Vale destacar que o processo de elaboração dos conteúdos e habilidades para compor o Projeto de Pesquisa contou com a participação de todos os professores dos Anos Finais do Ensino Fundamental, desse modo, possibilitará um trabalho articulado considerando as áreas de conhecimento.

Salientamos que as unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades a compor o Projeto de Pesquisa poderão ser escolhidos anualmente, considerando a necessidade da comunidade e do município onde a escola está inserida, e em consonância com as habilidades previstas nesta Diretriz Curricular.

Ao desenvolver o Projeto de Pesquisa tem-se como objetivo ampliar progressivamente a capacidade de abstração e da autonomia de ação e de pensamento dos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental e aumentar o interesse desses pela vida social e pela busca de uma identidade própria.

Além disso, busca-se possibilitar aos estudantes a potencialização de sua formação científica, para que possam explorar aspectos mais complexos das relações consigo mesmos, com os outros, com a natureza, com as tecnologias e com o ambiente, aspectos a serem trabalhados de modo articulado ao desenvolvimento de consciência dos valores éticos e políticos envolvidos nessas relações, contribuindo assim para que nossos estudantes atuem na sociedade com respeito, responsabilidade, solidariedade, cooperação e repúdio à discriminação.

Além de estar pautado no diálogo e escuta, o desenvolvimento das atividades do Projeto de Pesquisa deverá abranger orientações aos estudantes sobre as etapas de realização de uma pesquisa científica reflexão evidenciando os seguintes aspectos:

- a) elaboração do projeto de pesquisa (escolha do tema; revisão da literatura; justificativa; formulação do problema; determinação dos objetivos; metodologia; organização de um cronograma; definição dos recursos);
- b) execução (coleta de dados, organização dos dados; análise e discussão dos resultados; conclusão);
- c) apresentação dos resultados (trabalho escrito, produções artísticas e outras produções que mostrem os resultados do processo investigativo).

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE PESQUISA 6º ao 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
	<p>(EF69PP01/IBI) Desenvolver o espírito científico na exploração das unidades temáticas.</p> <p>(EF69PP02/IBI) Promover o desenvolvimento do(a) estudante de forma sistemática, por meio de discussões, campanhas e, principalmente, sensibilização para as questões fundamentais envolvendo as unidades temáticas.</p> <p>(EF69PP03/IBI) Valorizar os saberes existentes no território e nas redes de conhecimentos.</p> <p>(EF69PP04/IBI) Orientar o(a) estudante quanto à elaboração de projetos de pesquisa envolvendo as áreas de ensino articuladas às unidades temáticas.</p> <p>(EF69PP05/IBI) Compreender a importância de transmitir ideias de forma coerente para que se cumpra os objetivos de um projeto.</p> <p>(EF69PP06/IBI) Vivenciar experiências que potencializem as aprendizagens no campo inter e transdisciplinar.</p> <p>(EF69PP07/IBI) Realizar pesquisa e intervenção sobre os impasses vivenciados na passagem dos Anos Iniciais para os Anos Finais do Ensino Fundamental, considerando questões relativas aos processos de ensino-aprendizagem, à gestão escolar, à relação escola-comunidade-cidade e às mudanças advindas da adolescência.</p> <p>(EF69PP08/IBI) Promover diálogos sobre a importância do(a) estudante vivenciar a cidadania de maneira participativa, consciente de seus direitos, deveres e responsabilidades.</p> <p>(EF69PP09/IBI) Possibilitar um trabalho compartilhado entre professores, estudantes e comunidades, por meio de discussões, debates e análises, articulando-se as áreas de ensino às unidades temáticas.</p> <p>(EF69PP10/IBI) Dialogar sobre a importância de se ter consciência dos valores éticos e políticos envolvidos nessas relações.</p>
Ciência e seus métodos	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia de pesquisa. • Organização de informações. • Escola e Conhecimento.
Trabalho e Cidadania	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de construção da cidadania. • Direitos e Deveres. • Ética e Política.



COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE PESQUISA 6º ao 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Meio ambiente e Sustentabilidade	<p>(EF69PP11/IBI) Fomentar o desenvolvimento socioambiental que garanta a qualidade as gerações futuras e criar novas mentalidades acerca da sustentabilidade a fim de buscar o equilíbrio entre homem e meio ambiente.</p> <p>(EF69PP12/IBI) Possibilitar aos estudantes, em sua formação científica, explorar aspectos mais complexos das relações consigo mesmos, com os outros, com a natureza, com as tecnologias e com o ambiente.</p> <p>(EF69PP13/IBI) Investigar os olhares e o saberes dos estudantes do sexto ao nono ano quanto os impactos que as ações antropológicas trazem ao ambiente que estamos inseridos e a criação possibilidades de (Re) significar o conhecimento sobre a problemática a partir da sensibilização sobre o nosso papel como cidadão protagonista na construção de um ambiente sustentável.</p>
Identidade e Autonomia	<p>(EF69PP14/IBI) Ampliar progressivamente a capacidade de abstração e da autonomia de ação e de pensamento, em especial nos últimos anos do ensino fundamental séries finais, e aumentar o interesse dos alunos pela vida social e pela busca de uma identidade própria.</p> <p>(EF69PP15/IBI) Promover reflexão sobre a necessidade do(a) estudante atuar socialmente com respeito, responsabilidade, solidariedade, cooperação e repúdio à discriminação.</p> <p>(EF69PP16/IBI) Promover o protagonismo juvenil por meio das linguagens que permeiam práticas pedagógicas em diferentes áreas de conhecimento.</p>
Vida Política economia e Sociedade	<p>(EF69PP17/IBI) Relacionar as experiências vividas no projeto de pesquisa com questões da vida política.</p> <p>(EF69PP19/IBI) Desenvolver conhecimentos e técnicas aplicáveis de manejo do solo a fim de otimizar e estreitar a relação escola, economia e sociedade.</p>

4.2.10.3 Informática

A contemporaneidade é fortemente marcada pelo desenvolvimento tecnológico. Tanto a computação quanto as tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) estão cada vez mais presentes na vida de todos, não somente nos escritórios ou nas escolas, mas nos nossos bolsos, nas cozinhas, nos automóveis, nas roupas etc. Além disso, grande parte das informações produzidas pela humanidade está armazenada digitalmente. Isso denota o quanto o mundo produtivo e o cotidiano estão sendo movidos por tecnologias digitais, situação que tende a se acentuar fortemente no futuro (BRASIL, 2018).

Essa constante transformação ocasionada pelas tecnologias, bem como sua repercussão na forma como as pessoas se comunicam, impacta diretamente no funcionamento da sociedade e, portanto, no mundo do trabalho. A dinamicidade e a fluidez das relações sociais – seja em nível interpessoal, seja em nível planetário – têm impactos na formação das novas gerações. É preciso garantir aos estudantes aprendizagens para atuar em uma sociedade em constante mudança, prepará-los para profissões que ainda não existem, para usar tecnologias que ainda não foram inventadas e para resolver problemas que ainda não conhecemos (BRASIL, 2018).

Certamente, grande parte das futuras profissões envolverá, direta ou indiretamente, computação e tecnologias digitais. A preocupação com os impactos dessas transformações na sociedade está expressa na BNCC e se explicita já nas competências gerais para a Educação Básica (BRASIL, 2018).

COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Utilização de ferramentas digitais</p> <p>Produção Multimídia</p> <p>Linguagens de Programação</p> <p>Visualização e análise de dados</p> <p>Mundo digital</p> <p>Uso Ético</p>	<ul style="list-style-type: none"> Partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). O mouse e sua função: (direita, esquerda, um click, dois clicks). Funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5. Programas no computador. Botões de fechar, minimizar, maximizar. Barra de rolagem Barra de ferramentas dos programas pedagógicos. 	<p>(EF01INF01/IBI) Desenvolver atitudes corretas no uso do computador.</p> <p>(EF01INF02/IBI) Apropriar-se das habilidades tecnológicas básicas.</p> <p>(EF01INF03/IBI) Explorar, experimentar, levantar hipóteses, comparar, tomar decisões em diferentes programas.</p> <p>(EF01INF04/IBI) Demonstrar iniciativa e autonomia no uso do computador</p> <p>(EF01INF05/IBI) Utilizar o computador como ferramenta de aprendizagem</p> <p>(EF01INF06/IBI) Utilizar o computador como meio de expressão, comunicação e criatividade.</p> <p>(EF01INF07/IBI) Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som).</p> <p>(EF01INF08/IBI) Ligar e desligar o computador corretamente.</p> <p>(EF01INF09/IBI) Identificar e manusear corretamente mouse e seus botões (direita, esquerda, um click, dois clicks).</p> <p>(EF01INF10/IBI) Identificar e manusear corretamente algumas funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5.</p> <p>(EF01INF11/IBI) Abrir programas corretamente.</p> <p>(EF01INF12/IBI) Identificar os botões de fechar, minimizar, maximizar.</p> <p>(EF01INF13/IBI) Identificar a barra de rolagem.</p> <p>(EF01INF14/IBI) Identificar a barra de ferramentas dos programas pedagógicos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Utilização de ferramentas digitais</p> <p>Produção Multimídia</p> <p>Linguagens de Programação</p> <p>Visualização e análise de dados</p> <p>Mundo digital</p> <p>Uso Ético</p>	<ul style="list-style-type: none"> Partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). O mouse e sua função: (direita, esquerda, um click, dois clicks). Funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5. Programas no computador. Botões de fechar, minimizar, maximizar. Barra de rolagem. Barra de ferramentas dos programas pedagógicos. 	<p>(EF02INF01/IBI) Desenvolver atitudes corretas no uso do computador.</p> <p>(EF02INF02/IBI) Apropriar-se das habilidades tecnológicas básicas</p> <p>(EF02INF03/IBI) Explorar, experimentar, levantar hipóteses, comparar, tomar decisões em diferentes programas,</p> <p>(EF02INF04/IBI) Demonstrar iniciativa e autonomia no uso do computador</p> <p>(EF02INF05/IBI) Utilizar o computador como ferramenta de aprendizagem</p> <p>(EF02INF06/IBI) Utilizar o computador como meio de expressão, comunicação e criatividade.</p> <p>(EF02INF07/IBI) Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som).</p> <p>(EF02INF08/IBI) Ligar e desligar o computador corretamente.</p> <p>(EF02INF09/IBI) Identificar e manusear corretamente mouse e seus botões (direita, esquerda, um click, dois clicks).</p> <p>(EF02INF10/IBI) Identificar e manusear corretamente algumas funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5.</p> <p>(EF02INF11/IBI) Abrir programas corretamente.</p> <p>(EF02INF12/IBI) Identificar os botões de fechar, minimizar, maximizar.</p> <p>(EF02INF13/IBI) Identificar barra de rolagem.</p> <p>(EF02INF14/IBI) Identificar barra de ferramentas dos programas pedagógicos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Utilização de ferramentas digitais Produção Multimídia Linguagens de Programação Visualização e análise de dados Mundo digital Uso Ético	<ul style="list-style-type: none"> Alterações de arquivos. Ferramentas: cor, fonte. Seleção de palavras e parágrafos. Jogos educativos no computador. 	<p>(EF02INF15/IBI) Salvar alterações de arquivos.</p> <p>(EF02INF16/IBI) Utilizar ferramentas: cor e fonte.</p> <p>(EF02INF17/IBI) Selecionar palavras e parágrafos em textos.</p> <p>(EF02INF18/IBI) Identificar barra de rolagem.</p> <p>(EF02INF19/IBI) Identificar barra de ferramentas dos programas pedagógicos.</p> <p>(EF02INF20/IBI) Fazer as atividades de informática educativa propostas.</p> <p>(EF02INF21/IBI) Participar dos jogos educativos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Utilização de ferramentas digitais Produção Multimídia	<ul style="list-style-type: none"> Partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). O mouse e sua função: (direita, esquerda, um click, dois clicks). Funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5. 	<p>(EF03INF01/IBI) Desenvolver atitudes corretas no uso do computador.</p> <p>(EF03INF02/IBI) Apropriar-se das habilidades tecnológicas básicas</p> <p>(EF03INF03/IBI) Explorar, experimentar, levantar hipóteses, comparar, tomar decisões em diferentes programas,</p> <p>(EF03INF04/IBI) Demonstrar iniciativa e autonomia no uso do computador</p> <p>(EF03INF05/IBI) Utilizar o computador como ferramenta de aprendizagem</p> <p>(EF03INF06/IBI) Utilizar o computador como meio de expressão, comunicação e criatividade.</p> <p>(EF03INF07/IBI) Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Linguagens de Programação	<ul style="list-style-type: none"> • Programas no computador. 	(EF03INF08/IBI) Ligar e desligar o computador corretamente.
Visualização e análise de dados	<ul style="list-style-type: none"> • Botões de fechar, minimizar, maximizar. • Barra de rolagem. 	(EF03INF09/IBI) Identificar e manusear corretamente mouse e seus botões (direita, esquerda, um click, dois clicks).
Mundo digital	<ul style="list-style-type: none"> • Barra de ferramentas dos programas pedagógicos. 	(EF03INF10/IBI) Identificar e manusear corretamente algumas funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5. (EF03INF11/IBI) Abrir programas corretamente.
Uso Ético		(EF03INF12/IBI) Identificar os botões de fechar, minimizar, maximizar. (EF03INF13/IBI) Identificar barra de rolagem. (EF03INF14/IBI) Identificar barra de ferramentas dos programas pedagógicos.
Utilização de ferramentas digitais	<ul style="list-style-type: none"> • Alterações de arquivos. 	(EF03INF15/IBI) Salvar alterações de arquivos.
Produção Multimídia	<ul style="list-style-type: none"> • Ferramentas: cor, fonte. • Seleção de palavras e parágrafos. • Jogos educativos no computador. 	(EF03INF16/IBI) Utilizar ferramentas: cor e fonte. (EF03INF17/IBI) Selecionar palavras e parágrafos em textos. (EF03INF18/IBI) Identificar barra de rolagem.
Linguagens de Programação	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a barra de endereço eletrônicos. • Sites e e-mail. 	(EF03INF19/IBI) Identificar barra de ferramentas dos programas pedagógicos. (EF03INF20/IBI) Fazer as atividades de informática educativa propostas.
Visualização e análise de dados	<ul style="list-style-type: none"> • Barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status e tarefa. • Régua, botão iniciar e ícone. • Disquete, CD-Rom, entrada USB e de áudio. 	(EF03INF21/IBI) Participar dos jogos educativos. (EF03INF22/IBI) Identificar a barra de endereço eletrônicos. (EF03INF23/IBI) Diferenciar sites e e-mail.
Mundo digital	<ul style="list-style-type: none"> • Formatação de texto (fonte e cor) e figura (caso esteja salvo no computador). 	(EF03INF24/IBI) Identificar barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status e tarefa. (EF03INF25/IBI) Identificar régua, botão iniciar e ícone.
Uso Ético		(EF03INF26/IBI) Identificar Disquete, CD-Rom, entrada USB e de áudio. (EF03INF27/IBI) Formatar texto (fonte e cor) e figura (caso esteja salvo no computador);

COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Utilização de ferramentas digitais</p> <p>Produção Multimídia</p> <p>Linguagens de Programação</p> <p>Visualização e análise de dados</p> <p>Mundo digital</p> <p>Uso Ético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). O mouse e sua função: (direita, esquerda, um click, dois clicks). Funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5. Programas no computador. Botões de fechar, minimizar, maximizar. Barra de rolagem. Barra de ferramentas dos programas pedagógicos. 	<p>(EF04INF01/IBI) Desenvolver atitudes corretas no uso do computador.</p> <p>(EF04INF02/IBI) Apropriar-se das habilidades tecnológicas básicas.</p> <p>(EF04INF03/IBI) Explorar, experimentar, levantar hipóteses, comparar, tomar decisões em diferentes programas.</p> <p>(EF04INF04/IBI) Demonstrar iniciativa e autonomia no uso do computador.</p> <p>(EF04INF05/IBI) Utilizar o computador como ferramenta de aprendizagem</p> <p>(EF04INF06/IBI) Utilizar o computador como meio de expressão, comunicação e criatividade.</p> <p>(EF04INF07/IBI) Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som).</p> <p>(EF04INF08/IBI) Ligar e desligar o computador corretamente.</p> <p>(EF04INF09/IBI) Identificar e manusear corretamente mouse e seus botões (direita, esquerda, um click, dois clicks).</p> <p>(EF04INF10/IBI) Identificar e manusear corretamente algumas funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5.</p> <p>(EF04INF11/IBI) Abrir programas corretamente.</p> <p>(EF04INF12/IBI) Identificar os botões de fechar, minimizar, maximizar.</p> <p>(EF04INF13/IBI) Identificar barra de rolagem.</p> <p>(EF04INF14/IBI) Identificar barra de ferramentas dos programas pedagógicos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Utilização de ferramentas digitais Produção Multimídia Linguagens de Programação Visualização e análise de dados Mundo digital Uso Ético	<ul style="list-style-type: none"> Alterações de arquivos. Ferramentas: cor, fonte. Seleção de palavras e parágrafos. Jogos educativos no computador. Identificar a barra de endereço eletrônicos. Sites e e-mail. Barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status e tarefa. Régua, botão iniciar e ícone. Disquete, CD-Rom, entrada USB e de áudio. Formatação de texto (fonte e cor) e figura (caso esteja salvo no computador). 	<p>(EF04INF15/IBI) Salvar alterações de arquivos.</p> <p>(EF04INF16/IBI) Utilizar ferramentas: cor e fonte.</p> <p>(EF04INF17/IBI) Selecionar palavras e parágrafos em textos.</p> <p>(EF04INF18/IBI) Identificar barra de rolagem.</p> <p>(EF04INF19/IBI) Identificar barra de ferramentas dos programas pedagógicos.</p> <p>(EF04INF20/IBI) Fazer as atividades de informática educativa propostas.</p> <p>(EF04INF21/IBI) Participar dos jogos educativos.</p> <p>(EF04INF22/IBI) Identificar a barra de endereços eletrônicos.</p> <p>(EF04INF23/IBI) Diferenciar sites e e-mail.</p> <p>(EF04INF24/IBI) Identificar barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status e tarefa.</p> <p>(EF04INF25/IBI) Identificar régua, botão iniciar e ícone.</p> <p>(EF04INF26/IBI) Identificar Disquete, CD-Rom, entrada USB e de áudio.</p> <p>(EF04INF27/IBI) Formatar texto (fonte e cor) e figura (caso esteja salvo no computador).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Sites de pesquisas. Janelas e programas ao mesmo tempo. Arquivos novos e salvar. Caixa de texto e figura. Recursos gráficos (figuras geométricas e gráficos). Configuração de página, marcadores e numeração. Criação de pastas, copiar e colar. Efeitos, animação e apresentação de slides. 	<p>(EF04INF28/IBI) Utilizar sites de pesquisas.</p> <p>(EF04INF29/IBI) Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo.</p> <p>(EF04INF30/IBI) Criar arquivos novos e salvar.</p> <p>(EF04INF31/IBI) Inserir caixa de texto e figura.</p> <p>(EF04INF32/IBI) Formatar texto e figura.</p> <p>(EF04INF33/IBI) Utilizar recursos gráficos (figuras geométricas, gráficos).</p> <p>(EF04INF34/IBI) Configurar página, marcadores e numeração.</p> <p>(EF04INF35/IBI) Criar pastas, copiar e colar.</p> <p>(EF04INF36/IBI) Realizar efeitos, animação e apresentação de slides.</p> <p>(EF04INF37/IBI) Fazer as atividades de informática educativa propostas.</p> <p>(EF04INF38/IBI) Participar dos jogos educativos disponíveis no computador.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Sites de pesquisas. Janelas e programas ao mesmo tempo. Arquivos novos e salvar. Caixa de texto e figura. Recursos gráficos (figuras geométricas e gráficos). Configuração de página, marcadores e numeração. Criação de pastas, copiar e colar. Efeitos, animação e apresentação de slides. 	<p>(EF04INF28/IBI) Utilizar sites de pesquisas.</p> <p>(EF04INF29/IBI) Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo.</p> <p>(EF04INF30/IBI) Criar arquivos novos e salvar.</p> <p>(EF04INF31/IBI) Inserir caixa de texto e figura.</p> <p>(EF04INF32/IBI) Formatar texto e figura.</p> <p>(EF04INF33/IBI) Utilizar recursos gráficos (figuras geométricas, gráficos).</p> <p>(EF04INF34/IBI) Configurar página, marcadores e numeração.</p> <p>(EF04INF35/IBI) Criar pastas, copiar e colar.</p> <p>(EF04INF36/IBI) Realizar efeitos, animação e apresentação de slides.</p> <p>(EF04INF37/IBI) Fazer as atividades de informática educativa propostas.</p> <p>(EF04INF38/IBI) Participar dos jogos educativos disponíveis no computador.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Sites de pesquisas. Janelas e programas ao mesmo tempo. Arquivos novos e salvar. Caixa de texto e figura. Recursos gráficos (figuras geométricas e gráficos). Configuração de página, marcadores e numeração. Criação de pastas, copiar e colar. Efeitos, animação e apresentação de slides. 	<p>(EF04INF28/IBI) Utilizar sites de pesquisas.</p> <p>(EF04INF29/IBI) Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo.</p> <p>(EF04INF30/IBI) Criar arquivos novos e salvar.</p> <p>(EF04INF31/IBI) Inserir caixa de texto e figura.</p> <p>(EF04INF32/IBI) Formatar texto e figura.</p> <p>(EF04INF33/IBI) Utilizar recursos gráficos (figuras geométricas, gráficos).</p> <p>(EF04INF34/IBI) Configurar página, marcadores e numeração.</p> <p>(EF04INF35/IBI) Criar pastas, copiar e colar.</p> <p>(EF04INF36/IBI) Realizar efeitos, animação e apresentação de slides.</p> <p>(EF04INF37/IBI) Fazer as atividades de informática educativa propostas.</p> <p>(EF04INF38/IBI) Participar dos jogos educativos disponíveis no computador.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Sites de pesquisas. Janelas e programas ao mesmo tempo. Arquivos novos e salvar. Caixa de texto e figura. Recursos gráficos (figuras geométricas e gráficos). Configuração de página, marcadores e numeração. Criação de pastas, copiar e colar. Efeitos, animação e apresentação de slides. 	<p>(EF04INF28/IBI) Utilizar sites de pesquisas.</p> <p>(EF04INF29/IBI) Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo.</p> <p>(EF04INF30/IBI) Criar arquivos novos e salvar.</p> <p>(EF04INF31/IBI) Inserir caixa de texto e figura.</p> <p>(EF04INF32/IBI) Formatar texto e figura.</p> <p>(EF04INF33/IBI) Utilizar recursos gráficos (figuras geométricas, gráficos).</p> <p>(EF04INF34/IBI) Configurar página, marcadores e numeração.</p> <p>(EF04INF35/IBI) Criar pastas, copiar e colar.</p> <p>(EF04INF36/IBI) Realizar efeitos, animação e apresentação de slides.</p> <p>(EF04INF37/IBI) Fazer as atividades de informática educativa propostas.</p> <p>(EF04INF38/IBI) Participar dos jogos educativos disponíveis no computador.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Utilização de ferramentas digitais</p> <p>Produção Multimídia</p> <p>Linguagens de Programação</p> <p>Visualização e análise de dados</p> <p>Mundo digital</p> <p>Uso Ético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). O mouse e sua função: (direita, esquerda, um click, dois clicks). Funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5. Programas no computador. Botões de fechar, minimizar, maximizar. Barra de rolagem. Barra de ferramentas dos programas pedagógicos. 	<p>(EF05INF01/IBI) Desenvolver atitudes corretas no uso do computador.</p> <p>(EF05INF02/IBI) Apropriar-se das habilidades tecnológicas básicas</p> <p>(EF05INF03/IBI) Explorar, experimentar, levantar hipóteses, comparar, tomar decisões em diferentes programas,</p> <p>(EF05INF04/IBI) Demonstrar iniciativa e autonomia no uso do computador</p> <p>(EF05INF05/IBI) Utilizar o computador como ferramenta de aprendizagem</p> <p>(EF05INF06/IBI) Utilizar o computador como meio de expressão, comunicação e criatividade.</p> <p>(EF05INF07/IBI) Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som).</p> <p>(EF05INF08/IBI) Ligar e desligar o computador corretamente.</p> <p>(EF05INF09/IBI) Identificar e manusear corretamente mouse e seus botões (direita, esquerda, um click, dois clicks).</p> <p>(EF05INF10/IBI) Identificar e manusear corretamente algumas funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais e F5.</p> <p>(EF05INF11/IBI) Abrir programas corretamente.</p> <p>(EF05INF12/IBI) Identificar os botões de fechar, minimizar, maximizar.</p> <p>(EF05INF13/IBI) Identificar barra de rolagem.</p> <p>(EF05INF14/IBI) Identificar barra de ferramentas dos programas pedagógicos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p>Utilização de ferramentas digitais</p> <p>Produção Multimídia</p> <p>Linguagens de Programação</p> <p>Visualização e análise de dados</p> <p>Mundo digital</p> <p>Uso Ético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alterações de arquivos. • Ferramentas: cor, fonte. • Seleção de palavras e parágrafos. • Jogos educativos no computador. • Identificar a barra de endereço eletrônicos. • Sites e e-mail. • Barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status e tarefa. • Régua, botão iniciar e ícone. • Disquete, CD-Rom, entrada USB e de áudio. • Formatação de texto (fonte e cor) e figura (caso esteja salvo no computador). 	<p>(EF05INF15/IBI) Salvar alterações de arquivos.</p> <p>(EF05INF16/IBI) Utilizar ferramentas: cor e fonte.</p> <p>(EF05INF17/IBI) Selecionar palavras e parágrafos em textos.</p> <p>(EF05INF18/IBI) Identificar barra de rolagem.</p> <p>(EF05INF19/IBI) Identificar barra de ferramentas dos programas pedagógicos.</p> <p>(EF05INF20/IBI) Fazer as atividades de informática educativa propostas.</p> <p>(EF05INF21/IBI) Participar dos jogos educativos.</p> <p>(EF05INF22/IBI) Identificar a barra de endereços eletrônicos.</p> <p>(EF05INF23/IBI) Diferenciar sites e e-mail.</p> <p>(EF05INF24/IBI) Identificar barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status e tarefa.</p> <p>(EF05INF25/IBI) Identificar régua, botão iniciar e ícone.</p> <p>(EF05INF26/IBI) Identificar Disquete, CD-Rom, entrada USB e de áudio.</p> <p>(EF05INF27/IBI) Formatar texto (fonte e cor) e figura (caso esteja salvo no computador).</p>
<p>Utilização de ferramentas digitais</p> <p>Produção Multimídia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sites de pesquisas. • Janelas e programas ao mesmo tempo. • Arquivos novos e salvar. • Caixa de texto e figura. 	<p>(EF05INF28/IBI) Utilizar sites de pesquisas.</p> <p>(EF05INF29/IBI) Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo.</p> <p>(EF05INF30/IBI) Criar arquivos novos e salvar.</p> <p>(EF05INF31/IBI) Inserir caixa de texto e figura.</p> <p>(EF05INF32/IBI) Formatar texto e figura.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
Linguagens de Programação Visualização e análise de dados Mundo digital Uso Ético.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos gráficos (figuras geométricas e gráficos). • Configuração de página, marcadores e numeração. • Criação de pastas, copiar e colar. • Efeitos, animação e apresentação de slides. 	<p>(EF05INF33/IBI) Utilizar recursos gráficos (figuras geométricas, gráficos).</p> <p>(EF05INF34/IBI) Configurar página, marcadores e numeração.</p> <p>(EF05INF35/IBI) Criar pastas, copiar e colar.</p> <p>(EF05INF36/IBI) Realizar efeitos, animação e apresentação de slides.</p> <p>(EF05INF37/IBI) Fazer as atividades de informática educativa propostas.</p> <p>(EF05INF38/IBI) Participar dos jogos educativos disponíveis no computador.</p> <p>(EF05INF39/IBI) Inserir slides, formatar e plano de fundo.</p>



REFERÊNCIAS

ARIÈS, Philippe. **História social da criança e da família**. Trad. Dora Flaksman. 2ª edição. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

ARROYO, Miguel. **Currículo, território em disputa**. 5ª ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2013.

AVANZINI, Claudinéia Maria Vischi; GOMES, Lisandra Ogg. **Concepção de criança, infância e educação**. In: BRASIL, Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa, Caderno 2, 2015.

BAKHTIN, Michail (Volochinov). **Marxismo e filosofia da linguagem**. 3ª ed. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1986 p. 123.

BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988**. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm . Acesso em: 08 ago 2021.

BRASIL. **Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990**. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm. Acesso em: 11 set 2021.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394**, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm . Acesso em: 08 ago 2021.

BRASIL. **Lei nº 10.639**, de 9 de janeiro de 2003. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm. Acesso em: 09 ago 2021.

BRASIL. **Decreto nº 6.040, de 7 de fevereiro de 2007**. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2007/decreto/d6040.htm. **Acesso em: 20 out 2021.**

BRASIL. **Lei nº 11.645**, de 10 de março de 2008. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm. Acesso em: 09 ago 2021.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial. **Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva**. Brasília: MEC/SEESP, 2008.

BRASIL. **Lei nº 11.947**, de 16 de junho de 2009. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/lei/l11947.htm. Acesso em: 20 out 2021.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil**. Brasília: MEC, SEB, 2010. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/diretrizescurriculares_2012.pdf. Acesso em: 01 de nov. de 2021.

BRASIL. **Resolução CNE/CP nº 1**, de 30 de maio de 2012. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp001_12.pdf. Acesso em: 11 set 2021.

BRASIL. **Resolução nº 2**, de 15 de junho de 2012. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp002_12.pdf. Acesso em: 21 out 2021.

BRASIL. Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à Fome. **Marco de referência de educação alimentar e nutricional para as políticas públicas**. – Brasília, DF: MDS; Secretaria Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional, 2012.

BRASIL. **Lei nº 10.741**, de 1º de outubro de 2013. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.741.htm. Acesso em: 20 out 2021.

BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica** / Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

BRASIL. **Lei nº 13.005**, de 25 de junho de 2014. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm. Acesso em: 08 ago 2021.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. Departamento de Atenção Básica. **Guia alimentar para a população brasileira** / Ministério da Saúde, Secretaria de Atenção à Saúde, Departamento de Atenção Básica. – 2. ed. – Brasília: Ministério da Saúde, 2014.

BRASIL. Câmara Interministerial de Segurança Alimentar e Nutricional. **Estratégia Intersetorial de Prevenção e Controle da Obesidade**: recomendações para estados e municípios -- Brasília, DF: CAISAN, 2014

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

CARVALHO, Anna Maria Pessoa de. et al. **Ciências no Ensino Fundamental**: o conhecimento físico. São Paulo: Scipione, 2013. (Pensamento e Ação no Magistério).

CARVALHO, Lima de S. Ensino de inglês na escola pública em perspectiva INdisciplinar e dialógica. **Revista Da Anpoll**, 52(2), 138–156. <https://doi.org/10.18309/ranpoll.v52i2.1556>. 2021

ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Área de Linguagens**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018a.

ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Matemática**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018b.

ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Ciências Humanas**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018c.

- ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Ciências da Natureza**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018d.
- ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Ensino Religioso**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018e.
- ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Educação Infantil**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2020. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos/>. Acesso em: 04/09/2021.
- ESTEBAN, Maria Teresa. **O que sabe quem erra?** 2ª ed. Petrópolis/RJ: De Petrus et Alii, 2013.
- FREIRE, Paulo. **Cartas à Cristina**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.
- _____. **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 59ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2019.
- HOFFMAN, Jussara Maria. **Avaliação Mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade**. Porto Alegre: Educação e Realidade, 2003.
- HOFFMANN, Jussara. **Avaliação e educação infantil: um olhar sensível e reflexivo sobre a criança**. Porto Alegre; Mediação, 2012.
- IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Enciclopédia dos municípios brasileiros**.v.22. Rio de Janeiro: IBGE, 1959.
- IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Cidades: Ibirajá**. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/> . Acesso em: 10 set 2021.
- IPHAN – INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **Guia Básico da Educação Patrimonial**. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf. Acesso em: 23 out 2021.
- KASTRUP, Virginia. A Aprendizagem da Atenção na Cognição Inventiva. *Psicologia & Sociedade*, v.16, n. 3, p. 7-16. 2004.
- LEFFA, Vilson J.; IRALA, Valesca Brasil (Orgs.). *Uma espiadinha na sala de aula: ensinando línguas adicionais no Brasil*. Pelotas: Educat, 2014.
- LIMA, Eduardo Henrique de Matos. **A arte-educação no processo de ensino-aprendizagem através da cultura popular** (2005) Disponível em: < http://www.gedest.unesc.net/seilacs/arteduca_eduardolima.pdf> Acesso dia: 15 set. 2021.
- MAZIERO, Stela Maris Britto. **Artes visuais e a escola: Aproximações das diferentes abordagens curriculares em EJA e EaD**. 2019. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/173319/f/0?code=vcM7tkUWXS5FpInYO+O3kGFIM+eOJ+TBLFaa8pm0eJn0H0FPWvQ30WBQB8sGp0r4P7g0MpqCkt8UJShyxCBcQ==>. Acesso em: 28 set. 2021.

MORENO, Gilmara Lupion. **Organização do trabalho pedagógico na instituição pedagógica na educação infantil**. Londrina: Humanidades, 2007.

PAPERT, Seymour. Logo: **Computadores e educação**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

PIRES, Lucineide Mendes. A prática pedagógica do professor de geografia do ensino fundamental. 2009. 164 f. Dissertação (Mestrado em Geografia) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2009.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (Orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2010. p. 31-83.

SHARPE, Jim. A História Vista de Baixo. In BURKE, Peter (org). A Escrita da História: novas perspectivas. São Paulo: Editora Unicamp, 1992, p59-60.

SILVA, M. C. **Alfabetização, progressão e avaliação**: reflexões sobre as aprendizagens da criança. EccoS – Revista Científica [online], n. 55, 2020. Disponível em: <https://periodicos.uninove.br/eccos/article/view/8828>. Acesso em: out. 2021.

SOARES, Magda. **Letramento**: um tema em três gêneros. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

